

Приложение 1
к положению о формировании ФОС

Министерство образования Красноярского края
краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Дивногорский гидроэнергетический техникум имени А.Е. Бочкина»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебному предмету «Литература»

для специальности

**13.02.12 Электрические станции, сети, их релейная
защита и автоматизация**

г. Дивногорск 2025 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования **по учебному предмету**

«Литература» для специальностей 13.02.12 Электрические станции, сети, их релейная защита и автоматизация и рабочей программы по предмету «Литература».

Рассмотрено и одобрено
на заседании цикловой комиссии
общеобразовательного цикла по ППССЗ
и по ППКРС, цикла общего гуманитарного,
социально-экономического и математического,
общего естественнонаучного
учебных циклов по ППССЗ
Протокол № _____
« ____ » _____ 2025 г.
Председатель комиссии
_____ Дмитриева К.И.

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР
_____ Попова И.Е.
« ____ » _____ 2025 г.

АВТОР: Закаржевская Е.А., преподаватель КГБПОУ «Дивногорский гидроэнергетический техникум имени А.Е. Бочкина»

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень умений, знаний, общих и профессиональных компетенций	4-25
1.2. Результаты освоения, подлежащие проверке	26-27
1.3. Контроль и качество освоения	27
2. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОЦЕНИВАНИЯ	
2.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости	27-28
2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (Дифзачет)	29-30
3. ПРИЛОЖЕНИЕ К ФОНДУ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	
Приложение 1	30-164
Приложение 2	165-169
Приложение 3	170-183
Приложение 4	184-236
4. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ	237

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих программу.

ФОС разработан в соответствии с требованиями ОПОП ППСЗ по специальностям **13.02.12 «Электрические станции, сети, их релейная защита и автоматизация»**, рабочей программы по учебному предмету «Литература».

Учебный предмет осваивается в течение 2 семестров, в объеме 108 часов.

ФОС содержит типовые оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Формой аттестации по «Литературе» является дифференцированный зачет.

1.1. Перечень умений, знаний, общих и профессиональных компетенций

В результате освоения учебного предмета «Литература» обучающийся должен обладать следующими умениями, знаниями, профессиональными компетенциями и общими компетенциями:

Результаты обучения (знания, умения)	Общие и профессиональные компетенции	Наименование темы	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль успеваемости	Промежуточная аттестация
- о с о з н а в а т ь причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;	ОК 04. ОК 05. ОК 09. ОК 09. ОК 09.	Введение. Литература и ее место в жизни человека.	Контрольная работа №1. Входной контроль.	Дифференцированный зачет в конце учебного года.
		РАЗДЕЛ 1 Тема 1.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского	Тестирование. Тест 1 Скрипты	
		Тема 1.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»	Тестирование. Тест 2 Заполнение сравнительной таблицы	

- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием		Тема 1.3. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»	Тестирование. Тест 3 Составление кластера	
		Тема 1.4. Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	Практическое занятие. Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста / литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов (по выбору).	
		Тема 1.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	Тестирование. Тест 4	
		Тема 1.6. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	Тестирование. Тест 5 Иллюстрация к произведению	
		Тема 1.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»	Устный опрос №1 Составление синквейна Фишбоун	
		Тема 1.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпосе «Война и мир»	Устный опрос №2. Контрольная работа №2. Текущий контроль за ½ 1 семестра	

теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы		Тема 1.9. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова	Тестирование. Тест 6. Практическое занятие. Работа с отдельными эпизодами. Анализ и интерпретация образов художественных произведений в единстве формы и содержания. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или другом формате (по выбору) по теме «Неоднозначность заложенных смыслов и современного подтекста в художественных произведениях Н.С. Лескова».	
		Тема 1.10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»	Тестирование. Тест 7,8,9	
	ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.	РАЗДЕЛ 2. Тема 2.1. Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева		
	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	РАЗДЕЛ 3. Тема 3.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна	Тестирование. Тест 10 Рабочий лист (Скрипт)	

традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с	ОК 09. ПК 1.1 ПК 4.2 ПК 4.4	Тема 3.2. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева		
		Тема 3.3. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»	Тестирование. Тест 11, 12, 13 Контрольная работа №3. Текущий контроль за 1 семестр.	
		Тема 3.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики	Практическое занятие. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам: «Художественный мир поэта»; «Основные темы и мотивы лирики поэта» и другие. Чтение и исполнение поэтических произведений.	
	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1 ПК 4.2 ПК 4.4	РАЗДЕЛ 4. Тема 4.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина	Тестирование. Тест 14, 15. Практическое занятие. Тема трагической любви в рассказах Бунина.	
		Тема 4.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»	Тестирование. Тест 16, 17. Практическое занятие. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Поэт и революция»; Поэма «Двенадцать»	

учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-		Тема 4.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»	Тестирование. Тест 18. Практическое занятие. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского.	
		Тема 4.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях.	Тестирование. Тест 19. Практическое занятие. Работа с инфоресурсами, подготовка сообщения по темам: «Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений», «Исповедальность лирики», «Самобытность поэзии Есенина».	
		Тема 4.5. Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики.	Тестирование. Тест 20. Практическое занятие. Работа с инфоресурсами - сообщения по темам: «Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама»; «Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии»; Письменный анализ стихотворений М.И.Цветаевой.	
		Тема 4.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»	Тестирование. Тест 21. Практическое занятие. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Аллюзии и реминисценции в поэме «Реквием» / «Жизнь и творчество А. Ахматовой в кино и	

литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике; - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;			музыке».	
		Тема 4.7. Идейно-художественное своеобразие пьесы Н.А. Островского «Гроза»	Рабочий лист Практическая работа	
		Тема 4.8. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа - эпопеи «Тихий Дон»	Тестирование. Тест 22	
		Тема 4.9. Особенности прозы М.А. Булгакова	Тестирование. Тест 23	
		Тема 4.10. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова	Тестирование. Тест 24. Практическое занятие. Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Картины жизни и творчества А. П. Платонова»; «Утопические идеи произведений писателя»; «Особый тип платоновского героя»; «Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя».	
		Тема 4.11. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта	Тестирование. Тест 25. Практическое занятие. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Страницы жизни и	

- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка умения: - разрабатывать проектную документацию на эксплуатацию информационной системы. - использовать стандарты при оформлении программной документации. знания: - использовать критерии оценки качества умения:			творчества А.Т. Твардовского»; «Тематика и проблематика произведений автора»; «Основные мотивы лирики Твардовского»; «Поэт и время»; «Тема Великой Отечественной войны»; «Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского».	
		Тема 4.12. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне	Практическое занятие. Работа в малых группах с инфоресурсами: по темам «Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне»; «Своеобразие «лейтенантской» прозы»; «Героизм и мужество защитников Отечества»; «Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе». Экранизация произведений о Великой Отечественной войне.	
		Тема 4.13. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»	Практическое занятие. Чтение и анализ эпизодов романа. Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. Экранизация романа.	

- работать с документами отраслевой направленности. - собирать, обрабатывать и анализировать информацию на предпроектной стадии. знания: - методы описания схем баз данных в современных СУБД.		Тема 4.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне	Практическое занятие. Анализ и чтение не менее двух стихотворений, их сопоставление. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне.	
		Тема 4.15. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»	Контрольная работа №4. Текущий контроль за ½ 2 семестра.	
		Тема 4.16. Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака	Практическое занятие. Работа в микрогруппах с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тематика и проблематика лирики поэта»; «Тема поэта и поэзии»; «Любовная лирика Б.Л. Пастернака»; «Тема человека и природы»; «Философская глубина лирики Пастернака».	
		Тема 4.17. А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына	Тестирование. Тест 26, 27, 28. Практическое занятие. Заполнение Чек-листа «Автобиографизм прозы писателя». Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Своеобразие	

			раскрытия «лагерной» темы»; «Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения»; «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки».	
		Тема 4.18. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина	Практическое занятие. Реферат на тему «Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина» Составление таблицы «Герой-чудик В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие» / Речевая характеристика героев / Открытый финал шукшинских произведений.	
		Тема 4.19. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина.	Практическое занятие. Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера,	

			коллажа / видеоролика или другом формате (на выбор) по темам «Символика в повести В. Распутина ...»; «Изображение патриархальной русской деревни», «Тема памяти и преемственности поколений»; «Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина»; Просмотр кинофрагмента «Прощание» (1981) и его обсуждение.	
		Тема 4.20. Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова	Практическое занятие. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тема Родины в лирике поэта», «Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова».	
		Тема 4.21. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского	Практическое занятие. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Основные темы лирических произведений поэта»; «Тема памяти»; «Философские мотивы в лирике Бродского»; «Своеобразие поэтического мышления и языка	

			поэта Бродского».	
ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.	РАЗДЕЛ 5. Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально- философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века			
ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.	РАЗДЕЛ 6. Тема 6.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века	Практическое занятие. Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) «Тематика и проблематика лирики поэта» / «Художественные приемы и особенности поэтического языка автора».		
ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.	РАЗДЕЛ 7. Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века			
ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.	РАЗДЕЛ 8. Тема 8.1 Литература народов России. Идейно- художественное своеобразие литературы народов России и её	Практическое занятие. Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко- культурный контекст и контекст творчества		

		взаимосвязь с русской литературой	автора художественного произведения. Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно - массового мероприятия.
	ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.	РАЗДЕЛ 9. Тема 9.1 Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века	
		Тема 9.2 Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века	
	ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1 ПК 4.2 ПК 4.4	РАЗДЕЛ 10. Тема 10.1 «Дело мастера боится»	Практическое занятие. Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»
		Тема 10.2 «Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»	Практическое занятие. Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного

			резюме (по аналогии с образцовым текстом). Взаимопроверка составленных резюме.	
		Тема 10.3 «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека»	Практическое занятие. Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист»	

1.2. Результаты освоения учебного предмета «Литература», подлежащие проверке

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательного предмета раскрываются через предметные и метапредметные результаты, направленные на формирование общих компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Код и наименование формируемых компетенций	Раздел (Р)/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Р.1 Р.2 Р.3 Р.4	Наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачёте.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Р.1 темы 1.2 – 1.9, 1.11 Р.2 темы 2.2, 2.3 Р.3 темы 3.1, 3.4, 3.6, 3.7, 3.8, 3.10 Р.4 темы 4.1	

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Р.1, темы: 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.11 Р.2, темы: .2, 2.3 Р.3, темы: 3.1, 3.4 3.6, 3.7, 3.8, 3.10 Р Р 4, темы: 4.1	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Р.1 Р.2 Р.3	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Р.4	

2. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОЦЕНИВАНИЯ

2.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Цель текущей аттестации – контроль освоения запланированных по предмету «Литература» знаний и умений.

В ходе текущего контроля отслеживается формирование общих и профессиональных компетенций через наблюдение за деятельностью обучающегося (проявление интереса к предмету «Литература» эффективный поиск, отбор и использование дополнительной литературы, работа в команде, пропаганда здорового образа жизни).

Формы текущей аттестации:

Периодичность текущей аттестации – текущая аттестация проводится в соответствии с рабочей программой и планами занятий. Периодичность проведения текущей аттестации не реже 1 раза в 2 занятия.

Порядок проведения. Текущая аттестация проводится на учебных занятиях, а также включает в себя оценку выполнения практических занятий.

Порядок проведения текущей аттестации определяется оценочными средствами (инструкционными листами).

Оценочные средства текущей аттестации являются частью фонда оценочных средств по предмету «Литература» для специальностей **13.02.04 «Гидроэлектростанции»** и **13.02.12 «Электрические станции, сети, их релейная защита и автоматизация»**.

Контроль и качество освоения предмета «Литература».

Оценивание сформированности профессиональных и общих компетенций, а также освоения знаний и умений проводится в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации.

Контроль и оценка сформированности профессиональных компетенций осуществляется по пятибалльной системе, общих компетенций - на качественном уровне (без отметки).

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Изучение предмета «Литература» для специальностей **13.02.04 «Гидроэлектротехнические установки» и 13.02.12 «Электрические станции, сети, их релейная защита и автоматизация»**, согласно рабочей программе, завершается *дифзачетом*.

Целью дифференцированного зачета является комплексная проверка знаний, умений, приобретенных обучающимися, а также уровня развития общих и профессиональных компетенций.

Дифференцированный зачет проводится в форме контрольного тестирования.

Место проведения: кабинет №304

Продолжительность: 90 минут

Требования к условиям проведения:

Форма проведения: тест

Проверяемые результаты обучения:

ОК 02, ОК 03, ОК04, ОК05, ОК 06, ОК 09

При проведении промежуточной аттестации учитываются следующие результаты текущей аттестации:

Перечень практических занятий

№	Наименование
1	Драма А.Н. Островского «Гроза»
2	Роман И.А. Гончарова «Обломов»
3	Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»
4	М. Е. Салтыков-Щедрин
5	Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
6	Роман-эпопея Л. Н. Толстой «Война и мир»
7	Лирика Н.А. Некрасова
8	Творчество А.П. Чехова
9	А.М. Горький. Пьеса «На дне»
10	Поэзия Серебряного века

11	Рассказы И.А. Бунина
12	Лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского
13	Лирика М.Цветаевой и А.А. Ахматовой
14	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»
15	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»
16	Проза о Великой Отечественной войне
17	«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в специальности.
18	

Критерии оценки текущей аттестации учитываемой на промежуточной аттестации

Оценка	Критерии
5	Все оценки «4» и «5», не менее 50% оценок «5»
4	Нет работ, оцененных «2», не менее 50% оценок «4» и «5»
3	Нет работ, оцененных «2», менее 50% оценок «4» и «5»
2	Присутствует хотя бы 1 оценка «2»

Оценка знаний и умений проводится на основании суммирования правильных ответов на тестовые задания и правильности решения задач.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Ключи			
1 вариант	2 вариант	3 вариант	4 вариант
1. 1	1. 2	1. 2	1. в
2. 2	2. 3	2. 3	2. 4
3. 1	3. 3	3. 3	3. 3
4. 3	4. 3	4. 4	4. в
5. 2	5. 1	5. 1	5. 2
6. 2	6. 4	6. 3	6. драма
7. 1 Б, 2 В, 3 Г, 4 А	7. 4	7. 2	7. Кабаниха

8. 4	8. 1 Б, 2 В, 3 Г, 4 А	8. 3	8. А2, Б1, В4, Г3
9. 1	9. 3	9. 3	9. 1
10. 1б, 2в, 3а	10. 2	10. 4	10. 2
11. 2	11. 1, 4, 5	11. 4	11. 1
12. 3,4	12. 4	12. 3	12. 3
13. г	13. 2	13. 1	13. 2
14. 3	14. 3	14. 2	14. 2
15. 2	15. 3	15. 3	15. 1 Б, 2 В, 3 Г, 4 А
16. 2,4	16. 3	16. 1	16. 4
17. 2	17. 3	17. 1, 3, 4	17. 1
18. 3	18. 3	18. 2, 4	18. 1б, 2в, 3а
19. 3	19. в	19. 4	19. 1
20. 2	20. 3	20. 1б, 2в, 3а	20. 3
21. 1	21. 1	21. 4	21. 3
22. 2	22. 1,2	22. 2	22. 4
23. 1	23. Портрет	23. 1	23. 2
24. 1	24. 1	24. 4	24. 3
25. 2,3	25. б, в, а, г	25. 2	25. г
26. г	26. б	26. в	26. г
27. в	27. в	27. г	27. 2
28. г	28. б	28. а, г	28. 3
29. в	29. в	29. б	29. 5
30. в	30. в	30. в	30. б

Универсальная шкала оценки образовательных достижений:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
91 ÷ 100	5	отлично
75 ÷ 90	4	хорошо
60 ÷ 74	3	удовлетворительно
менее 60	2	не удовлетворительно

Приложение 1.

2. Комплект оценочных средств

1. Задания для текущего контроля успеваемости

ТЕСТ 1. А.Н.Островский. Пьеса «Гроза».

1. Кем по профессии был Кулигин?

А) инженер Б) механик В) слесарь

2. Что пытался изобрести Кулигин?

А) вечный двигатель Б) летательный аппарат В) паровоз

3. Как Кудряш хотел проучить Дикого?

А) разорить Б) подстеречь в переулке В) утопить в реке

4. Что хотел сделать Дикой с Кудряшом?

А) выпороть Б) отдать в солдаты В) посадить в тюрьму

5. Почему Борис терпеливо сносил издевательства Дикого?

А) ждал наследства Б) был безропотным В) боялся

6. Сколько должен был прожить Борис у Дикого?

А) 3 года Б) год В) 6 месяцев

7. С кем все время воевал Дикой?

А) с Кабанихой Б) с бабами В) с Кудряшом

8. Каким, по мнению Феклуши, было купечество городка?

А) благочестивым и добродетельным Б) злым и завистливым В) темным и забитым

9. О чем мечтала Катерина?

А) полететь, как птица Б) убежать с Борисом В) вернуться домой

10. Кого любила Варвара?

А) Кулигина Б) Бориса В) Кудряша

11. Что Катерина сделала с ключом от калитки?

А) выбросила Б) спрятала в карман В) отдала Варваре

12. Чего Катерина не умела, не могла?

А) вести хозяйство Б) обманывать, скрывать В) слушать

13. Что должна была делать хорошая жена, провожая мужа?

А) выть на пороге Б) вымыть ему ноги В) одеться в черное

14. Что ощущала Катерина, общаясь с окружающим ее миром?

А) любопытство Б) скуку В) грусть

15. Какую достопримечательность хотел установить Кулигин на набережной?

А) памятник Катерине Б) часы В) вечный двигатель

16. Кого обвинил Тихон в смерти жены?

А) мать Б) себя В) общество

Ключи:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
б	а	б	б	а	в	б	а	а	в	б	б	а	а	б	а

Разноуровневые

ТЕСТ 2. И.А.Гончаров. Роман «Обломов».

1 вариант

1. Роман в четырёх частях «Обломов» начинается с того, что его главный герой Илья Ильич Обломов:

а) спорит со слугой б) собирается на службу в) лежит в постели.

2. «Лежание у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя...»

а) это было его нормальным состоянием б) это было его протестом против жизни
в) это было вынужденно.

3. Действие первой части романа замедлено, в ней рассказывается только:

а) о детстве Обломова б) о его службе в чине коллежского секретаря
в) об одном дне из жизни Обломова

4. Синонимом труда «на благо общества» для Ильи Ильича являлась:

а) польза б) выгода в) скука

5. Крепостной Захар, бывший вначале «дядькой» маленькому Илюше, а потом его лакеем, «начертал себе однажды навсегда определённый круг деятельности, за который добровольно никогда не переступал», но он был «глубоко преданный своему барину слуга». Слуга и барин зависят друг от друга, рабство переплетается с барством, потому что идеал существования и Захара, и его барина Обломова:

а) праздность и покой б) семья и любовь в) труд и польза

6. Девятая глава первой части романа имеет собственное название – «Сон Обломова», этот сон переносит нас в «благословенный уголок земли», т.е.

а) к необозримой пелене вод дикого и грандиозного моря;
б) в деревни Сосновку и Вавиловку, которые были известны под общим именем Обломовки;
в) в горы, которые напоминают нам о бренности

7. Первая глава заканчивается приездом к спящему Обломову Андрея Ивановича Штольца, немца по отцу, русского по матери, детского и юношеского товарища Ильи. У Андрея было «трудовое, практическое воспитание», он отлично учился и уже в 14-15 лет выполнял поручения отца. После окончания университета Андрея отправили в Петербург с напутствием: «Перед тобой все карьеры открыты». В столице Штолец служил, вышел в отставку, нажил дом и деньги. «Он беспрестанно в движении... Между тем он ездит и в свет, и читает: когда он успеваешь – Бог весть». Больше всего Штолец боялся:

- а) разорения б) любви в) воображения

8. Штольц пытается вывести своего друга Обломова из сонного ничегонеделания, критикуя образ жизни Ильи и называя эту жизнь:

- а) обломовщиной б) диванщиной в) ленью

9. «Труд – образ, содержание, стихия и цель жизни»,- говорит Штольц и предлагает Обломову:

- а) сделать карьеру б) самому заняться управлением имением
в) организовать собственное дело

10. Штольц познакомил Обломова с Ольгой Ильинской, в которой, по мнению Андрея Ивановича, «ни жеманства, ни кокетства, никакой лжи, никакой мишуры, ни умысла» не было. Ольга хочет

- а) выйти замуж за Обломова б) разбудить спящую душу в) заставить уехать Обломова вслед за Штольцем за границу

11. Симпатия Ольги и Обломова развивалась по своим непреложным законам. «Ольга расцветала вместе с чувством», Обломов же был как «сумасшедший, заражённый страстью». Влюблённые почти не расставались, Обломов «догнал жизнь». Но вдруг всё закончилось.

- а) Обломов полюбил другую, хозяйку дома, где он снимал комнаты, Агафью Пшеницыну
б) Ольга полюбила Штольца
в) Обломова испугала мысль о хлопотах, связанных со свадьбой, и о беспокойной женатой жизни

12. Иван Матвеевич Мухоморов и Михей Андреевич Тарантьев, используя нежелание Обломова заниматься даже своими делами:

- а) заставили Обломова жениться на Пшеницыной
б) пользовались путём заемного письма деньгами с его имений
в) отправили Обломова в деревню

13. После разрыва с Обломовым Ольга Сергеевна долго переживала, потом «начала оправляться», а затем

- а) уехала в Швейцарию лечиться б) вышла замуж за Штольца в) вышла замуж за барона, друга семьи

14. А в доме Обломова всё «мрачно и скучно», и бедность лезет из всех щелей. Всё меняется:

- а) после приезда Штольца и его помощи б) после женитьбы Обломова на Пшеницыной
в) после новой встречи Ольги и Ильи Ильича

15. «Или я не понял этой жизни, или она никуда не годится...да, я дряблый, ветхий, изношенный кафтан, но не от климата, не от трудов, а от того, что двенадцать лет во мне был заперт свет, который искал выхода, но только жёг свою тюрьму, не вырвался на волю и угас» - эти горькие слова принадлежат

- а) Штольцу б) Обломову в) автору

16. Штольц и Ольга были счастливы. «Шли годы, а они не уставали жить». Единственное, чего боялась Ольга, это

- а) впасть во что-нибудь похожее на обломовскую апатию
- б) разлюбить Штольца в) встретиться снова с Обломовым

17. Ольга и Андрей, вспоминая Обломова, отмечают в нём то, что «дороже всякого разума»:

- а) добрый характер б) мягкость души в) честное, верное сердце

18. В доме Пшеницыной, где жил Обломов, жизнь менялась с «медленною постепенностью». Для Агафьи Матвеевны смысл жизни теперь только

- а) в накоплении капитала б) в образовании Вани и Машеньки, её детей
- в) в покое и удобстве Ильи Ильича

19. «Всё тихо в доме Пшеницыной, мир и тишина над Выборгской стороной, во всём порядок и чистота, лишь в один угол не проникает ни луч света, ни струя свежего воздуха, ни глаз хозяйки». Это описание

- а) кабинета Обломова б) уголка Анисьи в) гнезда Захара

20. «Илья Ильич жил как будто в золотой рамке жизни» с тех пор, как Штольц выручил Обломовку от воровских долгов Мухоярова и Тарантьева. Обломов решил, что «ему некуда больше идти, нечего искать, что идеал его жизни осуществился». Но, к счастью, «громовой удар» потряс счастливое существование дома:

- а) у Ильи Ильича от постоянного лежания и слишком сытной жизни случился апоплексический удар
- б) от неумения заниматься делами Обломов вконец разорился
- в) умерла Пшеницына, а без неё хозяйство пришло в запустенье

21. Штольц делает последнюю попытку увезти Обломова «из этой ямы, из болота, на свет, на простор, где есть здоровая, нормальная жизнь», но Илья Ильич просит оставить его «совсем». Друзья прощаются навсегда. Последняя просьба Обломова:

- а) передать привет Ольге б) не забыть маленького Андрея, сына Ильи Ильича
- в) никогда больше не тревожить покой Обломова

22. Н.А.Добролюбов в критической статье «Что такое обломовщина?» поставил главного героя в ряд с Онегиным, Печориным, которых объединяет понятие:

- а) «лишние люди» б) «маленькие люди» в) жертвы «тёмного царства»

23. Добролюбов упрекает Обломова в «нравственном рабстве», «в гнусной привычке получать удовлетворение своих желаний не от собственных усилий, а от других» и проводит параллель между главным героем и

- а) Тарантьевым б) Мухояровым в) Захаром

24. Либеральный критик А.В.Дружинин в статье-рецензии «Обломов. Роман И.А.Гончарова» утверждает, что «Обломов любезен всем и стоит беспредельной любви», потому что

- а) корень обломовщины таится в незрелости общества б) никому не причинил зла
в) в каждом из нас есть частица обломовщины

25. Даже Ольга не смогла пробудить Обломова к реальной жизни: «... Я думала, что оживлю тебя, что ты можешь жить для меня, - а ты уже давно умер». В день мучительного расставания Обломова с Ольгой Ильинской как раз «вымыли и починили» халат Ильи Ильича, и всё «погрузилось в сон». В данном случае реализуется такой литературный приём, как

- а) гипербола б) символ в) антитеза

26. У Обломова в романе есть антипод, это:

- а) его слуга Захар б) грубый и плутоватый Терентьев
в) рациональный и энергичный Штольц

27. На вопрос самого Ильи Ильича: «Отчего я такой?», автор романа отвечает, что в этом

- а) виноват сам герой – каждый сам строит характер и судьбу
б) виновато воспитание и уклад жизни помещного дворянства
в) никто не виноват, это судьба

28. По мнению Добролюбова, роман Гончарова стал для русской литературы

- а) ненужной и даже вредной книгой б) книгой итогов
в) последним памятником крепостничеству

29. Роман «Обломов» является произведением

- а) реалистическим б) романтическим в) публицистическим

30. Повествование в романе ведётся

- а) последовательно во времени, с авторских позиций
б) это семейная хроника, воспоминания главного героя
в) эпизодическое строение с хронологическими смещениями событий

Ключи:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
в	а	в	в	а	б	в	а	а	б	в	б	а	а	б	а	в	в	в	а

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
б	а	в	б	а	в	б	в	а	а

Вариант 2

1. К какому роду литературы относится это произведение?

- а) эпос; б) драма; в) лирика; г) здесь нет ответа.

2. Кто это? *«В комнату вошёл пожилой человек в сером сюртуке с прорехою под мышкой, откуда торчал клочок рубашки, в сером же жилете с медными пуговицами, с голым, как колено черепом и с необъятно широкими и густыми...бакенбардами».*

А) Тарантьев; б) Волков; в) Пенкин; г) такого героя здесь нет.

3. Кто это? *«Ему уже за 30 лет. Он служил, вышел в отставку, занялся своими делами и в самом деле нажил дом и деньги. Он участвует в какой-то компании, отправляющей товары за границу».*

А) Обломов; б) Тарантьев; в) Пенкин; г) Штольц.

4. Закончите фразу: *«Нет, моя жизнь началась с...»*

а) с радости; б) с рождения; в) с угасания; г) здесь нет ответа.

5. Какое слово написал Обломов?

«Он задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написано: вышло...»

а) Ольга; б) обломовщина; в) справедливость; г) здесь нет ответа.

Ключи:

1	2	3	4	5
а	г	г	в	б

Вариант 3

1. Кто это? *«И лицо её принимало дельное и заботливое выражение, даже тупость пропадала, когда она заговаривала о знакомом ей предмете».*

а) Мария Михайловна; б) Ольга Сергеевна; в) Авдотья Михайловна; г) такого героя здесь нет.

2. Вставьте нужное слово *«...Он (Штольц) не предвидел, что он вносит...» (в жизнь Обломова)*

а) свет; б) лампу; в) фейерверк; г) свечку.

3. Чьё это признание? *«...Всё я чувствую, всё понимаю: мне давно совестно жить на свете! Но не могу идти с тобой твоей дорогой, если б даже захотел... Я стою твоей дружбы, но не стою твоих хлопот».*

А) Андрея Ивановича; б) Ильи Ильича; в) Ивана Матвеевича; г) Захара.

4. Глаза Обломова:

а) светло-голубые; б) тёмно-серые; в) тёмно-карие.

5. Каково происхождение Обломова?

а) дворянин; б) мещанин; в) купец.

Ключи:

1	2	3	4	5
г	а	б	б	а

Вариант 4

1. Какой год Обломов проживает в Петербурге?

а) 13-й; б) 12-й; в) он живёт в Москве.

2. Сколько крепостных душ досталось Обломову в наследство?

а) у него не было крепостных; б) 250; в) 350.

3. Кто это? «На лице ни сна, ни усталости, ни скуки... сидит с книгой или пишет в домашнем пальто; на шее надета лёгкая косынка; воротнички рубашки выпущены на галстук и блестят, как снег. Выходит он в сюртуке, прекрасно сшитом, в щёгольской шляпе... Он весел, он напевает...»

а) Штольц; б) Обломов; в) Тарантьев; г) Волков.

4. Что считал Обломов синонимом слова «труд»?

а) уважение; б) сказка; в) покой.

5. Куда Обломов, будучи на службе, отправил по ошибке нужную бумагу?

а) в Архангельск; б) в Астрахань; в) в Арзамас.

Ключи:

1	2	3	4	5
б	в	б	б	а

Вариант 5

1. Чин Обломова?

а) коллежский секретарь; б) цензор; в) чиновник канцелярии губернатора.

2. Кто это? «Я два раза был за границей, после нашей премудрости, смиренно сидел на студенческих скамьях в Бонне, в Иене, в Эрлангене, потом выучил Европу как своё имя».

А) Штольц; б) Обломов; в) Волков; г) Судьбинский.

3. В родовое имение Обломовых входили сёла:

а) Малиновка и Сосновка; б) Сосновка и Вавиловка; в) Вавиловка и Верхлёво.

4. Главной и первой жизненной заботой в Обломовке была забота:

а) о воспитании детей; б) о здоровье; в) о пище.

5. Последним посетителем Обломова в 1 части был

а) Тарантьев; б) Штольц; в) никто к нему не приходил.

Ключи:

1	2	3	4	5
а	а	б	в	б

Вариант 6

1. «...Она без чувств. Голова у неё склонилась на сторону, из-за посиневших губ видны были зубы... (она) побледнела и не слыхала заключения его фразы».

А) Акулина; б) Ольга; в) Агафья; г) такой героини нет.

2. Как звали жену Обломова;

а) Агафья Матвеевна Пшеницына; б) Ольга Ильинская; в) Анисья.

3. Кто «помог» разориться Обломову?

А) Штольц; б) Тарантьев с братом Пшеницыной В) Судьбинский.

4. Кто такая Анисья?

а) жена Захара; б) жена Обломова; в) служанка Ольги Ильинской.

5. «Кто проклял тебя, Илья? Что ты сделал? Ты добр, умён, нежен, благороден... и ...гибнешь! Что сгубило тебя? Нет имени этому злу?...» - «Есть... Обломовщина», - прошептал он. Кто спрашивает у Обломова?

а) Штольц; б) Ольга Ильинская в) Агафья Пшеницына

Ключи:

1	2	3	4	5
б	а	б	а	б

Вариант 7

1. Кто это? «Всё лицо его как будто прожжено было багровой печатью, ото лба до подбородка. Нос был, сверх того, подёрнут синевою. Голова совсем лысая; бакенбарды были по-прежнему большие, но смятые и перепутанные, как войлок, в каждый точно положено было по комку снега».

а) Тарантьев; б) Мухоморов; в) Судьбинский г) Захар.

2. За что Ольга ценила, любила Обломова?

а) за богатство; б) за волю, предприимчивость; в) честное, верное сердце, ни одной фальшивой ноты.

3. Вставь слово: отпуская Илюшу гулять с няней, мать строго наказывала «не пускать его в, как самое страшное место в околотке, пользовавшееся дурной репутацией».

а) лес; б) речку; в) овраг.

4. Особое отношение у обломовцев к приметам: в них мир подаёт человеку знаки, предупреждает его, диктует свою волю. Если в зимний вечер погаснет свечка, то в ответ «все встрепаются: «.....». Какая это примета?

а) к болезни; б) приезду нечаянного гостя; в) к смерти.

5. Что утрачено в Обломове в детстве под влиянием чрезмерной опеки матери, няни, слуги?

а) активное участие в любых проявлениях жизни; б) трудолюбие; в) сознательное отношение к жизни.

Ключи:

1	2	3	4	5
г	в	в	б	абв

ТЕСТ 3. И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети».

1. Кому был посвящён роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»?

а) Н.Г.Чернышевскому б) Н.А.Некрасову в) Н.А.Добролюбову г) В.Г.Белинскому

2. Несостоятельность взглядов Базарова раскрывается:

а) в идейных спорах Базарова и П. П. Кирсанова
б) в любовном конфликте с Одинцовой
в) в диалогах с Аркадием Кирсановым
г) в отношениях с Ситниковым и Кукшиной

3. К какому сословию принадлежал Базаров?

а) дворянство б) мещанство в) разночинцы г) крестьянство

4. Чем закончилась дуэль Базарова и Павла Петровича Кирсанова?

а) смертью Базарова б) смертью Кирсанова в) Кирсанов был ранен
г) герои отказались от подобного способа решения споров

5. И. С. Тургенева заслуженно называют «мастером русского пейзажа. Каков характер пейзажа в финальной сцене (у могилы Базарова)?

а) романтический б) социальный
в) психологический г) философский

6. Укажите, какой тип КОМПОЗИЦИИ использовал автор в романе «Отцы и дети».

а) кольцевая или циклическая б) последовательная в) параллельная

7. Что понимает под «нигилизмом» И. С. Тургенев?

а) полное отрицание знаний, накопленных человечеством
б) революционно-демократическое мировоззрение
в) отрицание политической системы, государственного строя

г) естественнонаучные теории

8. Какой герой романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» является по сути выразителем точки зрения автора?

- а) Павел Петрович Кирсанов б) Евгений Базаров в) Николай Петрович Кирсанов
г) Анна Сергеевна Одинцова

9. Определите героя по портрету.

Она поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного станa, красиво падали с блестящих волос на покатыe плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно, именно спокойно, а не задумчиво, глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою. Какой-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица.

- а) Фенечка б) Евдокия Кукшина в) Катя Лаптева г) Анна Сергеевна Одинцова

10. Почему А. С. Одинцова не ответила взаимностью на чувство Базарова?

- а) она не испытывала к Базарову чувства любви
б) она презирала Базарова, так как он был низкого происхождения
в) она испугалась любви Базарова и решила, что «спокойствие все-таки лучше всего на свете»
г) Базаров был всего лишь ей любопытен

11. Какому критику принадлежит следующее высказывание о Базарове?

«Умереть так, как умер Базаров, — все равно что сделать великий подвиг»

- а) В. Г. Белинскому б) Н. Г. Чернышевскому
в) М. А. Антоновичу г) Д. И. Писареву

12. Какова судьба Павла Петровича Кирсанова после дуэли и смерти Базарова?

- а) продолжает по-прежнему жить в имении с братом
б) уезжает за границу
в) вернулся в Петербург и ведет светский образ жизни
г) занялся хозяйством и благоустройством имения и стал хорошим хозяином

13. В романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» важную роль для характеристики героя играет предметно-бытовая деталь. Найдите соответствие между предметно-бытовой деталью и героем романа.

- а) серебряная пепельница в форме лаптя
б) томик стихов А. С. Пушкина
в) клетчатый балахон с кистями
г) вензель из волос в черной рамке и диплом под стеклом

- 1) Василий Иванович Базаров 2) Павел Петрович Кирсанов
3) Николай Петрович Кирсанов 4) Евгений Базаров

14. К какому литературному направлению относится творчество И. С. Тургенева?

- а) классицизм б) сентиментализм в) романтизм г) реализм

15. Укажите, как называлось родовое имение И. С. Тургенева?

- а) Карабиха б) Ясная поляна в) Спасское-Лутовиново г) Мураново

16. По происхождению И. С. Тургенев был:

- а) дворянином б) мещанином в) разночинцем

17. В основе романа «Отцы и дети» лежит конфликт:

- а) отца и сына Кирсановых (конфликт поколений)
- б) помещиков и крепостных крестьян (социальный конфликт)
- в) разночинцев-демократов и либеральных дворян (идейный конфликт)
- г) Базарова и Одинцовой (любовный конфликт)

18. В каком году начинается действие романа «Отцы и дети»?

- а) январь 1840 г.
- б) март 1849 г.
- в) май 1859 г.
- г) сентябрь 1861 г.

19. В спорах Базаров отрицал искусство, любовь, при роду. Кто из героев романа был главным оппонентом Базарова по эстетическим вопросам?

- а) Аркадий Кирсанов
- б) Павел Петрович Кирсанов
- в) Анна Сергеевна Одинцова
- г) Николай Петрович Кирсанов

20. Кого из героев романа «Отцы и дети» Д. И. Писарев назвал «маленьким Печориным»?

- а) Е. В. Базарова
- б) П. П. Кирсанова
- в) Аркадия Кирсанова
- г) Н. П. Кирсанова

21. Аркадий Кирсанов рассказывает Е. Базарову историю жизни своего дяди, П. П. Кирсанова, для того чтобы:

- а) удовлетворить любопытство Базарова
- б) занять скучающего друга
- в) расположить Базарова в пользу дяди
- г) оправдать снобизм П. П. Кирсанова

22. Какое слово в лексиконе Е. Базарова относится к ругательным?

- а) прогресс
- б) либерализм
- в) романтизм
- г) «принципы»

23. Какую роль играют женские образы в произведениях И. С. Тургенева?

- а) введены для развития сюжета
- б) с их помощью проверяются личностные качества героя
- в) они вдохновляют героев-мужчин на поступки
- г) они противопоставлены главному герою

24. Базаров и П. П. Кирсанов противопоставлены друг другу образом жизни, мыслей, внешностью. Есть ли в характерах этих героев черты сходства? Укажите черту сходства этих героев.

- а) «сатанинская гордость»
- б) низкое происхождение
- в) цинизм
- г) прагматизм

25. Для чего И. С. Тургенев поставил демократа Базарова рядом с одним из лучших представителей дворянства, Павлом Петровичем Кирсановым?

- а) для того, чтобы показать несостоятельность взглядов Базарова
- б) для того, чтобы показать несостоятельность дворянского класса и моральное превосходство демократа над аристократом
- в) для того, чтобы унижить демократа Базарова
- г) для того, чтобы подчеркнуть аристократизм П. П. Кирсанова

26. Как автор объяснял неожиданную и нелепую смерть Евгения Базарова?

- а) И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, бесполезны
- б) И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, преждевременны, опережают время
- в) И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, не принесут ничего России, кроме вреда
- г) И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, уникальны, не типичны для России

27. Какова авторская позиция по отношению к Павлу Петровичу Кирсанову?

- а) герой вызывает презрение б) герой вызывает сочувствие
в) герой обрисован иронически г) герой антипатичен автору

28. Какую функцию выполняет следующий пейзаж в романе «Отцы и дети»?

Места, по которым они проезжали, не могли называться живописными. Поля, все поля тянулись вплоть до самого небосклона... Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избушками под темными, часто до половины разметанными крышами... Как нарочно, мужички встречались все обтерханные, на плохих клячонках; как нищие в лохмотьях, стояли придорожные ракиты с ободранною корою и обломанными ветвями...

- а) эстетическую б) социальную в) философскую г) психологическую

Ключи:

1	Г
2	Б
3	В
4	В
5	В
6	А
7	Б
8	Б
9	Г
10	В
11	Г
12	Б
13	А-2, Б-3, В-4, Г-1
14	А
15	В
16	А
17	В
18	В
19	Г
20	Б
21	В
22	В
23	Б
24	А
25	Б
26	Б
27	В
28	Б

ТЕСТ 4. Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Поэма «Кому на Руси жить хорошо?»

1 вариант

Задания с выбором ответа:

1. Укажите, какое произведение не принадлежит перу Н. А. Некрасова:

1. «Размышление у парадного подъезда» 2. «Железная дорога»
3. «Русские женщины» 4. «Кавказский пленник»

2. Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» считает, что «весело и вольготно» живётся «вельможному боярину, министру государеву»:

1. Пров 2. Братья Губины 3. Лука 4. Старик Пахом

3. Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» рассказывает странникам историю «О двух великих грешниках»:

1. Яким Нагой 2. Ермил Гирин 3. Иона Ляпушкин 4. Савелий, богатырь святорусский

4. Укажите название села, в котором проходила ярмарка, описанная в главе поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «Сельская ярмарка»:

1. Ивановское 2. Кузьминское 3. Клин 4. Крутые Заводы

5. Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорит о себе: «Я потупленную голову, сердце гневное ношу»?

1. Савелий, богатырь святорусский 2. Ермил Гирин
3. Яким Нагой 4. Матрёна Тимофеевна

6. Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» рассуждал о крестьянской жизни так: У каждого крестьянина Душа, что туча чёрная – Гневна, грозна – и надо бы Громам греметь отгудова, Кровавым лить дождям ...

1. Яким Нагой 2. Савелий 3. Матрёна Тимофеевна 4. Гриша Добросклонов

7. Почему в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» крестьяне села Наготино указали на Матрёну Тимофеевну как на счастливую женщину:

1. Её всегда и во всём везло
2. Ей помогает её твёрдый характер, настойчивость, ум
3. В трудной ситуации ей помогала губернаторша
4. У неё хороший муж, который её берёт и защищал

8. В какой из глав поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» поётся песня «Весёлая»?

1. «Сельская ярмарка» 2. «Пьяная ночь» 3. «Пир на весь мир» 4. «Крестьянка»

9. Укажите, кого не было среди странников – героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

1. Пров 2. Ермила 3. Митродор 4. Старик Пахом

10. Укажите сказочный предмет, помогавший семи странникам в их поисках:

1. Меч-кладенец 2. Скатерть-самобранка
3. Сапоги-скороходы 4. Волшебный клубок.

Задания с кратким ответом:

11. Напишите годы жизни Н. А. Некрасова.

12. Кто в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» поёт песню, в которой есть следующие строки: Рать подымается – Неисчислимая! Сила в ней скажется Несокрушимая!

13. Как характеризует В. Г. Белинского и Н. В. Гоголя Н. А. Некрасов поэме «Кому на Руси жить хорошо?», рассказывая в главе «Сельская ярмарка» о торговле в книжной лавке

14. На примере какого образа раскрывает Н. А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо?» судьбу русской женщины.

15. Узнайте персонажей поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» по описанию: а) С большущей гривой, Чай, двадцать лет не стриженной, С большущей бородой, Дед на медведя смахивал.

16. Кто из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» назван «народным заступником»

2 вариант.
Задания с выбором ответа:

1. О каком историческом событии идёт речь в стихотворении Н. А. Некрасова «Элегия». Довольно ликовать в наивном увлеченье, – Шепнула Муза мне. – Пора идти вперёд: Народ освобождён, но счастлив ли народ?

1. О войне 1812 года 2. О крымской войне
3. О восстании декабристов 4. Об отмене крепостного права

2. Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» считает, что «весело и вольготно» живётся царю:

1. Пров 2. Иван 3. Митродор 4. Старик Пахом

3. Кто первым встретился семи странникам – героям поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

1. Поп 2. Павлуша Веретенников 3. Ермил Гирин 4. Оболт-Оболдуев

4. В третьей главе поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» – «Пьяная ночь» – с Павлушей Веретенниковым спорит:

1. Яким Нагой 2. Савелий 3. Ермил Гирин 4. Оболт-Оболдуев

5. Укажите, о ком из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

следующие строки: *Ему судьба готовила Путь славный, имя громкое Народного заступника, Чахотка и Сибирь:*

1. Яким Нагой 2. Савелий 3. Ермила Гирин 4. Гриша Добросклонов

6. Кому в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» народ помогает выкупить мельницу?

1. Павлуше Веретенникову 2. Савелию 3. Ермиле Гирину 4. Купцу Алтынникову

7. Среди деревень, из которых происходили странники – герои поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?», не было:

1. Неурожайка 2. Горюхино 3. Заплатово 4. Разутово

8. Укажите часть поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?», повествование в которой ведётся от первого лица:

1. «Крестьянка» 2. «Поседыш»
3. «Пир на весь мир» 4. «Пролог и первая часть»

9. Кто из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» назван «народным заступником:

1. Яким Нагой 2. Ермил Гирин 3. Гриша Добросклонов 4. Савелий

10. Укажите сказочный предмет, помогавший семи странникам в их поисках:

1. Меч-кладенец 2. Скатерть-самобранка
3. Сапоги-скороходы 4. Волшебный клубок.

Задания с кратким ответом:

11. Напишите название журнала, главным редактором которого был Н. А. Некрасов.

12. Назовите имя главной героине главы «Крестьянка» в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

13. Как называется глава поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?», в которой поётся песня «Весёлая»?

14. К какому жанру относится «Кому на Руси жить хорошо?» Н. А. Некрасова?

15. Узнайте персонажей поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» по описанию: а) Помещик был румянёный, Осанистый, присадистый, Шестидесяти лет; Усы седые, длинные, Ухватки молодецкие, Венгерка с бранденбурами, Широкие штаны.

16. За что был отправлен на каторгу Савелий?

Ключи:

Вопрос	1 вариант	Вопрос	2 вариант
1	4	1	4
2	4	2	1
3	3	3	1
4	2	4	1
5	4	5	4
6	1	6	3
7	2	7	2
8	3	8	1
9	2	9	3

10	2	10	2
11	1821-1877	11	«Современник»
12	Гриша Добросклонов	12	Матрена Тимофеевна
13	Заступники народные	13	«Пир на весь мир»
14	Матрена Тимофеевна	14	Поэма
15	Савелий	15	Гаврила Афанасьевич Оболт-Оболдуев
16	Гриша Добросклонов	16	Закопал немцы Фогеля

Разноуровневые

ТЕСТ 5. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина

1 вариант

1. Сатира – это:

- 1) Один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому.
- 2) Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка.
- 3) Один из видов комического, изображение каких-либо недостатков, пороков человека или общества.

2. Гипербола – это:

- 1) Один из тропов, художественное преувеличение, суть которого заключается в усилении каких-либо качеств.
- 2) Один из тропов, заключающийся в намеренном неправдоподобном художественном преуменьшении.
- 3) Один из тропов, заключающийся в сопоставлении предметов или явлений, обладающих общим признаком, для пояснения одного другим.

3. Эзопов язык – это:

- 1) Художественное преувеличение
- 2) Иносказание
- 3) Художественное сравнение
- 4) Язык древних греков.

4. Гротеск – это:

- 1) Художественный прием намеренного искажения чего-либо, причудливого соединения фантастического с жизнеподобным.
- 2) Один из тропов: художественное преувеличение.
- 3) Один из видов комического: едкая, злая, издевательская насмешка.
- 4) То же, что ирония.

5. Из каких сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина приведены отрывки:

- 1) «Служили (они) в какой-то регистратуре, там родились, воспитывались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моем почтении и преданности».
- 2) «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был ..., жил и, на свет глядячи, радовался.

Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов. И был тот ... глупый, читал газету «Весть» и тело имел мягкое, белое и рассыпчатое». 3) «И вдруг он исчез. Что тут случилось! – Щука ли его заглотала, рак ли клешней перешиб или сам своей смертью умер и всплыл на поверхность, – свидетелей ему не было. Скорее всего – сам умер...»

- а) «Дикий помещик»
- б) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
- в) «Премудрый пискарь»

6. Подберите из правого столбика недостающие слова таким образом, чтобы названия сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина были восстановлены:

- | | |
|--------------------------|------------|
| 1) « ... на воеводстве» | а) орел |
| 2) « ...-меценат» | б) медведь |
| 3) « ...-идеалист» | в) заяц |
| 4) « ...-челобитчик» | г) карась |
| 5) «Самоотверженный ...» | д) ворон |

7. Обрывок какой газеты читали на необитаемом острове генералы в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»:

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| 1) «Петербургские ведомости» | 2) «Правда» |
| 3) «Московские ведомости» | 4) «Московские новости» |

8. Какой сон два раза видит центральный персонаж сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь»?

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| 1) Выиграл 200 тысяч рублей | 2) Стал свободным и счастливым |
| 3) Стал очень больным | 4) Стал мудрым |

9. Кто подвергся осмеянию в сказке «Премудрый пискарь»?

- 1) правительство 2) революционные демократы 3) обыватели 4) либералы

10. О ком писал Салтыков-Щедрин: «Если бы вместо слова «ограничен» было бы поставлено слово «дурак», то рецензент, наверное, не нашел бы ничего неестественного...»

- 1) Угрюм-Бурчеев 2) Грустилов 3) Фердыщенко 4) Брудастый

11. Каждый образ градоначальника является обобщенным образом своей эпохи, общественного устройства. Казарменный идеал кого из градоначальников вбирает в себя наиболее яркие приметы реакционных политических режимов разных стран и эпох:

- 1) Бородавкин 2) Грустилов 3) Угрюм-Бурчеев 4) Брудатый

12. М.Е. Салтыков-Щедрин в «Истории одного города» доказывает враждебность государственной власти народу. Покорность народа в произведении наиболее ярко проявляется:

- 1) в психологическом изображении личности крестьянина
- 2) в изображении массовых сцен
- 3) в изображении сцен народных бунтов

13. Перу Салтыкова-Щедрина не принадлежат:

- 1) «Пошехонская старина»
- 2) «Господа Головлевы»
- 3) «История одного города»
- 4) «Накануне»

14. Главным «оружием» писателя является:

- 1) реальной изображение действительности
- 2) смех
- 3) яркое изображение характеров
- 4) революционность

Ключи:

1	3
2	1
3	2
4	1
5	1-б, 2-а, 3-в
6	1-б, 2-а, 3-г, 4-г, 5-в
7	3
8	1
9	3
10	4
11	3
12	1
13	4
14	2

2 вариант

1. Образование М.Е.Салтыков-Щедрин получил:

- 1) В Царскосельском (Александровском) лицее
- 2) В Главном инженерном училище
- 3) В Московском благородном пансионе при университете
- 4) В Московском коммерческом училище

2. М.Е.Салтыков-Щедрин был членом:

- 1) Клуба Петрашевского
- 2) Группы «Народная воля»
- 3) «Клуба шестнадцати»

3. С 1868 года все свои произведения сатирик печатал в одном журнале. После покушения на царя началась реакция, и журнал был закрыт. Как назывался этот журнал?

4. Основная тема сатирических произведений М.Е.Салтыкова-Щедрина – это:

- 1) Взаимоотношения народа и власти
- 2) Показ отдельных пороков людей

- 3) Недостатки в человеческих взаимоотношениях
- 4) Человек и Вселенная

5. Укажите, какие сказки не были написаны М.Е.Салтыковым-Щедриным.

- 1) «Три медведя»
- 2) «Медведь на воеводстве»
- 3) «Волк и ягнёнок»
- 4) «Орёл-меценат»

6. Иносказание – это:

- 1) Фраза, произнесённая на иностранном языке
- 2) Выражение мысли с помощью намёков, имеющее второй скрытый смысл
- 3) Фраза, не относящаяся к предмету разговора

7. Укажите верное определение гротеска:

- 1) Одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное.
- 2) Вид комического, наиболее беспощадно осмеивающее несовершенство мира, человеческие пороки.
- 3) Способность искусства постигать и изображать процессы жизни человека.
- 4) Переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или по контрасту.

8. Как генералы наградили мужика по возвращении домой («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)?

- 1) Мужик получил свободу
- 2) Мужик получил много денег
- 3) Мужик получил рюмку водки и пятак серебра

9. «Прошёл день, прошёл другой; мужичина до того изловчился, что даже стал в пригоршне суп варить...» – это отрывок из:

- 1) «Дикого помещика»
- 2) «Премудрого пискаря»
- 3) «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»
- 4) «Богатыря»

10. Дружба помещика с медведем из сказки «Дикий помещик» – это элемент:

- 1) Гротеска
- 2) Гиперболы
- 3) Метафоры

11. Кто из персонажей «жил – дрожал и умирал - дрожал»?

- 1) Здравомыслящий заяц
- 2) Коняга
- 3) Премудрый пискарь

12. В сказке «Медведь на воеводстве» беспощадно критикуется:

- 1) Чиновничество
- 2) Аристократия
- 3) Интеллигенция
- 4) Самодержавие

13. В «Истории одного города» М.Е.Салтыков-Щедрин рассказывает:

- 1) О времени царствования Ивана Грозного
- 2) Об эпохе Петра Первого
- 3) О России XVIII-XIX веков

14. Из какой сказки данные строки? «Услышал милостивый бог слёзную молитву сиротскую, и не стало мужика на всём пространстве владений...Куда девался мужик – никто того не заметил...»

Ключи:

1	1
2	1
3	«Отечественные записки»
4	1
5	«Три медведя», «Волк и ягнёнок»
6	2
7	1
8	3
9	3
10	2
11	3
12	1
13	3
14	«Дикий помещик»

3 вариант

1. М.Е.Салтыков-Щедрин учился:

- 1) В Московском дворянском институте
- 2) В Царскосельском (Александровском) лицее
- 3) В Московском университете
- 4) В Главном инженерном училище

2. Перу М.Е.Салтыкова-Щедрина принадлежат:

- 1) «История одного города»
- 2) «Накануне»
- 3) «Господа Головлёвы»
- 4) «Запутанное дело»

3. Редактором какого журнала в 1878-1884 годах был М.Е.Салтыков-Щедрин? _____

4. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина отличает:

- 1) Пафос
- 2) Иносказание
- 3) Лиричность

5. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина о животных близки к такому литературному жанру, как:

- 1) Басня
- 2) Газетный фельетон
- 3) Фантастический рассказ
- 4) Легенда

6. Аллегория – это:

- 1) Один из тропов, иносказание, изображение какой-нибудь отвлечённой идеи в конкретном, отчётливо представляемом образе.
- 2) Художественный приём, заключающийся в использовании прозрачного намёка на какой-нибудь хорошо известный бытовой, литературный или исторический факт вместо упоминания самого факта.
- 3) Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, образов, композиционных элементов, создающее эффект резкого контраста.

7. Эзопов язык – это:

- 1) Художественное преувеличение
- 2) Иносказание
- 3) Художественное сравнение

8. Как были одеты генералы, оказавшись на острове («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)?

- 1) В колпаках и ночных рубашках
- 2) В ночных рубашках, с орденами на шее
- 3) В колпаках, с орденами на шее

9. «...Весь он, с головы до ног, оброс волосами, словно древний Исав, а ногти у него сделались, как железные.» – это отрывок из:

- 1) «Дикого помещика»
- 2) «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»
- 3) «Медведя на воеводстве»
- 4) «Премудрого пискаря»

10. При создании образов генералов в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» автор пользуется:

- 1) Гиперболой
- 2) Сравнением
- 3) Метафорой

11. Какой важной части тела так и не смог приобрести одичавший помещик?

- 1) Рогов
- 2) Когтей
- 3) Хвоста

12. Кому из литературных героев принадлежит афоризм «Смотри, сынок, коли хочешь жизнью жуировать. Так гляди в оба!»?

- 1) Отец Молчалина
- 2) Старый пискарь
- 3) Отец Чичикова

13. Определите жанр «Истории одного города»

- 1) Роман
- 2) Историческая повесть
- 3) Пародия на летопись
- 4) Историческая хроника

14. Из какой сказки данные строки: «Кто бы мог подумать, ваше превосходительство, что человеческая пища в первоначальном виде летает, плавает и на деревьях растёт»? _____

Ключи:

1	2
2	1,3
3	«Отечественные записки»
4	2
5	1
6	2
7	2
8	2
9	1
10	1
11	3
12	2
13	3
14	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

Разноуровневые

14. Укажите верное определение жанра сказа:

- А) вид устного повествования с фантастическим вымыслом, формы которого исторически складывались в первоначальной связи с мифологией;
Б) наиболее развёрнутая и объёмная форма лироэпического жанра, появившаяся в период перехода от романтизма к реализму;
В) принцип повествования, освоенный на имитации речевой манеры персонажа – рассказчика лексически, синтаксически, интонационно ориентирован на устную речь;

15. Определите характер повествования в произведении “Очарованный странник”:

- А) объективно – повествовательный Б) мемуары В) сказовый, от первого лица

16. Основная идея произведения “Очарованный странник” состоит в следующем:

- А) русский человек со всем справится
Б) русский человек всегда стремится к опасностям;
В) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек.

17. Почему татары не хотели отпускать Флягина?

- А) он лечил людей Б) он знал лошадей В) он интересный рассказчик

18. Кого изображал герой, будучи артистом:

- А) принца Б) демона В) драгуна Г) магнетизера

19. За что посадили монахи Флягина в яму? (дать развернутый ответ)

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
	а	б	а	в	б	в	в	а	б	г	а	б	г	в	в	а	б	б	За искушение бесами

2 вариант

1. Назовите фамилию, имя и отчество главного героя.

Флягин Иван Северьянович.

2. Какое прозвище получил герой при рождении? Иван Голован.

3. Кому с рождения был обещан герой? Богу.

4. Кто стал жертвой первого убийства, совершенного героем? Монах.

5. Какое вознаграждение за спасение господ попросил герой? Гармонь.

6. За что героя жестоко выпороли и отправили дробить камни для дорожек?

За то, что кошку мучил.

7. Кто уговорил героя бежать от хозяев и пойти в разбойники? Цыган.

8. При ком герой состоял в няньках? При маленькой девочке.

9. Кто стал жертвой второго убийства, совершенного на ярмарке? Татарин.

10. По какой причине герой так долго не мог бежать из татарского плена?

Был подщечинен.

11. Как звали сыновей и дочерей героя? Кольки и Наташки.

12. Что помогло герою запугать татар, крестить их и бежать из плена? **Фейерверки.**

13. На кого потратил герой казённые деньги? **На Грушеньку.**

14. Как закончилась история с Грушей?

По её же просьбе Флягин убил Грушеньку, столкнув с крутизны.

15. Как герой помог горю стариков-родителей, встреченных им в дороге?

Пошёл за их сына в рекруты.

16. Кого изображал герой в балагане на Адмиралтейской площади? **Демона.**

17. За что героя выгнали из театра?

Ударил офицера, заступившись за молодую актрису.

18. На кого внешне похож герой? **На богатыря Илью Муромца.**

19. В какой губернии родился Н.С. Лесков? **В Орловской.**

20. Назовите известные вам произведения Н.С.Лескова.

«Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

3 вариант

1. Под какими именами, прозвищами, фамилиями выступает главный герой повести? Выделите правильные ответы.

1) Иван Северьянович Флягин (+)

2) Отец Измаил (+)

3) Илья Муромец

4) Голован (+)

2. Какие социальные роли, какие ремесла и занятия главного героя показаны в сюжете повести?

1) лекарь (+)

2) фореитор (+)

3) крепостной (+)

4) рясофор (послушник) (+)

5) землепашец

6) нянька (+)

7) солдат (+)

8) пленник (+)

9) конокрад (+)

10) нищий (+)

11) актер (+)

12) разбойник

3. В каких географических пунктах разворачивается действие повести?

- 1) Ладожское озеро на пути к Соловкам – северная окраина Российского государства (+)
- 2) Степи в низовьях Волги, «Рынь-пески» - юго-восточная окраина (+)
- 3) Петербург – центр западного влияния в России (+)
- 4) Кавказ – южная окраина России (+)
- 5) Персия – экзотическая страна Востока.

4. В каком порядке рассказано об основных событиях в жизни главного героя? Обозначьте правильную последовательность событий цифрами.

- 1) Поединок с Савакиреем и уход в степь (4)
- 2) Наказание, порка и бегство от графа (2)
- 3) Солдатская служба (7)
- 4) Спасение Флягиным семьи графа К. (1)
- 5) Служба в няньках и бегство с матерью ребенка и её любовником (3)
- 6) Жизнь в монастыре (9)
- 7) Скитания и приход в монастырь (8)
- 8) Служба при князе, история с Грушенькой (6)
- 9) Возвращение в Россию (5)

5. Какое вознаграждение попросил герой за спасение жизни своих хозяев – графа и графини К.?

- 1) коня
- 2) «вольную»
- 3) гармонь (+)

6. За что герой был наказан графом и отстранен от своей основной службы, вместо которой дробил камень для садовых дорожек?

- 1) Опрокинул коляску с графом
- 2) Отрубил хвост кошке, принадлежавшей горничной графини (+)
- 3) За пьянство
- 4) За кражу

7. Почему герой попал в степь к татарам?

- 1) Из-за кражи коня
- 2) Взят в плен за убийство Савакирея
- 3) Чтобы избежать наказания по российским законам за убийство Савакирея (+)

8. Как удерживали главного героя в степи от побега?

- 1) Держали в яме

- 2) Надели колодки на ноги
- 3) «подщетинили» пятки (+)

9. Кто произносит восходящую к новозаветному тексту фразу: «... а во Христе нет ни еллин, ни жид...», подчеркивающую несущественность национальных различий для христиан?

- 1) Главный герой
- 2) Русские миссионеры в «Рынь-песках» (+)
- 3) Князь
- 4) Буддийский миссионер.

10. Кого герой называет татарами?

- 1) людей татарской национальности
- 2) всех мусульман (+)
- 3) жителей степей, «Рынь-песков»

11. Каков основной критерий оценки человека для главного героя в «Рынь-песках», среди чужого народа?

- 1) Личные качества
- 2) Национальность
- 3) Принадлежность к определенному вероисповеданию (+)

12. По каким признакам главный герой, убежав из плена, узнал, что добрался до русских?

- 1) Услышал русскую речь
- 2) Так как пили водку и крестились (+)
- 3) По военной форме.

13. Как встретили героя на родине после побега из плена?

- 1) Граф К. дал вольную
- 2) Граф К. приказал высечь и отправил на оброк (+)
- 3) Отец Ильи на три года отлучил от причастия (+)

14. Взаимоотношения каких персонажей наиболее напоминают отношения между князем, Грушей и главным героем?

- 1) Печорин, Бэла, Максим Максимыч (+)
- 2) Онегин, Ольга, Ленский
- 3) Обломов, Ольга, Штольц
- 4) Гринев, Маша Миронова, Швабрин
- 5) Чацкий, Софья, Молчалин.

15. Почему главный герой убил Грушу?

- 1) из ревности к князю
- 2) от обиды за неразделенную любовь
- 3) чтобы спасти её душу от греха убийства невесты князя (+)
- 4) чтобы устранить помеху для женитьбы князя.

16. Кто, по мнению главного героя, гнался за ним после убийства Грушеньки? «Ужасно какой большой и длинный, и бесстыжий, обнагощенный, а тело все черное и голова маленькая, как луновочка, а сам весь обростенький, в волосах, и я догадался, что это...»

- 1) леший
- 2) бес (+)
- 3) разбойник-цыган

17. Грех убийства каких людей лежал на главном герое?

- 1) цыганки Груши (+)
- 2) старого монаха (+)
- 3) азиата Савакирея (+)
- 4) невесты князя
- 5) графа К.

18. Кто являлся главному герою в пророческих снах и видениях?

- 1) мать
- 2) Иван Предтеча
- 3) Старый монах (+)
- 4) Священник отец Илья.

19. Чем объясняет главный герой свою удачу во время войны на Кавказе (он под непрерывным огнем переплыл реку Койсу с канатом для наведения моста)?

- 1) личной храбростью
- 2) божьим благословением
- 3) своей греховностью, из-за которой его не принимает ни вода, ни земля (+)

20. За что герой, живя в монастыре, был посажен в погреб?

- 1) за пьянство
- 2) за то, что рассыпал свечи в церкви
- 3) За пророчество близкой войны и призыв к всеобщему ополчению (+)

21. Одобряет или порицает герой попики- горького пьяницу, который молится за самоубийц, за тех, «что жизни борения не переносят», и уверен, что Создатель должен будет его простить?

- 1) Одобряет (+)
- 2) Порицает

22. Кого характеризует герой в разговоре с ханом Джангаром такими словами: «...слабодушные и не мужественные, и сила их самая ничтожная... они без денег ничего не могут»?

- 1) чувашский народ
- 2) татар из враждебной Джангару орды
- 3) русских дворян (+)

23. Какие черты Лесков считал свойственными простому русскому человеку и воплотил в характере главного героя?

- 1) расчетливость
- 2) страстность натуры (+)
- 3) чувство чести (+)
- 4) тяга к хвастовству
- 5) наивная искренность (+)
- 6) точное следование церковным порядкам и правилам
- 7) патриотизм (+)
- 8) храбрость (+)
- 9) пассивная терпеливость
- 10) фатализм – вера в судьбу (+)
- 11) «добродушная» жестокость (+)
- 12) склонность к пьянству (+)
- 13) совестливость, честность (+)
- 14) трудолюбие (+)
- 15) народная религиозность, которой не свойственно полное осуждение и отвержение грешников (+)
- 16) необразованность (+)
- 17) бескорыстие (+)

24. Как строится повествование «Очарованного странника»?

- 1) Последовательный рассказ о событиях от лица автора-повествователя
- 2) Рассказ о событиях от лица главного героя
- 3) Состоит из основного сюжета (рассказ от лица главного героя) и обрамляющего (от лица автора-повествователя) (+)
- 4) Сюжет состоит из нескольких глав, каждая из которых имеет своего рассказчика.

25. Как сам автор в тексте «Очарованного странника» определяет жанр рассказа о жизни главного героя?

- 1) повесть

2) «житейская драмакомедия» (+)

3) рассказ

4) житие

Разноуровневые

ТЕСТ 7. А.П.Чехов. Рассказ «Ионыч»

1 вариант

Прочитайте приведенный фрагмент текста.

Прошло еще несколько лет. Старцев еще больше пополнел, ожирел, тяжело дышит и уже ходит, откинув назад голову. Когда он, пухлый, красный, едет на тройке с бубенчиками и Пантелеймон, тоже пухлый и красный, с мясистым затылком, сидит на козлах, протянув вперед прямые, точно деревянные руки, и кричит встречным: «Прррава держи!», то картина бывает внушительная, и кажется, что едет не человек, а языческий бог. У него в городе громадная практика, некогда вздохнуть, и уже есть имение и два дома в городе, и он облюбовывает себе еще третий, повыгоднее, и когда ему в «Обществе взаимного кредита» говорят про какой-нибудь дом, назначенный к торгам, то он без церемонии идет в этот дом и, проходя через все комнаты, не обращая внимания на не одетых женщин и детей, которые глядят на него с изумлением и страхом, тычет во все двери палкой и говорит:

– Это кабинет? Это спальня? А тут что?

при этом тяжело дышит и вытирает со лба пот.

У него много хлопот, но все же он не бросает земского места; жадность одолела, хочется поспеть и здесь и там. В Дялиже и в городе его зовут уже просто Ионычем. «Куда это Ионыч едет?» или: «Не пригласить ли на консилиум Ионыча?»

Вероятно, оттого, что горло заплывало жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким.

Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом:

– Извольте отвечать только на вопросы! Не разговаривать!

Он одинок. Живется ему скучно, ничто его не интересует.

За все время, пока он живет в Дялиже, любовь к Котику была его единственной радостью и, вероятно, последней. По вечерам он играет в клубе в винт и потом сидит один за большим столом и ужинает. Ему прислуживает лакей Иван, самый старый и почтенный, подают ему лафит №17, и уже все – и старшины клуба, и повар, и лакей – знают, что он любит и чего не любит, стараются изо всех сил угодить ему, а то, чего доброго, рассердится вдруг и станет стучать палкой о пол.

Ужиная, он изредка оборачивается и вмешивается в какой-нибудь разговор:

– Это вы про что? А? Кого?

И когда, случается, по соседству за каким-нибудь столом заходит речь о Туркиных, то он спрашивает:

– Это вы про каких Туркиных? Это про тех, что дочка играет на фортепьянах?

Вот и все, что можно сказать про него.

А Туркины? Иван Петрович не постарел, нисколько не изменился и по-прежнему все острит и рассказывает анекдоты; Вера Иосифовна читает гостям свои романы по-прежнему охотно, с сердечной простотой. А Котик играет на рояле каждый день, часа по четыре. Она заметно постарела, похварывает и каждую осень уезжает с матерью в Крым. Провожая их на вокзале, Иван Петрович, когда трогается поезд, утирает слезы и кричит:

– Прощайте, пожалуйста!

И машет платком.

Выполните задания:

1. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

1) роман; б) притча; 3) очерк; 4) рассказ.

2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

1) открывает повествование; 2) завершает повествование; 3) является кульминацией любовного сюжета; 4) играет роль вставного эпизода.

3. Главной темой данного фрагмента является

1) тема внутреннего раскрепощения личности;
2) вызов «маленького человека» обывательскому миру;
3) тема духовной деградации человека;
4) тема оскудения «дворянских гнёзд».

4. Что определяет образ жизни и поведение главного героя на данном этапе развития сюжета?

1) желание вытравить из памяти драму несостоявшейся любви;
2) стремление к новым профессиональным достижениям;
3) забота о бедных и нуждающихся;
4) потеря духовных ориентиров и стремление к обогащению.

5. С какой целью автор сравнивает героя с языческим богом?

1) выявляет отсутствие в герое человеческого начала;
2) наделяет его героическими чертами;
3) отмечает его внешнюю привлекательность;
4) подчёркивает масштабность личности героя.

6. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить свое отношение к нему («тонкий», «резкий», «тяжелый», «раздражительный», «неприятный»).

7. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности (1 – 6 строки фрагмента).

8. Из абзаца, начинающегося со слов «У него много хлопот...» выпишите сочетание слов, в котором открыто выражена авторская позиция по отношению к герою.

9. В абзаце, начинающемся со слов «А Туркины?..» найдите слово, повтор которого указывает на неподвижность застойного быта семейства Туркиных.

Ключи:

1	4
2	2
3	3
4	4
5	1
6	эпитет
7	портрет
8	жадность одолела
9	по-прежнему

2 вариант

1. Как звали Старцева?

- 1) Дмитрий Ионыч
- 2) Михаил Ионыч
- 3) Валентин Ионыч

2. Где назначила свидание Старцеву Котик?

- 1) в саду
- 2) в беседке
- 3) в парке
- 4) на кладбище

4)

3. Как звали четырнадцатилетнего лакея в доме Туркиных, который изображал трагическую фигуру и восклицал: «Умри, несчастная!»?

- 1) Ванюшка
- 2) Ильюша
- 3) Ибрагим
- 4) Пава

4. Кто в своей речи употреблял слова «недурственно», «он не имеет никакого римского права», «здравствуйте пожалуйста», «умри, Денис, лучше не напишешь»?

- 1) Дмитрий Ионыч
- 2) Дмитрий Петрович
- 3) Василий Иванович
- 4) Иван Петрович

5. Как звали кучера Старцева?

- 1) Ибрагим
- 2) Пантелеймон
- 3) Федор
- 4) Валентин

6. Что было надето на кучере Старцева?

- 1) фрак
- 2) комбинезон
- 3) камзол
- 4) пиджак
- 5) бархатная жилетка

7. Как звали Котика?

- 1) Екатерина Ивановна
- 2) Вера Иосифовна
- 3) Мария Ивановна
- 4) Маргарита Ивановна

8. С какой целью уехала в Москву Котик?

- 1) позлить Ионыча
- 2) за покупками
- 3) поступать в консерваторию
- 4) на бал

9. Сколько у Ионыча домов в городе?

- 1) четыре

- 2) три
- 3) два
- 4) один

10. Куда уезжает лечиться каждую осень Котик со своей матерью ?

- 1) в Москву
- 2) в Пятигорск
- 3) в Крым
- 4) в Сочи

Ключи:

1	1
2	4
3	4
4	4
5	2
6	5
7	1
8	3
9	3
10	3

ТЕСТ 8. А.П.Чехов. Рассказы

1 вариант

1. Началом какого рассказа является приведённый ниже отрывок?

Еще с раннего утра всё небо обложили дождевые тучи; было тихо, не жарко и скучно, как бывает в серые пасмурные дни, когда над полем давно уже нависли тучи, ждешь дождя, а его нет. Ветеринарный врач Иван Иванович и учитель гимназии Буркин уже утомились идти, и поле представлялось им бесконечным. Далеко впереди еле были видны ветряные мельницы села Мироносицкого, справа тянулся и потом исчезал далеко за селом ряд холмов, и оба они знали, что это берег реки, там луга, зеленые ивы, усадьбы, и если стать на один из холмов, то оттуда видно такое же громадное поле...

2. О ком идёт речь в следующем отрывке?

1) Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате. И зонтик у него был в чехле, и часы в чехле из серой замши, и когда вынимал перочинный нож, чтобы очинить карандаш, то и нож у него был в чехольчике; и лицо, казалось, тоже было в чехле, так как он всё время прятал его в поднятый воротник.

2) Было похоже, что он хочет что-то рассказать. У людей, живущих одиноко, всегда бывает на душе что-нибудь такое, что они охотно бы рассказали. В городе холостяки нарочно ходят в баню и в рестораны, чтобы только поговорить, и иногда рассказывают банщикам или официантам очень интересные истории, в деревне же обыкновенно они изливают душу перед своими гостями.

3) Годы шли, перевели его в другую губернию, минуло ему уже сорок лет, а он всё читал объявления в газетах и копил. Потом, слышу, женился. Всё с тою же целью, чтобы купить себе усадьбу ..., он женился на старой, некрасивой вдове, без всякого чувства, а только потому, что у нее водились деньжонки...

3. Кому принадлежат слова? Из какого рассказа?

1) Я видел счастливого человека, заветная мечта которого осуществилась так очевидно, который достиг цели в жизни, получил то, что хотел, который был доволен своей судьбой, самим собой...

2) Видеть и слышать, как лгут, — — и тебя же называют дураком за то, что ты терпишь эту ложь; сносить обиды, унижения, не сметь открыто заявить, что ты на стороне честных, свободных людей, и самому лгать, улыбаться, и всё это из-за куска хлеба, из-за теплого угла, из-за какого-нибудь чинишка, которому грош цена, — нет, больше жить так невозможно!

3) Мы, русские порядочные люди, питаем пристрастие к этим вопросам, остающимся без разрешения. Обыкновенно любовь поэтизируют, украшают ее розами, соловьями, мы же, русские, украшаем нашу любовь этими роковыми вопросами, и притом выбираем из них самые неинтересные. Мы, когда любим, то не перестаем задавать себе вопросы: честно это или не честно, умно или глупо, к чему приведет эта любовь и так далее. Хорошо это или нет, я не знаю, но что это мешает, не удовлетворяет, раздражает - это я знаю.

Ключи:

1	Крыжовник
2: 1)	Беликов (Человек в футляре)
2)	Алехин (О любви)
3)	Николай Иванович Чимша-Гималайский(Крыжовник)
3: 1)	Иван Иваныч (Крыжовник)
2)	Иван Иваныч (Человек в футляре)
3)	Алехин (О любви)

2 вариант

1. О ком идёт речь?

1) Жил он скупой: недоедал, недопивал, одевался бог знает как, словно нищий, и все копил и клал в банк. Страшно жадничал. Мне было больно глядеть на него, и я кое-что давал ему и посылал на праздниках, но он и это прятал. Уж коли задался человек идеей, то ничего не поделаешь.

2) По воспитанию я белоручка, по наклонностям — кабинетный человек, но на имении, когда я приехал сюда, был большой долг, а так как отец мой задолжал отчасти потому, что много тратил на моё образование, то я решил, что не уеду отсюда и буду работать, пока не уплачу этого долга. Я решил так и начал тут работать, признаюсь, не без некоторого отвращения.

3) Действительность раздражала его, пугала, держала в постоянной тревоге, и, быть может, для того, чтобы оправдать эту свою робость, свое отвращение к настоящему, он всегда хвалил прошлое и то, чего никогда не было; и древние языки, которые он преподавал, были для него, в сущности, те же калоши и зонтик, куда он прятался от действительной жизни.

2. Началом какого рассказа является приведённый ниже отрывок?

На другой день к завтраку подавали очень вкусные пирожки, раков и бараньи котлеты; и пока ели, приходил навверх повар Никанор справиться, что гости желают к обеду. Это был человек среднего роста, с пухлым лицом и маленькими глазами, бритый, и казалось, что усы у него были не бриты, а выщипаны.

3. Кому принадлежат слова? Из какого рассказа?

1) Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что, как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти, стрясется беда - болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других. Но человека с молоточком нет, счастливый живет себе, и мелкие житейские заботы волнуют его слегка, как ветер осину, - и все обстоит благополучно.

2) Перемена жизни к лучшему, сытость, праздность, развивают в русском человеке самомнение, самое наглое. не успокаивайтесь, не давайте усыплять себя! Пока молоды, сильны, бодрь, не уставайте делать добро! Счастья нет и не должно его быть, а если в жизни есть смысл и цель, то смысл этот и цель вовсе не в нашем счастье, а в чем-то более разумном и великом. Делайте добро!

3) Когда любишь, то в своих рассуждениях об этой любви нужно исходить от высшего, от более важного, чем счастье или несчастье, грех или добродетель в их ходячем смысле, или не нужно рассуждать вовсе.

Ключи:

1: 1)	Николай Иванович (Крыжовник)
2)	Алёхин (О любви)
3)	Беликов (Человек в футляре)
2	О любви
3: 1)	Иван Иванович (Крыжовник)
2)	Иван Иванович (Крыжовник)
3)	Алёхин Павел Константинович (О любви)

ТЕСТ 9. А.П. Чехов «Вишнёвый сад»

1 вариант

1. Определите жанр произведения:

1) комедия 2) драма 3) трагедия

2. Определите тему произведения:

- 1) тема «маленького человека»
- 2) тема «ситуации на пороге»
- 3) тема «футлярной психологии»

3. О ком говорится в этом отрывке:

(...) как сейчас помню, еще молоденькая, такая худенькая, подвела меня к рукомоюнику, вот в этой самой комнате, детской. «Не плачь, говорит, мужичок, до свадьбы заживет..»

4. Кто это говорит?

У меня нет настоящего паспорта. Я не знаю, сколько мне лет, и мне все кажется, что я молоденькая. Когда я была маленькой девочкой, то мой отец и мамаша ездили по ярмаркам и давали представления, очень хорошие. А я прыгала сальто-мортале и разные штучки..

5. Что является лейтмотивом пьесы? (преобладающее настроение, главная тема, основной идейный и эмоциональный тон литературно-художественного произведения)

6. Один из персонажей «проел(а) состояние на леденцах». Кто?

- 1) Раневская
- 2) Гаев
- 3) Симеон-Пищик
- 4) Фирс

7. Кому принадлежат слова: «Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким. Понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину».

- 1) Лопахину
- 2) Петру Трофимову
- 3) Гаеву
- 4) Симеону-Пищику

8. Кому принадлежит реплика: «Мужики при господах, господа при мужиках, а теперь всё враздробь, не поймёшь ничего»?

- 1) Фирсу
- 2) Лопахину
- 3) Гаеву
- 4) Симеонову-Пищику.

9. Что называет Фирс «несчастьем»?

- 1) продажу вишневого сада
- 2) отъезд Раневской
- 3) гибель сына Раневской
- 4) освобождение крестьян от крепостной зависимости.

Ключи

1	2
2	3
3	О Раневской
4	Шарлотта Ивановна
5	Мотив продажи, гибели вишневого сада.
6	2
7	2
8	1
9	4

2 вариант

1. Когда заканчивается действие «Вишневого сада»?

- 1) весной
- 2) летом
- 3) осенью
- 4) зимой

2. О ком идёт речь: «Я развитой человек, читаю разные замечательные книги, но никак не могу понять направления, чего мне, собственно, хочется, жить мне или застрелиться, собственно говоря»?

- 1) Епиходов 2) Петя Трофимов 3) Лопахин 4) Гаев

3. Кто купил вишнёвый сад?

- 1) Гаев 2) Лопахин 3) Петя Трофимов 4) Симеонов-Пищик

4. Откуда приехала Раневская?

- 1) из Парижа 2) из Лондона 3) из Рима 4) из Берлина

5. Сколько действий в «Вишнёвом саде»?

- 1) 2 2) 3 3) 4 4) 5

6. К чему обращается Гаев: «Приветствую твоё существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости; твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания»?

- 1) к саду 2) к столу 3) к шкафу 4) к бильярдному кию

7. Кому принадлежит реплика: «Детская, милая моя, прекрасная комната... Я тут спала, когда была маленькой... И теперь я как маленькая»?

- 1) Раневской 2) Варе 3) Ане 4) Шарлотте Ивановне

8. Что в конце пьесы потерял Петя Трофимов:

- 1) валенки 2) туфли 3) калоши 4) сапоги

9. Отчество Фирса.

- 1) Степанович 2) Николаевич 3) Андреевич 4) Иванович

10. Как называет Фирс других персонажей пьесы?

- 1) неряхи 2) недотёпы 3) неумехи 4) нечестивцы

Ключи:

1	3
2	1
3	2
4	1

5	3
6	3
7	1
8	3
9	2
10	2

ТЕСТ 10. А.И.Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет»

1 вариант

1. К какому жанру относится произведение Куприна «Гранатовый браслет»:

- а) рассказ
- б) повесть
- в) поэма
- г) роман

2. Главную героиню повести зовут:

- а) Анна Николаевна
- б) Мария Николаевна
- в) Вера Николаевна
- г) Ольга Николаевна

3. Кем был муж главной героини:

- а) прокурор
- б) комендант гауптвахты
- в) предводитель дворянства
- г) инженер на железной дороге

4. Что больше всего любила главная героиня:

- а) море
- б) горы
- в) лес
- г) небо

5. Что подарила сестра главной героине на день рождения:

- а) табакерку
- б) шкатулку
- в) записную книжку
- г) пудреницу

6. Сколько камней гранатов окружали маленький зеленый камешек посередине браслета:

- а) четыре
- б) шесть
- в) пять
- г) восемь

7. Что мешало любить по – настоящему генералу Аносову:

- а) молодость
- б) кутежи
- в) карты
- г) война

8. Каковы инициалы бедного влюбленного телеграфиста:

- а) ППЖ
- б) ННЖ

- в) ГСЖ
- г) ПЦЖ

9. Сколько лет длилась переписка между главной героиней и бедным телеграфистом:

- а) 5-6
- б) 6-7
- в) 7-8
- г) 4-5

10. Какая проблема не поднята в повести:

- а) чести
- б) истинной любви
- в) самопожертвования ради любви
- г) разрушающего влияния денег

11. Чью композицию исполнила пианистка Женни Рейтер:

- а) Россини
- б) Баха
- в) Бетховена
- г) Шопена

12. Он резко и категорично требовал немедленно «..прекратить эти дурацкие письма..»

- а) брат Николай
- б) муж Веры
- в) генерал Аносов
- г) гусар Бахтинский

13. Когда княгиня Вера получила письмо, она...

- а) порвала его
- б) тотчас его спрятала
- в) сожгла его
- г) показала письмо мужу

14. 17 сентября княгиня Вера отмечала праздник...

- а) день рождения
- б) именины
- в) новоселье
- г) день ангела

15. Своего мужа Анна Николаевна...

- а) страстно ненавидела
- б) безумно любила
- в) просто боготворила
- г) терпеть не могла

16. Кого автор описывал так: «..пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом..»

- а) Анна Николаевна Фриессе
- б) Вера Николаевна Шеина
- в) Жени Рейтер
- г) Людмила Львовна Дурасова

17. Дальнейшая судьба браслета: он был...

- а) перепродан
- б) выброшен в море
- в) уничтожен
- г) повешен на икону

18. Кому принадлежит высказывание: « «Гранатовый браслет» - один из самых благоуханных, томительных и самых печальных рассказов о любви?»

- а) Толстому А.К.
- б) Горькому М.

- в) Шолохову М.
- г) Паустовскому К.Г.

2 вариант

1. Начало описываемых событий происходит на побережье...

- а) Балтийского моря
- б) Чёрного моря
- в) Азовского моря
- г) Каспийского моря

2. Главную героиню повести зовут...

- а) Анна Николаевна Фриессе
- б) Вера Николаевна Шеина
- в) Жени Рейтер
- г) Людмила Львовна Дурасова

3. Определите по описанию героиню: «..унаследовала монгольскую кровь отца, татарского князя... была на полголовы ниже сестры, несколько широкая в плечах, живая и легкомысленная, насмешница.»

- а) Анна Николаевна Фриессе
- б) Вера Николаевна Шеина
- в) Жени Рейтер
- г) Людмила Львовна Дурасова

4. Мужа княгини Веры зовут...

- а) генерал Аносов
- б) Николай Николаевич
- в) Густав Иванович
- г) Василий Львович

5. Найдите продолжение фразы: «Княгиня Вера, у которой прежняя страстная любовь к мужу давно уже перешла в...»

- а) в такую же страстную ненависть
- б) непреодолимое отвращение
- в) чувство прочной, верной, истинной дружбы
- г) любовь спокойную, вдумчивую, верную

6. Мужа Анны Николаевны зовут...

- а) генерал Аносов
- б) Николай Николаевич
- в) Густав Иванович
- г) Василий Львович

7. Выберите, что общего было между сёстрами Верой Николаевной и Анной Николаевной:

- а) были очень красивыми
- б) любили флиртовать с мужчинами
- в) были не верны своим мужьям
- г) были верны своим мужьям
- д) любили азартные игры

8. Больше всего княгиня Вера любила...

- а) море
- б) лес
- в) парк
- г) степь

9. Подругу княгини Шеиной звали...

- а) Анна Николаевна
- б) Вера Николаевна

- в) Жени Рейтер
- г) Людмила Львовна

10. Гранатовый браслет княгиня Вера получила в подарок от...

- а) мужа
- б) любовника
- в) поклонника
- г) брата

11. В браслете среди красных гранатов находился один гранат...

- а) лилового цвета
- б) иссиня-чёрного цвета
- в) чёрного цвета
- г) зелёного цвета

12. Желтков подписал своё письмо...

- а) Ваш до смерти и после смерти покорный слуга. Г.С.Ж.
- б) Ваш до смерти и после смерти покорный слуга. Желтков.
- в) С любовью и уважением к Вам. Ваш Г.С.Ж.
- г) С любовью и уважением к Вам. Ваш Желтков.

13. Этот человек говорил Вере: «.. может быть, твой жизненный путь, ..., пересекла именно такая любовь, о которой грезят женщины и на которую больше не способны мужчины».

- а) брат Николай
- б) генерал Аносов
- в) подруга
- г) сестра Анна

14. Желтков по роду деятельности был...

- а) губернским предводителем дворянства
- б) помощником прокурора
- в) маленьким чиновником
- г) комендантом города

15. В конце описываемых событий Желтков...

- а) переезжает в другой город
- б) убивает себя
- в) попадает в полицию
- г) вызван на дуэль мужем Веры

16. В прощальном письме Вере Желтков просит вспоминать его под музыку...

- а) Глинки
- б) Чайковского
- в) Мусоргского
- г) Бетховена

17. Семнадцатого сентября княгиня Вера отмечала праздник...

- а) день рождения
- б) именины
- в) новоселье
- г) день ангела

18. При прощании с Желтковым Вера...

- а) поцеловала его в лоб
- б) поцеловала его в щёку
- в) поцеловала его в губы
- г) дала ему пощёчину
- д) обняла его

Ключи:

№	1 вариант	№	2 вариант
1	б	1	б
2	в	2	б
3	в	3	а
4	в	4	г
5	в	5	в
6	в	6	в
7	абвг	7	а г д
8	в	8	б
9	в	9	в
10	г	10	в
11	в	11	г
12	а	12	а
13	г	13	б
14	а г	14	в
15	г	15	б
16	б	16	г
17	г	17	б г
18	г	18	а

Разноуровневые

ТЕСТ 11. М.Горький. Рассказ «Макар Чудра»

1. Укажите, кто из названных персонажей не является героем рассказа М. Горького «Макар Чудра»:

- 1) Солдат Данило 2) Лойко 3) Радда 4) Данко

2. Кто назван в рассказе местоимением «я»?

- 1) автор-рассказчик 2) главный герой 3) Макар Чудра

3. Что такое повествование о Лойко и Радде по словам Макара Чудры?

- 1) сказка 2) легенда 3) быль

4. Как отвечает на вопрос «Зачем живёт на свете человек» главный герой рассказа?

- 1) искать смысл жизни 2) любить 3) жить и всё тут

5. О ком идет речь?

"Это был товарищ! И мудр, как старик, и сведущ во всем, и грамоту русскую и мадьярскую понимал. Бывало, пойдет говорить – век бы не спал, слушал го! А играет – убей меня гром, коли на свете еще кто-нибудь так играл!.."

- 1) Макар Чудра 2) Данило 3) Лойко Зобар

6. Что сделала Радда с кошелём денег старого магната?

- 1) отдала их назад 2) взяла себе 3) пнула ногой в грязь

7. Кому принадлежат слова:

"Смешные они, те твои люди. Сбились в кучу и давят друг друга, а места на земле вон сколько"

- 1) автор 2) Лойко 3) Макар Чудра

8. Кто поёт так, что

"Сердце то вздрогнет, то замрёт. И плакать хотелось, и смеяться, слушая. Само солнце затанцует под эту песню"

- 1) Рада 2) Лойко Зобар 3) Нонка

9. Чей это портрет? «Он был похож на старый дуб, обожжённый молнией, но всё ещё мощный и крепкий и гордый силой своей?

- Лойко 2) Данило 3) Макар Чудра

10. Как погиб Лойко Зобар?

- 1) сам покончил с собой 2) его убил Данило 3) его убили цыгане

11. Какое средство выразительности использовано: "Открывалось бесконечное море, безграничная степь"

- 1) Сравнение 2) Эпитеты 3) Метафора

12. Определите художественный приём: "Плачет скрипка, хоронит Зобарову волю":

- 1) Сравнение 2) Олицетворение 3) Эпитет

13. М. Чудра рассказывает историю о Лойко и Ларре в подтверждение мысли о том, что

- 1) любовь – страсть всегда обернётся трагедией
2) самое дорогое в человеке – чувство свободы
3) правда жизни заключается в любви

14. Основная мысль (идея) произведения:

- 1) красота – страшная сила, причиняющая боль и несчастья, влекущая к гибели
2) свобода и счастье совместимы, если один человек покорится другому
3) свобода – высшая бесспорная ценность, противостоящая другим ценностям, в том числе – любви

15. Для каких героев характерны данные качества личности: исключительная красота, гордость, лидерство, главенствующее чувство свободы:

- 1) Макар Чудра и Радда
2) Макар Чудра и Лойко
3) Лойко Зобар и Рада

Ключи

1	4
2	1
3	3
4	3
5	3
6	3
7	3
8	2
9	3
10	2
11	2
12	2
13	2
14	3

ТЕСТ 12. А.М.Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»**1 вариант****1. Какова тема рассказа «Старуха Изергиль»?**

- а) о тяжелой жизни старухи
- б) размышление о смысле жизни
- в) размышление о любви

2. Какая особенность композиции не относится к рассказу?

- а) всё повествование держится на описании чувств героев
- б) состоит из трёх самостоятельных частей
- в) центральная часть — рассказ о старухе Изергиль

3. Что общего в судьбах старухи Изегриль и Ларра?

- а) предательство
- б) самопожертвование
- в) не способны долго помнить о тех людях, которые им становятся малоинтересными или безразличными

4. Что общего в судьбах старухи Изергиль и Данко?

- а) стремились к богатству
- б) нашли счастье в любви
- в) их жизнь посвящена любви к людям

5. Что собирали молдоване?

- а) яблоки
- б) виноград
- в) гранаты

6. Сколько лет прошло, как вернулась девушка?

- а) двадцать лет
- б) десять лет
- в) пятьдесят лет

7. Что случилось с птицей, когда она начала слабеть?

- а) попросила прощение
- б) запела
- в) разбилась насмерть

8. С кем сравнивает автор девушку, убитую сыном орла?

- а) со звездой
- б) со змеей
- в) с богиней

9. Какое наказание придумали мудрецы?

- а) ходить по свету и ждать смерти
- б) ходить по свету и помогать слабым
- в) «наказание — в нём самом»

а)

10. Какое явление природы подтвердило речь мудреца?

- а) пошёл дождь
- б) выглянуло солнце
- в) грянул гром

а)

11. Как был наказан юноша за свою гордость?

- а) был изгнан навсегда
- б) вернулся к людям умирать
- в) бросился со скал в ущелье

12. Почему люди оказались в лесу?

- а) заблудились
- б) прогнали племена
- в) там было постоянное место жительства

13. Кого люди выбрали в провожатого?

- а) Изергиль
- б) Данко
- в) старосту

а)

14. Что сделал для людей Данко?

- а) разорвал грудь и вырвал из неё своё сердце
- б) разорвал грудь, чтобы показать свою силу
- в) разорвал грудь, принося себя в жертву

15. Что стало с сердцем Данко?

стало символом свободы и независимости

б) исчезло

в) рассыпалось в искры, угасло

Ключи

1	б
2	а
3	в
4	в
5	б
6	а
7	в
8	б
9	в
10	в
11	а
12	б
13	б
14	а
15	в

2 вариант

1. К какому жанру можно отнести отрывок из рассказа «Старуха Изергиль» «Данко»?

1) сказка 2) легенда 3) повесть 4) быль

2. Кульминация – это момент наивысшего напряжения в развитии действия художественного произведения. Укажите кульминационный момент в отрывке «Данко».

1) «Но однажды гроза грянула над лесом, зашептали деревья глухо, грозно».

2)

«Это был трудный путь, и люди, утомленные им, падали духом... И вот они в злобе и гнев обрушились на Данко...»

3) «Что я сделаю для людей?! - сильнее грома крикнул Данко. И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце и высоко поднял его над головой».

4) «...Кинул взор вперед себя на ширь степи гордый смельчак Данко, - кинул он радостный взор на свободную землю и засмеялся гордо. А потом упал и – умер».

3. Почему гибли люди в лесу?

1) от голода

2) от страха

3) их убивали люди других племён

4) от смрада болот

4. Почему сильные люди не могли умереть в боях с врагами?

1) у них были заветы

2) они были бессмертными

3) они не умели воевать

4) они боялись злых духов

5. Продолжите фразу: «Данко – один из тех людей, молодой красавец. Красивые – всегда ...»

1) сильны 2) смелы 3) горды 4) мужественны

6. Почему люди оказались в лесу?

1) заблудились

2) прогнали племена

3) там было постоянное место жительства

7. Почему люди пошли за Данко?

- 1) они поверили ему 2) у него был компас 3) у него был факел

8. Укажите средство выразительности, использованное автором: «Переплелись ветки между собой; КАК ЗМЕИ, протянули всюду корни...»

- 1) метафора 2) эпитет 3) сравнение 4) гипербола

9. Укажите средство выразительности, использованное автором: «Но однажды гроза грянула над лесом, ЗАШЕПТАЛИ ДЕРЕВЬЯ глухо, грозно».

- 1) эпитет 2) сравнение 3) гипербола 4) олицетворение

10. Укажите приём, использованный М. Горьким в предложении: «Шли МАЛЕНЬКИЕ люди между БОЛЬШИХ деревьев».

- 1) метафора 2) олицетворение 3) гипербола 4) антитеза

11. Что общего в судьбах старухи Изергиль и Данко?

- 1) стремились к богатству
2) нашли счастье в любви
3) их жизнь посвящена любви к людям

12. В чём люди стали обвинять Данко?

- 1) в молодости и неопытности, неумении управлять людьми
2) в неумении разжечь огонь
3) в бессилии
4) в глупости

13. Какие чувства испытывает Данко к людям?

- 1) а) равнодушие 2) жалость и любовь 3) ненависть и ярость 4) презрение

14. Как люди отнеслись к смерти Данко?

- они сожалели о его смерти
они посчитали его смерть бессмысленной
3) они не заметили, как умер Данко
4) люди были благодарны Данко за спасение

- 1)
2)

Ключи

1	2
2	2
3	4
4	1
5	2
6	2
7	1
8	3
9	4
10	4
11	3
12	1
13	2
14	3

ТЕСТ 13. М. Горький. Рассказ «Челкаш»

1. Назовите полные имена главных героев произведения.

(Прочитайте фрагмент)

Когда грузчики, бросив работать, рассыпались по гавани шумными группами, покупая себе у торговков разную снедь и усаживаясь обедать тут же, на мостовой, в тенистых уголках, – появился Гришка Челкаш, старый травленный волк, хорошо знакомый гаванскому люду, заядлый пьяница и ловкий, смелый вор. Он был бос, в старых, вытертых плисовых штанах, без шапки, в грязной

ситцевой рубахе с разорванным воротом, открывавшим его сухие и угловатые кости, обтянутые коричневой кожей. По всклокоченным черным с проседью волосам и смятому, острому, хищному лицу было видно, что он только что проснулся. В одном буром усе у него торчала соломина, другая соломина запуталась в щетине левой бритой щеки, а за ухо он заткнул себе маленькую, только что сорванную ветку липы. Длинный, костлявый, немного сутулый, он медленно шагал по камням и, поводя своим горбатым, хищным носом, кидал вокруг себя острые взгляды, поблескивая холодными серыми глазами и высматривая кого-то среди грузчиков. Его бурые усы, густые и длинные, то и дело вздрагивали, как у кота, а заложенные за спину руки потирали одна другую, нервно перекручиваясь длинными, кривыми и цепкими пальцами. Даже и здесь, среди сотен таких же, как он, резких босяцких фигур, он сразу обращал на себя внимание своим сходством с степным ястребом, своей хищной худобой и этой прицеливающейся походкой, плавной и покойной с виду, но внутренне возбужденной и зоркой, как лет той хищной птицы, которую он напоминал.

2. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

- 1) сказка; 2) повесть; 3) быль; 4) рассказ.

3. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 1) играет роль вставного эпизода;
2) завершает повествование;
3) является кульминацией сюжета;
4) является экспозицией.

4. Главной темой данного фрагмента является:

- 1) портрет Челкаша; 2) тема труда;
3) тема добра и зла; 4) тема судьбы.

5. Чем зарабатывал Челкаш себе на жизнь?

- 1) попрошайничеством;
2) воровством;
3) работой на заводе;
4) у него были богатые родители, поэтому ему не надо было постоянно думать о пропитании.

6. С какой целью автор выделяет Челкаша среди остальных босяков?

- 1) выявляет положительные и отрицательные стороны характера героя;
2) объясняет своё отношение к герою;
3) показывает его незаурядность;
4) подчёркивает социальное положение героя.

7. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить своё отношение к нему («вытертых», «холодными», «хищными», «острые», «угловатые»).

8. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности (со слов: «Он был бос...»).

9. С кем сравнивает автор Челкаша?

10. Во фрагменте найдите эпитеты, которые характеризуют воровские качества Челкаша. (не менее пяти)

11. С какой целью автор подробно описывает внешность Челкаша, его образ жизни?

12. В чем вы видите особенности романтизма Горького? (перечислить некоторые особенности)

Ключи:

1	Гришка Челкаш, Гаврила
2	4
3	4
4	1
5	2
6	3
7	Эпитет
8	Портрет
9	Степной ястреб
10	Старый травленный волк, ловкий, смелый, хищное лицо, острый взгляд, кривые цепкие пальцы; прицеливающаяся, плавная и покойная походка, но возбужденная и зоркая
11	Подчеркнуть исключительность героя, несмотря на социальное положение, свободу не только Челкаша, но его духа
12	Гордый, свободный, отличающийся от всех, род деятельности, смелый, порядочный. Вроде вор, но со всех сторон положительный

ТЕСТ 14. И.А.Бунин. Рассказ «Чистый понедельник»

1 вариант

1. Место и время действия

- а) Тверь; осень
- б) Петербург; зима
- в) Москва; зима
- г) Тверь; зима

2. Она была

- а) красива, легкомысленна, загадочна, привязана к нему
- б) проста, разговорчива, привлекательна, любила его
- в) загадочна, непонятна для него, странны были отношения с ним

3. Он

- а) был счастлив каждым часом, проведенным возле неё, очень красив, с живым добрым характером, склонен к болтливости
- б) богат, вздорен, много курил, красив; был счастлив, что его любят
- в) со сложным характером, но весёлый, добрый; любил её, скромн

4. Описание её квартиры

- а) две комнаты на 5 этаже, просторные, хорошо обставленные; широкий диван, дорогое пианино
- б) три комнаты, богато обставленные, рояль, софа, дорогое трюмо
- в) три комнаты, шикарная кровать, кресла, обитые дорогой тканью

5. Её слабости

- а) конфеты, книги, статуэтки, дорогая одежда
- б) яркая одежда, туфли на высоких каблуках, шляпы, дорогой мех
- в) хорошая одежда, бархат, шелка, дорогой мех

6. Герои

- а) богаты, здоровы, молоды, красивы, любили друг друга
- б) были богаты, здоровы, молоды, хороши собой
- в) вели разгульную жизнь, были всегда вместе, хорошо понимали друг друга

7. Познакомились

- а) в театре познакомил приятель героя
- б) на лекции Андрея Белого в декабре
- в) у знакомых на приёме в честь актера Качалова

8. Герои поехали накануне Чистого понедельника

- а) в Новодевичий монастырь
- б) в Марфо-Мариинскую обитель
- в) в Тверской монастырь

9. Героиня решила

- а) в Москву не возвращаться, уйти в монастырь
- б) расстаться с любимым на год
- в) выйти замуж за него

10. Произведение заканчивается

- а) неожиданной встречей героев в Марфо-Мариинской обители в 14 году под Новый год
- б) встречей в Новодевичьем монастыре в 17 году под Новый год
- в) смертью героини

Ключи:

1	в
2	в
3	а
4	а
5	в
6	б
7	б
8	а
9	а
10	а

2 вариант

1. Он

- а) богат, вздорен, много курил, красив; был счастлив, что его любят
- б) был счастлив каждым часом, проведенным возле неё, очень красив, с живым добрым характером, склонен к болтливости
- в) со сложным характером, но весёлый, добрый; любил её, скромен

2. Она была

- а) проста, разговорчива, привлекательна, любила его
- б) загадочна, непонятна для него, странны были отношения с ним
- в) красива, легкомысленна, загадочна, привязана к нему

3. Её слабости

- а) конфеты, книги, статуэтки, дорогая одежда
- б) хорошая одежда, бархат, шелка, дорогой мех
- в) яркая одежда, туфли на высоких каблуках, шляпы, дорогой мех

4. Познакомились

- а) на лекции Андрея Белого в декабре
- б) в театре познакомил приятель героя в январе
- в) у знакомых на приёме в честь актера Качалова

5. Описание её квартиры

- а) три комнаты, богато обставленные, рояль, софа, дорогое трюмо
- б) три комнаты, шикарная кровать, кресла, обитые дорогой тканью
- в) две комнаты на 5 этаже, просторные, хорошо обставленные; широкий диван, дорогое пианино

6. Герои

- а) богатые, здоровые, молодые, красивые, любили друг друга
- б) вели разгульную жизнь, были всегда вместе, хорошо понимали друг друга
- в) были богаты, здоровы, молоды, хороши собой

7. Место и время действия

- а) Москва; зима
- б) Тверь; осень
- в) Тверь; зима
- г) Петербург; зима

8. Героиня решила

- а) расстаться с любимым на год
- б) в Москву не возвращаться, уйти в монастырь
- в) выйти замуж за него

9. Произведение заканчивается

- а) смертью героини
- б) неожиданной встречей героев в Марфо-Мариинской обители в 14 году под Новый год

в) встречей в Новодевичьем монастыре в 17 году под Новый год

10. Герои поехали накануне Чистого понедельника

а) в Тверской монастырь

б) в Новодевичий монастырь

в) в Марфо-Мариинскую обитель

Ключи:

1	б
2	б
3	б
4	а
5	в
6	в
7	а
8	б
9	б
10	б

ТЕСТ 15. И.А.Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»

1 вариант

1. Господин из Сан-Франциско ехал

а) на три года с женой в Чикаго по делу

б) на 2 года с женой и дочерью в Европу ради развлечения в конце ноября

в) с женой и дочерью на Капри на время отпуска ради развлечения летом

2. Господин из Сан-Франциско

а) был богат; ему 58 лет, но он только начинал жить

б) 40 лет; богат; постоянно путешествовал

в) 45-50 лет; не очень богат; до поездки жил, ни в чём себе не отказывая

3. Пароход назывался

а) “Титаник” б) “Америка” в) “Атлантида”

4. Портретные черты господина

а) бледный старик; маленького роста; с брюшком; лысоват; блестел золотыми пломбами

б) высокий, статный мужчина; с крашеными волосами; с серебряными усами; здоровыми зубами; с гордо посаженной головой

в) сухой; невысокий; желтоватое лицо; с серебряными усами; с золотыми пломбами; крепкая лысая голова

5. Описание публики на пароходе

а) был среди этой блестящей толпы богач, длинноволосый, среднего роста; был знаменитый французский композитор; была изящная пара молодых людей, оказавшаяся любовниками, даже негр с выпуклыми глазами

б) был среди этой блестящей толпы богач, бритый, длинный; был знаменитый испанский писатель; была изящная влюблённая пара, нанятая играть в любовь за хорошие деньги; наследный принц азиатского государства

в) был среди этой блестящей толпы миллиардер, свысока глядевший на всех, был знаменитый испанский принц; была изящная влюблённая парочка, оказавшаяся мужем и женой, но нанятая за хорошие деньги играть роль любовников

6. Отношение к господину из Сан-Франциско в отеле на острове Капри

а) приставили самую красивую и умелую горничную; метрдотель поддакивал господину из Сан-Франциско, как бы говоря, что нет и не может быть сомнения в правоте желаний господина из Сан-Франциско и что всё будет исполнено в точности

б) выделили лучшие апартаменты; старались угождать любым прихотям, и господин из Сан-Франциско был очень доволен, давал щедрые чаевые

в) оказывали всяческое почтение, но при этом кривили губы в усмешке, как бы говоря: “Знаем мы вас, богачей!”

7. Находясь при смерти господин из Сан-Франциско

а) лежал в своём номере под пышным балдахином; вокруг него суеились служащие отеля; жена и дочь украдкой вытирали слёзы

б) лежал один в номере; с потолка светила яркая хрустальная люстра; лицо покрывала смертельная бледность, губы подёргивались; за дверью ждала прислуга

в) лежал на дешёвой железной кровати; под грубыми одеялами; с потолка светил один рожок; уважение к нему было окончательно потеряно

Ключи:

1	б
2	а
3	в
4	в
5	б
6	б
7	в

2 вариант

1. Господин из Сан-Франциско

а) 40 лет; богат; постоянно путешествовал

б) был богат; ему 58 лет, но он только начинал жить

в) 45-50 лет; не очень богат; до поездки жил, ни в чём себе не отказывая

2. Портретные черты господина

а) высокий, статный мужчина; с крашеными волосами; с серебряными усами; здоровыми зубами; с гордо посаженной головой

б) сухой; невысокий; желтоватое лицо; с серебряными усами; с золотыми пломбами; крепкая лысая голова

в) бледный старик; маленького роста; с брюшком; лысоват; блестел золотыми пломбами

3. *Господин из Сан-Франциско ехал*

а) с женой и дочерью на Капри на время отпуска ради развлечения летом

б) на три года с женой в Чикаго по делу

в) на 2 года с женой и дочерью в Европу ради развлечения в конце ноября

4. *Отношение к господину из Сан-Франциско в отеле на острове Капри*

а) выделили лучшие апартаменты; старались угождать любым прихотям, и господин из Сан-Франциско был очень доволен, давал щедрые чаевые

б) оказывали всяческое почтение, но при этом кривили губы в усмешке, как бы говоря: “Знаем мы вас, богачей!”

в) приставили самую красивую и умелую горничную; метрдотель поддакивал господину из Сан-Франциско, как бы говоря, что нет и не может быть сомнения в правоте желаний господина из Сан-Франциско и что всё будет исполнено в точности

5. *Пароход назывался*

а) “Титаник”

б) “Атлантида”

в) “Америка”

6. *Находясь при смерти господин из Сан-Франциско*

а) лежал на дешёвой железной кровати; под грубыми одеялами; с потолка светил один рожок; уважение к нему было окончательно потеряно

б) лежал в своём номере под пышным балдахином; вокруг него суетились служащие отеля; жена и дочь украдкой вытирали слёзы

в) лежал один в номере; с потолка светила яркая хрустальная люстра; лицо покрывала смертельная бледность, губы подёргивались; за дверью ждала прислуга.

7. *Описание публики на пароходе*

а) был среди этой блестящей толпы богач, бритый, длинный; был знаменитый испанский писатель; была изящная влюблённая пара, нанятая играть в любовь за хорошие деньги; наследный принц азиатского государства

б) был среди этой блестящей толпы богач, длинноволосый, среднего роста; был знаменитый французский композитор; была изящная пара молодожёнов, оказавшаяся любовниками, даже негр с выпуклыми глазами

в) был среди этой блестящей толпы миллиардер, свысока глядевший на всех, был знаменитый испанский принц; была изящная влюблённая парочка, оказавшаяся мужем и женой, но нанятая за хорошие деньги играть роль любовников

Ключи:

1	б
2	б

3	в
4	а
5	б
6	а
7	а

ТЕСТ 16 по творчеству А. Блока

1. К какому литературному течению начала 20 века относится творчество А. Блока?

- а) символизму
- б) акмеизму
- в) футуризму
- г) имажинизму

2. Кому посвящён поэтический цикл А.А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

- а) Н.Н. Волоховой
- б) Л.Д. Менделеевой
- в) Л.А. Дельмас
- г) другой женщине

3. К какому мотиву творчества А. Блока можно отнести приведённый отрывок:

*«Но к цели движется поэт,
Стремится, истиной влекомый,
И вдруг провидит новый свет
За далью, прежде незнакомой».*

- а) тема Родины
- б) любовная лирика
- в) тема поэта и поэзии

4. Основным художественным приёмом в стихотворении Блока «Незнакомка» является

- а) сравнение
- б) антитеза
- в) гипербола

5. Определите стихотворный размер стихотворения «Незнакомка»:

*«И каждый вечер в час назначенный
(Иль это только снится мне?)
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне».*

- а) хорей б) дактиль в) ямб г) амфибрахий д) анапест

6. Цикл стихотворений А. Блока «На поле Куликовом» является произведением

- а) на историческую тему
- б) о современности
- в) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего

7. Образ Христа в поэме А. Блока «Двенадцать» трактовался по-разному. Какова символическая идея поэта:

- а) Иисус Христос как символ революции
- б) Иисус Христос как сверхчеловек
- в) Иисус Христос как символ Высшей Справедливости

8. Основными темами творчества А.Блока являются:

- а) тема Родины
- б) тема поэта и поэзии
- в) тема любви
- г) тема революции
- д) тема «страшного мира»
- е) тема богоборчества

9. Исключите «четвёртого лишнего»

- а) В. Брюсов.
- б) А. Блок
- в) Н. Гумилёв
- г) А. Белый

Ключи

1	а
2	б
3	в
4	б
5	в
6	в
7	в
8	абвгд
9	в

ТЕСТ 17. А.А.Блок. Поэма «Двенадцать»

1 вариант

1. Назовите годы жизни А. А. Блока.

А) 1880 – 1921г. Б) 1865 – 1906г. В) 1850 - 1916г. Г) 1890 – 1911г.

2. К какому литературному направлению близок символизм?

А) романтизм Б) реализм В) классицизм Г) сентиментализм

3. К какой группе символистов можно отнести А. А. Блока?

А) декаденты Б) младосимволисты В) старшие символисты Г) акмеисты

4. Из какого произведения А. А. Блока взяты следующие строки:

*Стоит буржуй, как пес голодный, Стоит безмолвный, как вопрос,
И старый мир, как пес безродный Стоит за ним, поджавший хвост.*

А) поэма «Двенадцать» Б) поэма «Возмездие»
В) стихотворение «Коршун» Г) стихотворение «К музе»

5. Цветовая гамма чрезвычайно значима в поэзии А. А. Блока. Какие цвета символизируют

борьбу двух начал в поэме «Двенадцать»?

- А) красный и желтый Б) белый и черный
В) красный и синий Г) белый и красный

6. Назовите основное событие в произведении «Двенадцать».

- А) шествие 12 красногвардейцев Б) появление представителей «старого мира»
В) убийство Катьки Г) появление Петра

7. Укажите, каково отношение автора к красногвардейцам в поэме «Двенадцать»?

- А) этот образ олицетворяет разрушительную силу.
Б) является объектом насмешки автора
В) соединяет в себе созидающее и разрушительное начала.

8. Отметьте всех представителей «старого мира» из поэмы «Двенадцать»

- А) поп Б) Катька В) двенадцать красноармейцев Г) буржуй

9. В образе кого в поэме «Двенадцать» представлен «старый мир»?

- А) в образе паршивого, безродного пса
Б) в образе горластого петуха
В) в образе голодного кота

10. Выберите из перечисленного, что не символизирует образ Иисуса Христа в конце поэмы?

- А) символ обновления всего старого Б) символ непоколебимости старого мира
В) символ любви Г) символ веры и надежды

11. Рисуя картину вселенской дисгармонии, Блок использует различные ритмы, размеры, жанры. Что из перечисленного не используется Блоком:

- А) частушка Б) городской романс В) марш Г) молитва

12. Русская интеллигенция восприняла образ Христа в финале поэмы по-разному. Найдите мнение Блока.

- А) Христа ведут на расстрел большевики
Б) Если взглянуть в столбы метели на этом пути, то увидишь «Иисуса Христа»
В) В образе Христа – спасение душ Петрухи, его одиннадцати товарищей, всей разбойной России
Г) Христос – революция, двенадцать - апостолы новой веры.

13.

Соотнесите цвет и понятие, которое он символизирует в поэме

- А) Черный 1. переходный период
Б) Белый 2. старый мир
В) Красный 3. вера в будущее

14. Укажите символ, который не относится к цифре 12 в поэме.

- А) количество глав в поэме
Б) количество красноармейцев
В) общее количество персонажей в поэме

15. Соотнесите строки из поэмы и то понятие, которому они соответствуют.

- | | |
|---|---------------------|
| А) Запирайте этажи Нынче будут грабежи | 1. солдатская песня |
| Б) Не слышно шуму городского Над невской башней тишина... | 2. частушка |
| В) Как пошли наши ребята В красной армии служить.... | 3. городской романс |
| Г) Революционный держите шаг! Неугомонный не дремлет враг! | 4. марш |
| Д) Эх, эх, попляши Больно ножки хороши | 5. озорная речь |

Ключи:

1	А
2	А
3	Б
4	А
5	Б
6	А

7	В
8	А Б Г
9	А
10	Б
11	Г
12	Г
13	А-2, Б-3, В-1
14	В
15	А-2, Б-3, В-1, Г-4, Д-5

2 вариант

Начало формы

1. Как называется литературное направление конца XIX—начала XX веков, одним из ярких представителей которого являлся А. А. Блок?
2. Чьи философские идеи повлияли на формирование А.А. Блока как поэта?
3. Как называются несколько художественных произведений, объединенных общим жанром, темой, мотивами, героями, единым замыслом, настроением, иногда местом и временем действия и др. (например, «Стихи о Прекрасной Даме» А.А. Блока)?
4. Как в литературоведении называется изобразительно-выразительное средство, определяющее предмет или явление, подчеркивающее его качества, свойства, признаки (например, в стихотворении А.А. Блока «Фабрика»: «жёлтые окна», «задумчивые болты», «измученные спины», «недвижный кто-то, черный кто-то»)?
5. Какой тип композиции, для которой характерно повторение в конце произведения какого-то элемента его начала, использует А.А. Блок в стихотворении «Ночь, улица, фонарь, аптека...»?

*Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи еще хоть четверть века -
Все будет так. Исхода нет.
Умрешь - начнешь опять сначала
И повторится все, как встарь:
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь.*

6. Как в литературоведении называется художественный образ, раскрывающийся через сопоставление с другими понятиями и содержащий в себе множество смыслов (например, ветер и вьюга в поэме А. А. Блока «Двенадцать»)?
7. Какой литературный прием использует А. А. Блок в начале и в конце поэмы «Двенадцать». противопоставляя образы?
*Черный вечер. Позади — голодный пес <...>
Белый снег. Впереди — Иисус Христос.*
8. К какому лирическому жанру относится приведенный фрагмент поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

*Как пошли наши ребята
В красной гвардии служить —
В красной гвардии служить —
Буйну голову сложить!
Эх ты, горе-горькое,
Сладкое житье!*

*Рваное пальтишко,
Австрийское ружье!
Мы на горе всем буржуям
Мировой пожар раздуем,
Мировой пожар в крови —
Господи, благослови!*

9. Что символизирует собой «поджавший хвост паршивый пес», «пес голодный», «пес безродный», «нищий пес голодный» в поэме А. А. Блока «Двенадцать»?
 10. Чей загадочный образ возникает в финале поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?
-

Ключи:

1	символизм
2	Владимир Соловьев
3	цикл
4	эпитет
5	кольцевая
6	символ
7	контраст
8	песня
9	старый мир
10	Христос

ТЕСТ 18 по творчеству В.В.Маяковского

1. К какому литературному течению начала 20 века относил себя В. Маяковский:

- 1) символизму
- 2) акмеизму
- 3) футуризму

2. В чём, по Маяковскому, заключается сила лирики:

- 1) в заряженности большим чувством, большой идеей;
- 2) в описательности, в отражении жизненной действительности;
- 3) в философском содержании, «исследовании души».

3. Какое из утверждений более соответствует задачам искусства по Маяковскому:

- 1) «Искусство для искусства»;
- 2) «Искусство и политика несовместимы»;
- 3) «Надо разбить вдребезги сказку об аполитичности искусства».

4. Отметьте темы ранней лирики Маяковского.

- 1) обличение мещанского, обывательского мира
- 2) неприятие войны 1914 года
- 3) одиночество поэта в мире людей
- 4) строительство социализма
- 5) ленинская тема

5. О каком своём произведении В. Маяковский сказал: «Четыре крика четырёх частей»?

- 1) «Мама и убитый немцами вечер»

- 2) «Дешёвая распродажа»
- 3) «Нате!»
- 4) «Вам!»
- 5) «Облако в штанах»

6. По какому принципу объединены эти стихотворения: «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Земля наша обильна», «О фиасках, апогеях и других неведомых вещах»?

- 1) о назначении поэзии
- 2) сатирические
- 3) дооктябрьская лирика
- 4) любовная лирика

7. Из какого стихотворения эти строки:

*Маркс со стенки смотрел, смотрел...
И вдруг
разинул рот
да как заорёт:
« Опутали революцию обывательщины нити».*

- 1) «Прозаседавшиеся»
- 2) « Вам!»
- 3) « О дряни»
- 4) « Юбилейное»

8. Что стало для Маяковского наиболее ярким предметом обличения:

- 1) политические враги революции
- 2) внешние враги революции
- 3) мещанство и бюрократизм
- 4) религия и церковь

9. О поэте и поэзии Маяковский не говорит в произведении:

- 1) «Прозаседавшиеся»
- 2) «Юбилейное»
- 3) «Разговор с фининспектором ...»
- 4) «Во весь голос»

10. В каком стихотворении Маяковский обличает российскую бесхозяйственность?

- 1) «О фиасках, апогеях и других неведомых вещах»
- 2) «Земля наша обильна»
- 3) «О дряни»
- 4) «Письмо товарищу Кострову...»

11. Какое стихотворение не о любви?

- 1) «Лиличка!»
- 2) «Письмо Татьяне Яковлевой»
- 3) «Письмо товарищу Кострову о сущности...»

4) «Послушайте!»

12. Какая строчка не принадлежит Маяковскому?

- 1) «Я хочу быть понят моей страной...»
- 2) «И в пролёт не брошусь, и не выпью яда, и курок не смогу над виском нажать»
- 3) «Мы живём, под собою не чуя страны...»
- 4) «Поэзия - та же добыча радия...»

13. Что не характерно для стихов Маяковского?

- 1) авторские неологизмы
- 2) свежие, необычные рифмы
- 3) «лесенка»
- 4) ораторские обороты речи
- 5) музыкальность
- 6) гипербола, гротеск

14. Кто не относится к поэтам-футуристам?

- 1) В. Маяковский
- 2) Д. Бурлюк
- 3) В. Хлебников
- 4) В. Каменский
- 5) К. Бальмонт

15. В чём видит Маяковский назначение поэта и поэзии?

- 1) отображать любовь и красоту
- 2) открывать людям глаза на «непроглядный ужас жизни»
- 3) активно участвовать в строительстве новой жизни, в созидании будущего
- 4) «глаголом жечь сердца людей»
- 5) постигать «диалектику души»

16. Где родился Маяковский?

- 1) на Орловщине
- 2) в Грузии
- 3) в Москве
- 4) в Таганроге

17. В каком году Маяковского не стало?

- 1) в 1925 г.
- 2) в 1929 г.
- 3) в 1930 г.
- 4) в 1935 г.

18. «Четвёртый лишний»

- 1) В. Маяковский
- 2) А. Блок
- 3) И. Бунин

4) Н. Гумилёв

Ключи:

1	3
2	1
3	3
4	13
5	5
6	2
7	3
8	3
9	1
10	2
11	4
12	3
13	5
14	5
15	3
16	2
17	3
18	3

ТЕСТ 19 по творчеству С. Есенина

1. Какому литературному течению был близок С. Есенин?

- а) символизму
- б) футуризму
- в) имажинизму
- г) акмеизму

2. Выберите «ключевое слово», которое соотносится с литературным течением, близким С. Есенину:

- а) символ б) образ в) высшая степень чего-либо, цветущая сила г) будущее

3. Определите художественные средства выразительности, используемые поэтом для создания образа:

- а) «Синь то дремлет, то вздыхает».
- б) «Как серёжки, зазвенит девичий смех».
- в) «...В водах лонных звенящая борозда».
- г) «Рассвет рукой прохлады росно
Сшибает яблоки зари».

4. Основная тема творчества С. Есенина:

- а) тема материнства
- б) тема природы
- в) тема Родины
- г) тема любви ко всему живому в мире и милосердия

5. Определите размер стихосложения приведённого отрывка:

«Нищету твою видеть больно

И берёзам, и тополям».

- а) дактиль
- б) анапест
- в) амфибрахий

6. Лирическое «Я» есенинских стихотворений - это сам поэт:

- а) да
- б) нет

7. Поэма С. Есенина «Анна Снегина» о

- а) России
- б) о революции
- в) о любви
- г) о России, о революции, о любви

8. С. Есенин родился в

- а) Москве
- б) Петербурге
- в) селе Константиново
- г) Рязани

9. Исключите «четвёртое лишнее»:

- а) «Гой ты, Русь моя родная!»
- б) «Край ты мой заброшенный...»
- в) «Опять как в годы золотые...»
- г) «Низкий дом с голубыми ставнями...»

10. Исключите «четвёртое лишнее»:

- а) «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»
- б) «Заметался пожар голубой...»
- в) «Руки милой - пара лебедей...»
- г) «Нет, никогда моей и ты ничьей не будешь...»

Ключи:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	б	а)олицетворение б)сравнение в)эпитет г)метафора	в	б	а	г	в	в	г

ТЕСТ 20 по творчеству М. Цветаевой

1. Где родилась М. Цветаева?

- 1) В Москве 2) В Петербурге 3) В Елабуге

2. Первые книги Цветаевой

- 1) «Вечерний альбом» 2) «Волшебный фонарь» 3) «Волшебные звуки»
4) «Юношеские стихи» 5) «Вёрсты»

3. Кто одобрительно отозвался о стихах Цветаевой?

- 1) М. Волошин 2) Н. Гумилёв 3) В. Брюсов 4) М. Шагинян

4. Особенности стиха Цветаевой

- 1) музыкальность 2) фольклорность 3) динамизм 4) бесконфликтность

5. Темы лирики Цветаевой

- 1) любовь 2) верность высоким идеалам 3) революция
4) Россия 5) вдохновенное творчество 6) прославление человека-труженика

6. М. Цветаева оказалась в эмиграции

- 1) по политическим соображениям
2) в связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию
3) по другим причинам

7. Импульсом к созданию сборника «Лебединый стан» послужила

- 1) любовь к природе
2) приверженность идеалам Белой гвардии
3) любовь к мужу Сергею Эфрону

8. Высшим предназначением поэта М. Цветаева считала

- 1) воспевание женской доли и женского счастья
2) отстаивание высшей правды - права поэта на неподкупность его меры, поэтическую честность
3) стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном

9. Лирический герой Цветаевой тождествен личности поэта

- 1) нет 2) да

10. М. Цветаева считала себя

- 1) «чистым лириком»
2) «поэтом времени»

11. Кому из поэтов Цветаева посвятила цикл своих стихов?

- 1) А. Блоку 2) А. Ахматовой 3) А.С. Пушкину 4) И. Бунину 5) Н. Гумилёву

12. Определите, к какому мотиву творчества можно отнести приведённые строки:

Умирая, не скажу: была
И не жаль, и не ищу виновных.
Есть на свете поважней дела
Страстных бурь и подвигов любовных.
А быть или нет
Стихам на Руси -
Потоки спроси,

Потомков спроси.

13. Трагедия потери Родины порой выливается в эмигрантской поэзии Цветаевой

- 1) в противопоставлении себя, русской, - всему нерусскому
- 2) в противопоставлении себя советской России

14. Трагичность поэтического мира Цветаевой можно объяснить

- 1) революцией
- 2) вынужденной эмиграцией
- 3) тоской по Родине
- 4) личными качествами.

Ключи:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	12	12	123	12456	2	3	2	2	1	123	предназначение поэта	1	4

ТЕСТ 21 по творчеству А.А.Ахматовой

1. К какому литературному течению принадлежала Ахматова:

- А) акмеизм, Б) футуризм, В) Символизм

2. Анна Андреевна Ахматова – это псевдоним. Назовите настоящие имя и фамилию поэтессы:

- А) Анна Гумилёва, Б) Анна Горенко, В) Анна Суворова

3. Совпадает ли лирическая героиня А. Ахматовой с личностью автора: А) да Б) нет

4. В чем видит А. Ахматова предназначение поэта:

- А) сохранить трагическую национальную память,
Б) быть «голосом» совести своего народа,
В) быть «глашатаем», «главарем» своего времени

5. Лирика А. Ахматовой, особенно в ее первых книгах, почти исключительно любовная. Это сборники стихов (найдите лишнее):

- А) «Четки», Б) «Вечер», В) «Лебединый стан», Г) «Белая стая»

6. Лирическая героиня Ахматовой:

- А) женщина, окруженная бытом, заботами сердца,
Б) боец-революционер,
В) женщина, погруженная в чувства, интимные переживания персональной судьбы

7. В стихотворении «Мне голос был» (1917 г.) А. Ахматова выступила:

- А) как страстный гражданский поэт, который выразил голос интеллигенции, сделавшей выбор и оставшейся с родной страной,
Б) как поэт, понявший и принявший революцию,
В) как поэт, не понявший и не принявший революцию

8. В поэме «Реквием», исполненной отчаяния и горя, А. А. Ахматова писала: «Муж в могиле, сын в тюрьме, Помолитесь обо мне...». Какой мотив творчества поэта наиболее ярко выразился в поэме:

- А) гражданские мотивы, Б) библейские мотивы, В) мотив Родины

9. В каком году поэма Анны Ахматовой «Реквием» была впервые опубликована в России:

- А) 1937 г., Б) 1952 г., В) 1988 г.

10. А. А. Ахматова скончалась:

- А) 5 марта 1965 г., Б) 5 марта 1966 г., В) 5 марта 1967 г.

Ключи:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	б	а	б	в	в	а	а	в	а

ТЕСТ 22 по творчеству М.А.Шолохова

1 вариант

1. Укажите годы жизни М.Шолохова

- А) 1905-1984 Б) 1895-1950 В) 1900-1985 Г) 1910-1990

2. Первый сборник рассказов, сделавший имя М.А.Шолохова известным, назывался:

- А) «Лазоревая степь» Б) «Донские рассказы»
В) «Чужая кровь» Г) «Наука ненависти»

3. Какое сословие изображает М.Шолохов в своих произведениях

- А) купечество Б) крестьянство В) казачество Г) дворянство

4. Какое описание не относится к Григорию Мелехову в романе «Тихий Дон»:

- а) «Среднего роста, худощав, близко поставленные к мясистой переносице глаза светлели хитрецей», «косая поперечная морщина, рубцевавшая... лоб, двигалась медленно и тяжело, словно изнутри толкаемая ходом каких-то скрытых мыслей»;
б) «... кинул на снег папаху, постоял, раскачиваясь, и вдруг скрипнул зубами, страшно застонал и с искаженным лицом стал рвать на себе застёжки шинели»;
в) Одной правды нету в жизни. Видно, кто кого одолеет, тот того и сожрет. А я дурную правду искал. Душой болел, туда-сюда качался»;
г) «Мишатка испуганно взглянул на него и опустил глаза. Он узнал в этом бородатом и страшной человеке отца».

5. Какой премии был удостоен Шолохов за роман «Поднятая целина»?

- а) Сталинской; б) Нобелевской; в) Ленинской.

6. В каком году начинается действие романа «Тихий Дон»?

- а) 1912; б) 1913; в) 1914.

7. Почему Мелеховых называли «турками», «черкесами»?

- А) потому что у них был необузданный характер
Б) потому что они были отчаянно храбры
В) потому что бабка Григория Мелехова была турчанка

8. Когда состоялась свадьба Григория и Натальи?

- а) В Пасху; б) в мясоед; в) в Рождество.

9. В какой войне участвовал Прокофий Мелехов?

- а) В русско-турецкой 1828—1829 годов;
б) в Крымской;
в) в русско-турецкой 1877—1878 годов.

10. В романе Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов:

- а) Первой мировой войны б) гражданской войны
в) Великой Отечественной войны г) установления советской власти

11. Какова судьба Аксиньи в романе?

- А) погибает от случайной пули
Б) соединяет свою судьбу с судьбой Григория
В) расстреляна как пособница белогвардейцев Михаилом Кошевым
Г) покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке

12. Григорий Мелехов был награжден в Первую мировую войну

- а) Георгиевским крестом в) орденом Андрея Первозванного
б) медалью «За отвагу» г) отпуском на родину

13. Гражданская война изображена Шолоховым, чтобы показать

- а) героизм Красной Армии в) трагедию народа
б) героизм белых г) ее неизбежность

14. Исследователь творчества Шолохова В. Н. Соболенко называет автора «Тихого Дона» «автором Илиады XX века». Как вы думаете, на чем основано это мнение?

15. Какой художественный прием использован в названии романа Шолохова?

16. Какому классическому образцу следовал М.Шолохов в романе «Тихий Дон»?
17. Почему главным героем выбран Григорий Мелехов? В каких эпизодах ярче всего раскрывается личность Григория? (На вопросы 14-17 дайте развернутый ответ)

Ключи:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
а	б	в	а	в	а	в	в	б	в	а	а	в

2 вариант

1. В каком году роман «Тихий Дон» впервые вышел отдельной книгой?

- а) 1938; б) 1941; в) 1953.

2. В каком году Шолохов получил Нобелевскую премию?

- а) 1958; б) 1965; в) 1960

3. К какой группе казаков принадлежали Мелеховы?

- А) казачья аристократия (кулаки)
Б) крепкие казаки (середняки)
В) худородные казаки (бедняки)

4. Чего не принимает в героях романа «Тихий Дон» автор?

- А) гордости Б) трудолюбия В) сострадания Г) бессмысленной жестокости

5. Слово «казак» - тюркского происхождения. Что оно обозначает в переводе на русский язык?

- а) разбойник Б) воин В) земледелец Г) удалец

6. Как относится автор романа «Тихий Дон» к гражданской войне?

- А) как к бессмысленной, жестокой войне
Б) как к справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства сословий
В) как к противному человеческому разуму явлению
Г) как к трагическим, но неизбежным событиям

7. С какой целью вводит Шолохов батальные сцены:

- а) показать героизм народа
б) показать, что делает с человеком война,
в) показать бессмысленность войны
г) поднять дух народа

8. Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» был закончен в

- а) 1928 г., в) 1940 г.
б) 1932 г. г) в 1946 г.

9. Сколько времени продолжается действие романа «Тихий Дон»?

- А) 12 лет Б) 10 лет В) 20 лет Г) 5 лет

10. В образе Григория Мелехова воплотились:

- А) черты себялюбца, индивидуалиста
Б) типичные для казачества черты
В) лучшие черты, свойственные казачеству
Г) черты, несвойственные казачеству

11. Какое описание не относится к Григорию Мелехову:

- а) «Среднего роста, худощав, близко поставленные к мясистой переносице глаза светлели хитрецей», «косая поперечная морщина, рубцевавшая... лоб, двигалась медленно и тяжело, словно изнутри толкаемая ходом каких-то скрытых мыслей»;
б) «... кинул на снег папаху, постоял, раскачиваясь, и вдруг скрипнул зубами, страшно застонал и с искаженным лицом стал рвать на себе застёжки шинели»;
в) Одной правды нету в жизни. Видно, кто кого одолеет, тот того и сожрет. А я дурную правду искал. Душой болел, туда-сюда качался»;

г) «Мишатка испуганно взглянул на него и опустил глаза. Он узнал в этом бородатом и страшной человеке отца».

12. Какой жанровой традиции нет в романе «Тихий Дон»:

- А) казачий эпос б) семейная сага в) любовный роман
г) авантюрный роман д) военно-историческая хроника
е) философско-экзистенциальная притча

13. Что, с точки зрения Д. Быкова, удалось в «Тихом Доне» М. Шолохову лучше всего?

14. Исследователь творчества Шолохова В. Н. Соболенко называет автора «Тихого Дона» «автором Илиады XX века». Как вы думаете, на чем основано это мнение?

15. Как относится Шолохов к своему герою Григорию Мелехову? Казнит, карает или сочувствует, переживает, страдает вместе со своим героем? Какие чувства пробуждает писатель к герою?

16. Какому классическому образцу следовал М. Шолохов в романе «Тихий Дон»?

17. Как вы считаете, удастся ли Шолохову «передать движение души человека» на примере судьбы Григория Мелехова? В чём трагедия Григория Мелехова? (На вопросы 13-17 дайте развернутый ответ)

Ключи:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
а	б	б	г	г	а	б	в	б	в	а	г

ТЕСТ 23 по роману М. Булгакова "Мастер и Маргарита"

1. Какой номер носит "нехорошая квартира" в романе "Мастер и Маргарита"?

- 1) №30 2) №40 3) №50 4) №60

2. Кого из героев романа зовут Фаготом?

- 1) Коровьева 2) Кота 3) Бегемота 4) Варенуху 5) Мастера

3. Какие цветы несет Маргарита, когда впервые видит Мастера?

- 1) розы 2) мимозы 3) гвоздики 4) ландыши

4. Как зовут девушку, которая состоит в свите Воланда?

- 1) Фрида 2) Наташа 3) Маргарита 4) Гелла

5. Какую драгоценность дарит Воланд Маргарите после бала?

- 1) подкову 2) перстень 3) гребень 4) часы

6. Как зовут героиню, которая разливает масло на трамвайной остановке?

- 1) Наташа 2) Маргарита 3) Груня 4) Аннушка

7. Какого цвета шерсть у кота Бегемота в романе "Мастер и Маргарита"?

- 1) рыжая 2) черная 3) белая 4) серая

8. Председателем какой организации является Берлиоз?

- 1) театр Варьете 2) Драмлит 3) МАССОЛИТ 4) жилищное товарищество

9. Как зовут директора клиники для душевнобольных, куда попадают герои романа?

- 1) Прокофьев 2) Стравинский 3) Бернадский 4) Римский

10. Прокуратором какой местности является Понтий Пилат?

- 1) Аравия 2) Ликия 3) Каппадокия 4) Иудея

11. У кого из героев изо рта торчит клык?

- 1) у Азazelло 2) у Коровьева 3) у Воланда 4) у Геллы

12. Сколько лет Маргарите в романе "Мастер и Маргарита"?

- 1) 25 лет 2) 30 лет 3) 35 лет 4) 40 лет

13. Кто из героев пишет роман о Понтии Пилате?

- 1) Коровьев 2) Берлиоз 3) Мастер 4) Римский

14. Где знакомятся Мастер и Маргарита?

- 1) в цветочном магазине 2) на сеансе черной магии 3) в трамвае 4) на улице

15. Кто из героев носит берет?

- 1) Воланд 2) Коровьев 3) Азазелло 4) Гелла

16. Где Берлиоз и Бездомный встречают Воланда?

- 1) на Чистых прудах 2) на Патриарших прудах
3) на Воробьевых горах 4) на Цветном Бульваре

17. Кто из героев носит клетчатый костюм?

- 1) Воланд 2) Коровьев 3) Кот Бегемот 4) Берлиоз

18. Как зовут домработницу Маргариты?

- 1) Груня 2) Аннушка 3) Гелла 4) Наташа

19. У кого из героев есть шрам на шее?

- 1) у Маргариты 2) у Наташи 3) у Геллы 4) у Фриды

20. Что падает на голову зрителям во время сеанса черной магии?

- 1) снег 2) деньги 3) конфеты 4) камни

21. У кого из героев один глаз черный, а другой - зеленый?

- 1) у Азазелло 2) у Воланда 3) у Мастера 4) у Коровьева

22. На каком языке не говорит Понтий Пилат в романе "Мастер и Маргарита"?

- 1) на арабском 2) на греческом 3) на арамейском 4) на латинском

23. Кто из героев романа называет себя переводчиком Воланда?

- 1) Кот Бегемот 2) Азазелло 3) Коровьев 4) Мастер

24. Кто из героинь романа становится хозяйкой бала у сатаны?

- 1) Гелла 2) Наташа 3) Фрида 4) Маргарита

25. Кто из героев романа носит разбитое пенсне?

- 1) Коровьев 2) Кот Бегемот 3) Берлиоз 4) Азазелло

26. На какой улице находится квартира Берлиоза?

- 1) на Патриарших прудах 2) на Тверской 3) на Садовой 4) на улице Грибоедова

27. Сколько лет Мастеру в романе "Мастер и Маргарита"?

- 1) 25 2) 33 3) 38 4) 40

28. Кто из героев романа выигрывает крупную сумму в лотерее?

- 1) Берлиоз 2) Мастер 3) Степа Лиходеев 4) Маргарита

29. На каком предмете Маргарита летает по городу?

- 1) на щетке 2) на метле 3) на кочерге 4) на вешалке

30. Кто сжигает рукопись романа о Понтии Пилате?

- 1) Маргарита 2) Мастер 3) Алоизий Могарыч 4) Азазелло

Ключи:

1	3	16	2
2	1	17	2
3	2	18	4
4	4	19	3
5	1	20	2
6	4	21	2
7	2	22	1
8	3	23	3
9	2	24	4
10	4	25	1
11	1	26	3
12	2	27	3
13	3	28	2
14	4	29	1

15	1	30	2
----	---	----	---

ТЕСТ 24 по повести А.Платонова «Котлован».

- 1. В каком году было написано произведение Андрея Платонова «Котлован»?**
1) 1927; 2) 1929; 3) 1930; 4) 1935.
- 2. К какому литературному жанру относится произведение Андрея Платонова «Котлован»?**
1) Сатирическая повесть; 2) Антиутопическая повесть;
3) Историческая повесть; 4) Лирическая повесть.
- 3. Что случилось с Вощевым в день его тридцатилетия?**
1) Вощева назначили председателем главкома кооператива;
2) Жена сказала, что уходит от Вощева;
3) Вощев решил, что ему нужно изменить свою жизнь;
4) Вощева уволили с механического завода.
- 4. Кто из героев произведения «не мог дальше трудиться и ступать по дороге, не зная точного устройства всего мира»?**
1) Чиклин; 2) Козлов; 3) Вощев; 4) Сафронов.
- 5. Кто разработал проект котлована?**
1) Прушевский; 2) Вощев; 3) Пашкин; 4) Чиклин.
- 6. Для чего рабочие копали котлован?**
1) Для постройки большого партийного здания;
2) Для постройки общепролетарского дома;
3) Для создания новой деревни;
4) Для создания большого общеколхозного поля.
- 7. Кому из героев повести принадлежат слова: «Социализм обойдется и без вас, а вы без него проживете зря и помрете»?**
1) Прушевскому; 2) Чиклину; 3) Пашкину; 4) Жачеву.
- 8. Что связывало Чиклина с матерью Насти?**
1) Женщина поцеловала его в молодости;
2) Женщина была его первой женой;
3) Женщина была его двоюродной сестрой;
4) Ничего не связывало.
- 9. О чем мать Насти просила девочку никому не говорить после ее смерти?**
1) О том, что мать Насти убивала коммунистов;
2) О том, что у Насти есть большое наследство;
3) О буржуазном происхождении матери Насти;
4) О том, что Настя не родная дочь Чиклина.
- 10. Как Чиклин понял, что мать Насти – та самая женщина, которая поцеловала его в молодости?**
1) Поцеловал женщину;
2) Нашел портрет, где она была изображена еще девочкой;
3) Женщина вспомнила его перед смертью;
4) Увидел у нее на пальце подаренное им колечко.
- 11. Что активисты сделали с «кулацким сектором»?**
1) Выгнали из деревни;
2) Отправили на плоту по реке;
3) Отправили в ближайший колхоз;
4) Убили.
- 12. Кто из героев произведения был «самым угнетенным батраком»?**
1) Медведь-молотобоец; 2) Козлов; 3) Прушевский; 4) Сафронов.

13. Что Жачеву пришлось сделать, чтобы люди прекратили плясать, приветствуя приход колхозной жизни?

- 1) Приказал всем разойтись по домам;
- 2) Распугал людей, стреляя в воздух;
- 3) Спустил на людей собак;
- 4) Опрокидывал людей на землю.

14. Кто из героев похоронил Настю?

- 1) Медведь-Молотобоец;
- 2) Прушевский;
- 3) Воцев;
- 4) Чиклин.

15. Какой ведущий конфликт раскрыл в повести «Котлован» Андрей Платонов?

- 1) Конфликт между родителями и детьми;
- 2) Конфликт между личностью и исторической реальностью;
- 3) Конфликт между гениальной личностью и обществом;
- 4) Конфликт между военным долгом и личными интересами

Ключи:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	3	2	4	3	1	2	3	1	3	1	2	1	4	2	2

Разноуровневые

ТЕСТ 25 по творчеству и биографии А.Т. Твардовского.

1 вариант

1. В каком возрасте будущий поэт начал посылать небольшие заметки в смоленские газеты?

- а) 14 лет;
- б) 15 лет;
- в) 16 лет.

2. Кто из трудящихся газеты «Рабочий путь» принял юного А. Твардовского, помог ему не только напечататься, но и сформироваться как поэту, оказал влияние своей поэзией?

- а) М. Исаковский;
- б) С. Маршак;
- в) И. Бунин.

3. В какой институт поступил А. Твардовский в 1936 году?

- а) МИФЛИ;
- б) МГЛУ;
- в) МИФИ.

4. Выход какого произведения изменил жизнь А. Т. Твардовского: он переехал в Москву, закончил институт и выпустил книгу стихов?

- а) «Сельская хроника»;
- б) «Страна Муравия»;
- в) «Дом у дороги».

5. Назовите поэму А. Т. Твардовского, созданную во время Великой Отечественной войны и являющуюся ярким воплощением русского характера и общенародного патриотического чувства.

- а) «Василий Теркин»;
- б) «По праву памяти»;
- в) «За далью – даль».

6. Как называется прозаическая книга А. Т. Твардовского, опубликованная в 1947 году и повествующая о минувшей войне?

- а) «По праву памяти»;
- б) «Родина и чужбина»;
- в) «За далью – даль».

7. Главным редактором какого журнала был А. Т. Твардовский многие годы?

- а) «Октябрь»;
- б) «Знамя»;
- в) «Новый мир».

8. Как называется поэма, в которой рассказана правда о судьбе отца поэта, ставшего жертвой коллективизации?

- а) «По праву памяти»;
- б) «За далью – даль»;
- в) «Василий Теркин».

9. В каком стихотворении А. Т. Твардовский описывает город, который пробуждается и включается в обыденную трудовую жизнь?

- а) «Утро»;
- б) «Московское утро»;
- в) «О сущем».

10. Как называется стихотворение А. Т.

Твардовского, написанное в 1962 г., в котором говорится о долге перед людьми и перед самим собой, о мучительных поисках правдивого слова?

- а) «Вся суть в одном- единственном завете»;
- б) «Кружились белые березки»;
- в) «Слово о словах».

Ключи:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	а	а	б	а	б	в	а	б	в

2 вариант

1. Откуда родом был А. Т. Твардовский?

- а) с Рязанщины б) со Смоленщины в) из Псковщины г) с Орловщины

2. Назовите тему раннего творчества А. Т. Твардовского

- а) тема революции б) тема любви
- в) тема русской природы г) тема социалистического переустройства деревни

3. Назовите поэму, которая прославила А. Т. Твардовского и в которой автор затрагивает тему коллективизации

- а) «Дом у дороги» б) «Страна Муравия»
- в) «За далью - даль» г) «По праву памяти»

4. Укажите произведение, которое стало главной книгой А. Т. Твардовского

- а) «Страна Муравия» б) «Василий Тёркин»
- в) «По праву памяти» г) «За далью - даль»

5. Укажите произведение, в котором А. Т. Твардовский не затрагивает тему Великой Отечественной войны.

- а) «Я убит подо Ржевом» б) «Василий Тёркин»
- в) «Дом у дороги» г) «Страна Муравия»

6. Какое произведение А. Т. Твардовского называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны»?

- а) «Дом у дороги» б) «Василий Тёркин»
- в) «По праву памяти» г) «Я убит подо Ржевом»

7. Чем является в поэме «Василий Тёркин» образ Теркина?

- а) олицетворением всего сражающегося русского народа
- б) символом удачи, бесстрашия
- в) это лубочный, схематичный, упрощенный образ русского солдата
- г) герой, необыкновенный человек, выделяющийся из общей массы.

8. В каких войсках служит Василий Тёркин?

- а) в танковых войсках б) в артиллерии в) в пехоте г) в ракетных войсках

9. Назовите стихотворный размер, которым написана поэма «Василий Тёркин»

- а) четырёхстопный ямб б) четырёхстопный хорей
- в) трёхстопный анапест г) трёхстопный дактиль

10. Как связаны автор и его герой в поэме «Василий Тёркин»:

- а) противопоставлены б) сопоставлены
- в) независимы друг от друга г) герой дополняет образ автора

11. Как показана война в поэме «Василий Тёркин»?

- а) как величественная картина, прославляющая волю к победе
- б) как аллегория
- в) как ежесекундный подвиг, требующий напряжения всех сил
- г) как каждодневный труд и тяжёлый быт солдат

12. Укажите, какие строки являются своеобразным рефреном в поэме «Василий Тёркин»

- а) Это присказка покуда –
Сказка будет впереди.
б) Бой идёт святой и правый,
Смертный бой не ради славы,
Ради жизни на земле.
в) Кому память, кому слава,
Кому тёмная вода –
Ни приметы, не следа.
г) В бой, вперёд, в огонь крошечный
Он идёт, святой и грешный,
Русский чудо-человек.

13. Какая глава поэмы «Василий Тёркин» была опубликована первой?

- а) «Смерть и воин» б) «Переправа» в) «На привале» г) «Тёркин-Тёркин»

14. Какая черта является сюжетно-композиционной особенностью поэмы?

- а) каждая глава поэмы – законченное, самостоятельное произведение
б) главы связаны между собой образом автора
в) главы связаны между собой единым сюжетом

15. Назовите жанр «Василия Тёркина» по определению самого автора.

- а) поэма-эпопея б) героическая поэма
в) лиро-эпическая поэма г) книга про бойца

16. Укажите, в каком звании был Василий Тёркин

- а) рядовой б) сержант в) лейтенант г) майор

17. Портрет Тёркина не индивидуализирован, а усреднён для того, чтобы:

- а) показать незаметность героя б) подчеркнуть скромность героя
в) показать типичность героя г) показать незначительность героя

18. Какую функцию выполняет образ автора в поэме «Василий Тёркин»?

- а) автор является комментатором событий и поведения героя
б) автор выполняет роль повествователя
в) автор является самостоятельным героем и рассказывает о себе
г) автор выполняет роль посредника между героем и читателем

19. Какая черта является отличительной особенностью стиха А. Т. Твардовского?

- а) зашифрованность, символика б) обилие цветочных эпитетов
в) метафоричность г) простота

20. Какой журнал А. Т. Твардовский возглавлял в послевоенные годы?

- а) «Знамя» б) «Огонёк» в) «Новый мир» г) «Нева»

Ключи:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
б	г	б	б	г	б	в	в	б	г	г	б	в	а	г	а	в	г	г	в

ТЕСТ 26 по биографии А.И. Солженицына

1 вариант

1. Укажите годы жизни А.И. Солженицына

- 1) 1917-2006 2) 1918- 2008 3) 1916- 2009

2. Укажите годы учёбы в Ростовском государственном университете

- 1) 1936-1941 2) 1938-1943 3) 1935-1940

3. В каком году Солженицын дебютировал как писатель?

- 1) 1963 2) 1958 3) 1962

4. А.И. Солженицын воевал на фронте. Какие награды он получил?

- 1) ордена Отечественной войны II степени и Красной Звезды
- 2) орден Отечественной войны II степени и медаль «За боевые заслуги»
- 3) орден Красной Звезды и орден Отечественной войны I степени
- 5. За что писатель был арестован и осуждён?**
 - 1) за побег с фронта
 - 2) за критику Ленина и Сталина
 - 3) за дневник
- 6. В каком журнале был напечатан рассказ «Один день Ивана Денисовича»?**
 - 1) «Районные будни» 2) «Новый мир» 3) «Звезда»
- 7. В каком году А.И. Солженицын был реабилитирован?**
 - 1) 1957 2) 1958 3) 1959
- 8. Где и кем работал писатель после реабилитации?**
 - 1) учителем математики в Ташкенте
 - 2) учителем физики и математики в Бобруйске
 - 3) учителем физики и астрономии в Рязани
- 9. Каково первоначальное название рассказа «Один день Ивана Денисовича»?**
 - 1) «Жизнь заключённого» 2) «Щ-854» 3) «Один день»
- 10. Назовите фамилию главного героя рассказа «Один день Ивана Денисовича»?**
 - 1) Шутман 2) Клевшин 3) Шухов
- 11. В каком году А.И. Солженицын был принят в Союз писателей?**
 - 1) 1962 2) 1963 3) 1960
- 12. Каково первоначальное название рассказа «Матрёнин двор»?**
 - 1) «Село Торфопродукт»
 - 2) «Не стоит село без праведника»
 - 3) «Беспритульная Матрёна»
- 13. Когда происходили события, изображённые в рассказе?**
 - 1) 1956 2) 1953 3) после революции
- 14. За что А.И. Солженицын был выслан из страны в 1974 году?**
 - 1) за роман «Август четырнадцатого»
 - 2) за «Письмо вождям Советского Союза»
 - 3) за выход первого тома «Архипелаг ГУЛАГ»
- 15. В каком году писатель вернулся на родину?**
 - 1) 1994 2) 1993 3) 1995
- 16. Что находится в центре внимания всех произведений А.И. Солженицына?**
 - 1) жизнь заключённых
 - 2) русский национальный характер и история России XX века
 - 3) превращение страны в русское национальное государство

2 вариант

- 1. В каком городе родился А.И. Солженицын?**
 - 1) Кисловодск 2) Ростов-на-Дону 3) Ставрополь
- 2. На каком факультете учился писатель в Ростовском государственном университете?**
 - 1) философии и литературы 2) физико-математический 3) медицинский
- 3. С выходом какого произведения Солженицын дебютировал как писатель?**
 - 1) «Матрёнин двор»
 - 2) «Архипелаг ГУЛАГ»
 - 3) «Один день Ивана Денисовича»
- 4. В каком году писатель был арестован и осуждён?**
 - 1) 1945 2) 1944 3) 1946
- 5. Что составляет основу сюжета рассказа «Один день Ивана Денисовича»?**
 - 1) судьба главного героя

- 2) события одного дня
3) взаимоотношения героев
- 6. В каждом произведении писателя множество перефразированных пословиц и поговорок, слова, придуманные автором. Как они называются?**
1) метафоры 2) эпитеты 3) окказионализмы
- 7. В каком году А.И. Солженицын был исключён из Союза писателей?**
1) 1969 2) 1970 3) 1968
- 8. Когда был напечатан рассказ «Матрёнин двор»?**
1) 1969 2) 1963 3) 1968
- 9. Кто противопоставлен в рассказе «Матрёнин двор» главной героине?**
1) Ефим – муж Матрёны
2) Маша – подруга
3) Фаддей – брат Ефима
- 10. Как называлась деревня, в которой происходят события рассказа «Матрёнин двор»?**
1) Торфпродукт 2) Часлицы 3) Овинцы
- 11. Какова основная тема рассказа «Матрёнин двор»?**
1) судьба Матрёны 2) судьба деревни 3) «чем люди живы»
- 12. В каком году была опубликована статья «Как нам обустроить Россию?»**
1) 1990 2) 1989 3) 1993
- 13. В каком году А.И. Солженицын был восстановлен в советском гражданстве?**
1) 1990 2) 1989 3) 1991
- 14. В каком году писателю была присуждена Нобелевская премия?**
1) 1969 2) 1970 3) 1968
- 15. За какое произведение писатель был удостоен Государственной премии РСФСР?**
1) «Архипелаг ГУЛАГ»
2) «Раковый корпус»
3) «В круге первом»
- 16. В каком произведении А.И. Солженицын дал резкую отрицательную оценку проводимым в стране экономическим реформам?**
1) «Красное колесо»
2) «Россия в обвале»
3) «В круге первом»

Ключи:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1В	2	1	3	1	2	2	1	3	2	3	1	1	1	3	1	2
2В	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	3	1	1	2	1	2

ТЕСТ 27 по рассказу А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

- 1. Назовите фамилию Ивана Денисовича?**
1)Тюрин 2) Шухов 3) Фетюков 4) Петров
- 2. Какое здание достраивает бригада Ивана Денисовича?**
1)клуб 2) больница 3) аэропорт 4) ТЭЦ
- 3. Сколько лет Иван Денисович уже отсидел в тюрьме на момент повествования в рассказе?**
1)8 лет 2) 9 лет 3) 10 лет 4) 11 лет
- 4. Что всегда носит с собой в валенке Иван Денисович?**
1)фотографию семьи 2) ложку 3) спички 4) расческу
- 5. Какой номер носит осужденный Иван Денисович?**
1)А-854 2) М-854 3) Щ-854 4) Я-854
- 6. Какую профессию Иван Денисович осваивает в тюрьме?**
1)фельдшер 2) повар 3) бухгалтер 4) каменщик

7. У Ивана Денисовича есть:

- 1) два сына 2) две дочери 3) один сын 4) одна дочь

8. Откуда родом Иван Денисович?

- 1) из Тверской области 2) из Рязанской области
3) из Брянской области 4) из Калужской области

9. В каком году Иван Денисович попадает на войну?

- 1) в 1941 году 2) в 1942 году 3) в 1943 году 4) в 1944 году

10. По какой статье осужден Иван Денисович?

- 1) статья 28 2) статья 38 3) статья 48 4) статья 58

11. Что Иван Денисович шьет в тюрьме за деньги?

- 1) сумки 2) кошельки 3) тапочки 4) перчатки

12. Сколько раз в год Иван Денисович может писать письма домой?

- 1) 1 раз в год 2) 2 раза в год 3) 5 раз в год 4) 10 раз в год

13. В начале рассказа Иван Денисович поздно встает с постели. За это его заставляют мыть:

- 1) пол 2) посуду 3) окно 4) стены

14. Что делает фельдшер, когда Иван Денисович приходит в санчасть?

- 1) дает таблетки 2) делает растирание 3) ставит градусник 4) ставит укол

15. Первые 7 лет тюрьмы Иван Денисович проводит в лагере:

- 1) в Чите 2) в Норильске 3) в Воркуте 4) в Усть-Ижме

16. Какой номер носит бригада Ивана Денисовича?

- 1) №102 2) №103 3) №104 4) №105

17. Из-за какой болезни у Ивана Денисовича выпали зубы?

- 1) оспа 2) цинга 3) грипп 4) туберкулез

18. Сколько лет Ивану Денисовичу на момент повествования в рассказе? 1) 40 лет 2) 50 лет 3) 60 лет 4) 70 лет

Ключи:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
2	4	1	2	3	4	2	2	1	4	3	2	1	3	4	3	2	1

ТЕСТ 28 по рассказу А.И. Солженицына «Матрёнин двор»

1 вариант

Прочитайте текст и выполните задание 1 – 5 с выбором одного правильного ответа:

Так и поселился я у Матрены Васильевны. Комнаты мы не делили. Ее кровать была в дверном углу у печки, а я свою раскладушку развернул у окна и, оттесняя от света любимые Матренины фикусы, еще у одного окна поставил столик. Электричество же в деревне было – его еще в двадцатые годы подтянули от Шатуры. В газетах писали тогда "лампочки Ильича", а мужики, глаза тараща, говорили: "Царь Огонь!"

Может, кому из деревни, кто побогаче, изба Матрены и не казалась доброжилой, нам же с ней в ту осень и зиму вполне была хороша: от дождей она еще не протекала и ветрами студенными выдувало из нее печное грево не сразу, лишь под утро, особенно тогда, когда дул ветер с прохудившейся стороны.

Кроме Матрены и меня, жили в избе еще – кошка, мыши и тараканы. Кошка была немолода, а главное – колченога. Она из жалости была Матреной подобрана и прижилась. Хотя она и ходила на четырех ногах, но сильно прихрамывала: одну ногу она берегла, больная была нога. Когда кошка прыгала с печи на пол, звук касания ее о пол не был кошачье-мягок, как у всех, а – сильный одновременный удар трех ног: туп! – такой сильный удар, что я не сразу привык, вздрагивал. Это она три ноги подставляла разом, чтоб уберечь четвертую.

1. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент:

А) рассказ, Б) повесть, В) быль, Г) роман.

2. Какое место занимает фрагмент в произведении?

А) является экспозицией,
Б) завершает повествование,
В) является кульминацией сюжета,
Г) является кульминацией сюжетного действия.

3. Главной темой данного фрагмента является:

А) образ жизни рассказчика,
Б) дом Матрёны,
В) внешность Матрёны,
Г) природа.

4. Почему Матрёна приютила кошку?

А) из материальных соображений,
Б) из жалости,
В) от нечего делать,
Г) из любви к животным.

5. С какой целью в данном фрагменте приводится описание избы Матрёны?

А) показать её незаурядность, непохожесть на других,
Б) сопоставить Матрёну с рассказчиком,
В) раскрыть характер героини,
Г) заинтересовать читателя.

Выполните задание 6 – 10 с развернутым ответом: 6. Какое художественное изобразительно-выразительное средство помогает автору описать героиню и выразить свое отношение к ней: «изба доброжилая», «любимые фикусы», «с прохудившейся стороны»?

7. Какое художественное изобразительно-выразительное средство использует автор в предложении: «В газетах писали тогда «лампочки Ильича», а мужики, глаза тараща, говорили: «Царь Огонь!»?

8. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его жилища: «Комнаты мы не делили» и далее. 9.

Напишите название любимого растения героини. 10.

Каким эпитетом характеризуется кошка Матрёны?

Ключи:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	г	б	б	в	эпитет	цитирование	интерьер	фикус	колченогая

2 вариант

Прочитайте текст и выполните задание 1 – 5 с выбором одного правильного ответа:

Вообще, приглядываясь к Матрене, я замечал, что, помимо стряпни и хозяйства, на каждый день у нее приходилось и какое-нибудь другое немалое дело, закономерный порядок этих дел она держала в голове и, проснувшись поутру, всегда знала, чем сегодня день ее будет занят. Кроме торфа, кроме сбора старых пеньков, вывороченных трактором на болоте, кроме брусники, намачиваемой на зиму в четвертях ("Поточи зубки, Игнатич", – угощала меня), кроме копки картошки, кроме беготни по пенсионному делу, она должна была еще где-то раздобывать сена для единственной своей грязно-белой козы.

– А почему вы коровы не держите, Матрена Васильевна?

– Э-эх, Игнатич, – разъясняла Матрена, стоя в нечистом фартуке в кухонном дверном вырезе и оборотясь к моему столу. – Мне молока и от козы хватит. А корову заведи, так она меня самою' с ногами съест. У полотна не скоси – там свои хозяева, и в лесу косить нету – лесничество хозяин, и в колхозе мне не велят – не колхозница, мол, теперь. Да они и колхозницы до самых белых мух всё в колхоз, а себе уж из-под снега – что за трава?... По-бывалошному кипели с сеном в межень, с Петрова до Ильина. Считалась трава — медовая...

Так, одной утальной козе собрать было сена для Матрены – труд великий. Брала она с утра мешок и серп и уходила в места, которые помнила, где трава росла по обмежкам, по задороге, по островкам среди болота. Набив мешок свежей тяжелой травой, она тащила ее домой и во дворе у себя раскладывала пластом. С мешка травы получалось подсохшего сена – навильник.

1. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент:

А) рассказ, Б) повесть, В) быль, Г) роман.

2. Какое место занимает фрагмент в произведении?

А) является экспозицией, Б) завершает повествование,
В) является кульминацией сюжетного действия, Г) является кульминацией сюжета.

3. Главной темой данного фрагмента является:

А) людская зависть, Б) трудовой день Матрёны,
В) красота села Тальново, Г) деревенская жизнь.

4. Чем занималась Матрёна изо дня в день?

А) воспитанием внуков,
Б) только стряпней и хозяйством,
В) уходом за скотиной,
Г) дел у Матрёны было множество.

5. С какой целью в данном фрагменте приводится описание будней Матрёны?

А) выявить отсутствие в героине серьезного отношения к жизни,
Б) показать угнетающее действие рутины порядков на человеческую душу,
В) раскрытие образа жизни героини,
Г) заинтересовать читателя.

Выполните задание 6-10 с развернутым ответом:

6. Какое художественное изобразительно-выразительное средство помогает автору описать героиню и выразить свое отношение к ней: «великий», «тяжелой», «медовая»?

7. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описание его действий (со слов: «Кроме торфа...»)

8. Из реплики Матрёны выпишите предложение, которое объясняет, почему она не держала коровы.

9. Какое художественное изобразительно-выразительное средство использует автор во втором абзаце?

10. Из абзаца, начинающегося со слов: «Так, одной утальной козе...» найдите слово, которое объясняет, сколько сена получалось из мешка свежескошенной травы.

Ключи:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	в	б	г	в	эпитет	поступок	корову заведи...	диалог	навильник

Универсальная шкала оценки образовательных достижений:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
91 ÷ 100	5	отлично
75 ÷ 90	4	хорошо
60 ÷ 74	3	удовлетворительно
менее 60	2	не удовлетворительно

Устный опрос.

№1. По роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»:

1. Что объединяет всех обитателей петербургского «дна»? Приведите примеры.
2. Каковы социальные и философские истоки преступления Раскольникова?
3. Каковы мотивы преступления Раскольникова?
4. В чем состоит теория Раскольникова?
5. Расскажите о всех снах Раскольникова. Какое значение они имеют в раскрытии темы романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
6. Какое место занимает детская тема в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»? (сопоставление Раскольникова и Свидригайлова)
7. В чем проявляется в романе двойничество Раскольникова и Лужина?
8. В чем проявляется в романе двойничество Раскольникова и Свидригайлова?
9. В чем проявляется психологизм романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
10. Почему образ Сони Мармеладовой – «любимый, идеальный образ для Ф.М. Достоевского»?
11. Как Достоевский раскрывает образ преступного мира, описывая Петербург?
12. Как родилась у Раскольникова мысль об убийстве старухи? Легко ли он принял ее?
13. Какой мотив преступления из тех, которые Раскольников назвал Соне, является ведущим?
14. Как начинается «наказание» героя? Как и почему изменилась его жизнь после убийства?
15. Что понял Раскольников во время встречи с матерью и сестрой?
16. Почему после убийства старухи и Лизаветы Соня Мармеладова становится ему ближе всех людей?
17. Какое место в романе занимают Лужин и Свидригайлов? Раскройте образы «двойников». 18. Почему Раскольников не сможет жить по лужинскому принципу «все позволено»?
19. В чем раскаивается Раскольников: в том, что старуху убил, или в том, что не смог стать достаточно сильным, чтобы презреть муки совести? Почему он делает «явку с повинной»?
20. На что рассчитывает Порфирий Петрович, прямо не обвиняя Родиона?
21. В чем видит Достоевский путь к общечеловеческому братству?
22. Почему Соня читает Раскольникову из Библии именно Притчу о Воскрешении Лазаря? Как это связано с идеей Достоевского?
23. В чем отличие «Преступления и наказания» от детективных романов?

№2. По роману Л.Н.Толстого «Война и мир»:

1. Том 1 часть 1

- 1) Какие слои общества были показаны?
- 2) Какие основные группы героев выделяет Толстой?
- 3) Вокруг каких событий группируются все эти герои?

- 4) Что повторяется в эпизодах, скрепляя их в единое целое?
- 5) Семья Ростовых. Состав. Общие черты всех членов семьи.
- 6) Семья Болконских. Состав. Общие черты всех членов семьи.
- 7) Семья Курагиных. Состав. Общие черты всех членов семьи.

2. Война 1805-1807гг. 1 том части 2 и 3

- 1) Дать историческую справку Шенграбенскому сражению.
- 2) Как в романе изображает Толстой Шенграбенское сражение (поведение персонажей, включая Кутузова, Наполеона, командующих).
- 3) Дать историческую справку Аустерлицкому сражению.
- 4) Как в романе изображает Толстой Аустерлицкое сражение (поведение персонажей, включая Кутузова, Наполеона, командующих).
- 5) Сделайте вывод по 1 тому. («всеобщий Аустерлиц»)

3. Том 2 части 1-3

- 1) Духовные и нравственные искания, т.е. поиски подлинного места в жизни и смысла жизни Пьера Безухова.
- 2) Духовные и нравственные искания, т.е. поиски подлинного места в жизни и смысла жизни Андрея Болконского.
- 3) Жизнь помещичьего дворянства. На примере семьи Ростовых, их родственников, соседей. (быт, уклад жизни, обряды, праздники, приёмы, развлечения, балы).
- 4) Любовь героев (знакомство, первые ощущения, чувства, причина, искренняя ли любовь):
 - А) Наташа Ростова и Андрей Болконский.
 - Б) Пьер Безухов и Элен Курагина.
 - В) Берг и Вера Ростова.
 - Г) Борис Друбецкой и Жюли Карагина.

4. Том 3. Бородинское сражение.

- 1) Чем отличается Бородинское сражение от Аустерлицкого?
- 2) Почему Бородинское сражение показано в романе глазами Пьера Безухова? (поведение солдат, Кутузова, князя Андрея)
- 3) Почему так важен для Толстого и понимания народной войны образ Платона Каратаева?
- 4) Образы Кутузова и Наполеона. Сравнительная характеристика в таблице по плану:
 1. Персонаж как личность.
 2. Отношение к Родине и народу.
 - А) Манера поведения
 - Б) Отношение к людям
 - В) отношение к побеждённым
 3. Отношение к армии

4. Отношение к битве
5. Руководство сражением
6. Мотив деятельности
7. Идея
8. Внешность

5. «Мысль народная» в романе

- 1) Дела и люди партизанских отрядов.
- 2) Петя Ростов в партизанском отряде.
- 3) Тихон Щербатый- самый необходимый человек в отряде.
- 4) Общая оценка партизанской войны Л.Н.Толстым.
- 5) «Непобедимая» французская армия Наполеона.
- 6) Патриотизм и героизм народа в Отечественной войне 1812 года. (на примере нескольких персонажей, желательно не главных).

6. «Мысль семейная» в романе

- 1) Образы любимых героев Л.Н. Толстого. (назвать 2-3, рассказать о них, почему они так любимы автором).
- 2) Чем похожи семьи Ростовых и Болконских и чем отличаются?
- 3) В чем состоит идеал семьи по Толстому?
- 4) Как изменились герои Толстого в эпилоге? Какую эволюцию прошли? (Наташа Ростова, Пьер Безухов, Марья, Болконская, Николай Ростов)
- 5) Почему слово «детский» ассоциируется у Л.Н. Толстого со словом «семейный, семья»?

7. Роман «Война и мир»

- 1) Что вам известно об истории создания романа «Война и мир» и поиске названия?
- 2) Объясните смысл названия романа.
- 3) Историческая основа романа и источники, которые легли в его основу.
- 4) К какому жанру относится «Война и мир»? Объясните почему.
- 5) Расскажите о композиции произведения. На каком принципе она строится? Приведите примеры из текста.(время, количество персонажей, роль авторских отступлений)

№3. По роману Н.А.Островского «Как закалялась сталь»:

Глава 1

1. Как Павел Корчагин относился к учебе? Что было следствием шутки над попом?
2. Как раньше наказывали за поведение и шалости?
3. Когда Павка Корчагин пошел работать?
4. Как во время работы проявляется характер героя?
5. Какие отношения были у Павки с братом Артемом?
6. Как официанты проводили время и как они относились к девушкам-судомойкам?

7. За что Павку наказали во время работы? Как реагирует брат Артем на случившееся?

Глава 2 - 3

1. Как описываются события 17-18 годов?
2. Кто ведет борьбу за власть?
3. Какие вопросы разбираются на совете красноармейцев?
4. Каким образом у Павки оказалось оружие?
5. Как проводили вечера молодые люди в Шепетовке?
6. Как у Павки появляется револьвер?
7. Обратимся к эпизоду «Встреча Павки и Тони.» Анализ эпизода.
8. Перед каким выбором стоят железнодорожники Корчагин А., Политовский, Брузжак?
9. Как меняет Павку дружба с Тоней Тумановой, Приведите примеры из текста.

Глава 4

1. Каким образом автор описывает поведение петлюровцев? (Полковник Голуб, атаман Павлюк)
Обратимся к сцене в театре.
2. Как Сережа Брузжак помогает работникам типографии?
3. Обратимся к сцене грабежа магазина. Как ведет себя Паляныця?

Глава 5

1. Как появляется Жухрай у Корчагиных? Зачем он приходит?
2. Какое влияние оказывает матрос Жухрай на Павку Корчагина?
3. Почему Павка ругается с Тоней Тумановой?
4. Обратимся к эпизоду освобождения Жухрая. Какие качества Павки здесь проявляются?
5. Какими событиями заканчивается 5 глава? О чем думает герой?

Критерии оценивания устного опроса:

«Отлично» - знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала. Умения выделять главные положения в прочитанном материале, на основании фактов и примеров из художественного текста обобщать, делать выводы, устанавливать связи всех видов искусства. Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении прочитанного и изученного материала, при устных ответах устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов преподавателя, соблюдение культуры устной речи.

«Хорошо» - знание всего прочитанного и изученного материала. Умение выделять главные положения в прочитанном и изученном материале, на основании фактов и примеров из художественного текста обобщать, делать выводы. Незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры устной речи.

«Удовлетворительно» - знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя. Умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы. Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении прочитанного и изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.

«Неудовлетворительно» - Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении прочитанного и изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.

Материал для практических занятий:

Практическое занятие по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Основные образы и философские мотивы поэтических текстов. Установление связи с современностью; выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста / литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов (по выбору). Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений А.А. Фета. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический

пейзаж. Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала.

Цели: развивать навык сопоставительного анализа лирических произведений разных авторов, выявлять сходство и различия между стихотворениями, развивать умение находить выразительно – изобразительные средства речи и применять их в своей речи.

1 группа

Ф.И. Тютчев «SILENTIUM»	А.А. Фет ***
Молчи, скрывайся и таи И чувства и мечты свои – Пускай в душевной глубине Встают и заходят оне Безмолвно, как звезды в ночи, – Любуйся ими – и молчи. Как сердцу высказать себя? Другому как понять тебя? Поймет ли он, чем ты живешь? Мысль изреченная есть ложь. Взрывая, возмутишь ключи, – Питайся ими – и молчи. Лишь жить в себе самом умей – Есть целый мир в душе твоей Таинственно-волшебных дум; Их оглушит наружный шум, Дневные разгонят лучи, – Внимай их пенью – и молчи!.. 1830г.	Как беден наш язык! - Хочу и не могу.- Не передать того ни другу, ни врагу, Что буйствует в груди прозрачною волною. Напрасно вечное томление сердец, И клонит голову маститую мудрец Пред этой ложью роковою. Лишь у тебя, поэт, крылатый слова звук Хватает на лету и закрепляет вдруг И темный бред души и трав неясный запах; Так, для безбрежного покинув скучный дол, Летит за облака Юпитера орел, Сноп молнии неся мгновенный в верных лапах. 1887г.

Вопросы для сопоставительного анализа:

1. Определите тему этих стихотворений	1. Определите тему этих стихотворений
2. Выделите ключевое слово, на котором строится стихотворение. Какова основная мысль первой части?	2. На какие части можно разделить это стихотворение?
3. Почему поэт призывает молчать, молча любоваться своими чувствами и мечтами?	3. В чем видит автор задачу поэта и сущность поэзии?
4. Найдите созвучные строчки в этих стихотворениях. Какая мысль роднит эти два произведения?	4. Найдите созвучные строчки в этих стихотворениях. Какая мысль роднит эти два произведения?
5. Какие художественные средства используют поэты в данных произведениях?	5. Какие художественные средства используют поэты в данных произведениях?

2 группа

Ф.И. Тютчев «ПРЕДОПРЕДЕЛЕНИЕ» Любовь, любовь – гласит преданье – Союз души с душой родной – Их съединенье, сочетанье, И роковое их слиянье, И... поединок роковой... И чем одно из них нежнее В борьбе неравной двух сердец, Тем неизбежней и вернее, Любя, страдая, грустно млея, Оно изнает наконец... 1851г.	А.А. Фет *** Шепот, робкое дыханье. Трели соловья, Серебро и колыханье Сонного ручья. Свет ночной, ночные тени, Тени без конца, Ряд волшебных изменений Милого лица, В дымных тучках пурпур розы, Отблеск янтаря, И лобзания, и слезы, И заря, заря!.. 1850г.
---	---

Вопросы для сопоставительного анализа:

1. Определите тему этих стихотворений	1. Определите тему этих стихотворений
2. Выделив ключевые слова, определите общую тональность стихотворений (Основная эмоциональная настроенность-оптимистическая или пессимистическая, мечтательная, возвышенная или грустная, страдальческая и т.д.)	2. Выделив ключевые слова, определите общую тональность стихотворений (Основная эмоциональная настроенность-оптимистическая или пессимистическая, мечтательная, возвышенная или грустная, страдальческая и т.д.)
3. Как Тютчев отвечает на вопрос: что такое любовь?	3. В стихотворении нет слова «любовь», но читатель понимает, что именно об этом чувстве идет речь. Нет конкретных образов героев. Опишите их чувства и настроение.
4. Какова основная мысль (идея) стихотворения Тютчева? (Что хотел сказать, выразить поэт?)	4. Какова основная мысль (идея) стихотворения Фета? (Что хотел сказать, выразить поэт?)
5. Какие художественные средства используют поэты в данных произведениях?	5. Какие художественные средства используют поэты в данных произведениях?

3 группа

Ф.И. Тютчев *** Эти бедные селенья, Эта скудная природа – Край родной долготерпенья, Край ты русского народа! Не поймет и не заметит Гордый взор иноплеменный, Что сквозит и тайно светит В наготе твоей смиренной.	А.А. Фет «ДЕРЕВНЯ» Люблю я приют ваш печальный, И вечер деревни глухой, И за летом благовест дальный, И кровлю, и крест золотой. Люблю я немятого луга К окну подползающий пар, И тесного, тихого круга Не раз долитой самовар. Люблю я на тех посиделках
--	---

Удрученный ношей крестной, Всю тебя, земля родная, В рабском виде Царь небесный Исходил, благословляя. 1855г.	Старушки чепец и очки; Люблю на окне на тарелках Овса золотые злачки; На столике близко к окошку Корзину с узорным чулком, И по полу резвую кошку В прыжках за проворным клубком; И милой, застенчивой внучки Красивый девичий наряд, Движение бледненькой ручки И робко опущенный взгляд; Прощанье смолкающих пташек И месяца бледный восход, Дрожанье фарфоровых чашек И речи замедленный ход; И собственной выдумки сказки, Прохлады вечерней струю И вас, любопытные глазки, Живую награду мою! 1842г.
--	---

Вопросы для сопоставительного анализа:

1. Определите тему этих стихотворений	1. Определите тему этих стихотворений
2. Выделив ключевые слова, определите общую тональность стихотворений (Основная эмоциональная настроенность-оптимистическая или пессимистическая, мечтательная, возвышенная или грустная, страдальческая и т.д.)	2. Выделив ключевые слова, определите общую тональность стихотворений (Основная эмоциональная настроенность-оптимистическая или пессимистическая, мечтательная, возвышенная или грустная, страдальческая и т.д.)
3. Какой образ Родины предстаёт перед читателями в стихотворении Тютчева?	3. Какой образ Родины предстаёт перед читателями в стихотворении Фета?
4. Что общего в стихотворениях?	4. Что общего в стихотворениях?
5. В чём различие стихотворений?	5. В чём различие стихотворений?
6. Какие художественные средства используют поэты в данных произведениях?	6. Какие художественные средства используют поэты в данных произведениях?

4 группа

Ф.И. Тютчев «Летний вечер» Уж солнца раскаленный шар С главы своей земля скатила, И мирный вечера пожар Волна морская поглотила. Уж звезды светлые взошли И тяготеющий над нами Небесный свод приподняли	А.А. Фет «Какая ночь!..» Какая ночь! Как воздух чист, Как серебристый дремлет лист, Как тень черна прибрежных ив, Как безмятежно спит залив, Как не вздохнет нигде волна, Как тишиною грудь полна! Полночный свет, ты тот же день: Белей лишь блеск, чернее тень,
---	---

Своими влажными главами. Река воздушная полней Течет меж небом и землею, Грудь дышит легче и вольней, Освобожденная от зною. И сладкий трепет, как струя, По жилам пробежал природы, Как бы горячих ног ея Коснулись ключевые воды. 1828г.	Лишь тоньше запах сочных трав, Лишь ум светлей, мирнее нрав, Да вместо страсти хочет грудь Вот этим воздухом вздохнуть. 1840г.
---	--

Вопросы для сопоставительного анализа:

Вопросы	Ф. И. Тютчев «Летний вечер»	А. А. Фет «Какая ночь!...»
1. Какова тема? (О чем?)		
2. Какова идея? (Что хотел сказать автор?)		
3. Каково настроение поэта?		
4. Каким мы видим вечер? (ночь?)		
5. Как автору удалось передать это настроение? (С помощью каких художественных средств?)		
6. Каково душевное состояние поэта? Как вы узнали? По каким словам? Какими художественными средствами это достигается?		
7. Какие ощущения возникают после прочтения стихотворения?		

Практическое занятие. Работа с отдельными эпизодами повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». Анализ и интерпретация образов художественных произведений в единстве формы и содержания.

Цели: развивать навык анализа и интерпретации образов художественных произведений в единстве формы и содержания.

По выбору студентов:

1. Эпизод с убийством попики.
2. Эпизод, когда Флягин служил в няньках у маленькой дочки барина.
3. История с цыганкой Грушенькой.
4. Солдатская служба за другого человека.
5. Эпизод с Савакиреем.

6. Жизнь в плену у татар.

7. Жизнь послушника монастыря.

(Приложение 9)

Практическое занятие. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики.

Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам: «Серебряный век русской литературы»; «Эстетические программы модернистских объединений»; «Художественный мир поэта»; «Основные темы и мотивы лирики поэта» и другие. Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация.

Цели: развивать навык анализа лирических произведений разных авторов, выявлять сходство и различия между стихотворениями, развивать умение находить выразительно – изобразительные средства речи и применять их в своей речи.

Аналитическая работа с текстами лирических произведений поэтов Серебряного века (по выбору студентов): К.Бальмонта, В.Брюсова, Н.Гумилева, З.Гиппиус, Д. Мережковского, А.Белого, Ф.Сологуба *(Приложение 5)*

Практическое занятие. Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта.

Цели: развивать навык анализа прозаического произведения. портретной характеристики, оценки героев, выявления своей и авторской позиции.

Рассказы на анализ: «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Господин из Сан-Франциско» *(Приложение 7)*

Практическое занятие. Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины.

Цели: развитие навыка анализа лирического произведения с учетом биографии поэта, развитие навыка исполнительского искусства.

Выразительное чтение наизусть одного стихотворения по выбору.

Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа (по выбору) по темам: «Поэт и революция»; Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы»; «Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала»; «Художественное своеобразие языка поэмы». *Стихотворения*

для изучения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», поэма «Двенадцать».

(Приложения 5, 13, 14)

Практическое занятие. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре.

Для чтения и изучения: стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэма «Облако в штанах». (Приложения 2, 4, 5, 13, 14)

Практическое занятие. Лирика С.А.Есенина. Работа с инфоресурсами, подготовка сообщения по темам: «Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений: чувство Родины/ образ родной деревни/ особая связь природы и человека/ любовная тема»; «Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни»; «Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность)»; «Есенин на сцене, в кино и музыке». Выразительное чтение наизусть не менее одного стихотворения по выбору.

Цели: развитие навыка анализа лирического произведения с учетом биографии поэта, развитие навыка исполнительского искусства.

Стихотворения на анализ: «Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...». К анализу стихотворения нарисовать иллюстрацию, подобрать музыкальную композицию композиторов- современников С.Есенина. (Приложение 5, 13)

Практическое занятие. Лирика О.Э. Мандельштама и М.И.Цветаевой. Работа с инфоресурсами - сообщения по темам: «Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама»; «Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии». Групповая работа по теме «Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой: письменный анализ стихотворения». Выразительное чтение наизусть не менее одного стихотворения по выбору.

Цели: развитие навыка анализа лирического произведения с учетом биографии поэта, развитие навыка исполнительского искусства.

Для чтения и изучения: О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны...» и др. М. И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др. (Приложение 5, 13)

Практическое занятие по творчеству А.А.Ахматовой. Выразительное чтение наизусть стихотворения по выбору. Поэма «Реквием». Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения. Анализ одного из стихотворений.

Цели: развитие навыка анализа лирического произведения с учетом биографии поэта, развитие навыка исполнительского искусства.

Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Аллюзии и реминисценции в поэме «Реквием» / «Жизнь и творчество А. Ахматовой в кино и музыке». (Приложение 13)

Стихотворения на анализ:

«Песня последней встречи» (1911 г.)

Так беспомощно грудь холодела,
 Но шаги мои были легки.
 Я на правую руку надела
 Перчатку с левой руки.
 Показалось, что много ступеней,
 А я знала - их только три!
 Между кленов шепот осенний
 Попросил: "Со мною умри!
 Я обманут моей унылой,
 Переменчивой, злой судьбой".
 Я ответила: "Милый, милый!
 И я тоже. Умру с тобой..."
 Это песня последней встречи.
 Я взглянула на темный дом.
 Только в спальне горели свечи
 Равнодушно-желтым огнем.

1. В какой сборник вошло стихотворение А.А.Ахматовой «Песня последней встречи»:

1) «Вечер», 2) «Четки», 3) «Подорожник», 4) «Белая стая»

2. Ведущей темой стихотворения является тема:

1) любви, 2) родины, 3) природы, 4) свободы

3. Как называется изобразительное средство, использованное в сочетаниях «шёпот осенний», «равнодушно-желтым огнем»:

1) метафора, 2) метонимия, 3) сравнение, 4) эпитет

4. Какое чувство, владеющее лирической героиней передано в строке «Я на правую руку надела Перчатку с левой руки»:

1) радость, 2) грусть, 3) переживание, 4) непонимание

5. Лирическая героиня стихотворения:

1) верит, что возлюбленный вернётся, 3) равнодушна к жизни,
 2) переживает уход возлюбленного, 4) верит в бессмертие души

6. В строке «Только в спальне горели свечи / Равнодушно-желтым огнем» использован синтаксический прием. Назовите этот прием.

7. Каким словом из первой строфы характеризуется состояние лирической героини?

8. Как называется фонетическое средство, основанное на повторении однородных согласных, использованное в строках «Это песня последней встречи. / Я взглянула на темный дом. / Только в спальне горели свечи».

9.

Какой вид тропа активно использует автор в предложенном фрагменте («злой судьбой», «темный дом»)?

10. Определите размер, которым написано стихотворение.

Ключи:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2	1	4	3	2	инверсия	беспомощно	аллитерация	эпитет	ямб

«Уединение» (1914 г.)

Так много камней брошено в меня,
 Что ни один из них уже не страшен,

И стройной башней стала западня,
 Высокою среди высоких башен.
 Строителей ее благодарю,
 Пусть их забота и печаль минует.
 Отсюда раньше вижу я зарю,
 Здесь солнца луч последний торжествует.
 И часто в окна комнаты моей
 Влетают ветры северных морей,
 голубь ест из рук моих пшеницу...
 А не дописанную мной страницу -
 Божественно спокойна и легка,
 Допишет Музы смуглая рука.

1. В какой сборник вошло стихотворение А.А.Ахматовой «Уединение»:

1) «Вечер», 2) «Четки», 3) «Подорожник», 4) «Тростник»

2. Ведущей темой стихотворения является тема:

1) поэта и поэзии, 2) родины и природы,
 3) города и деревни, 4) любви и дружбы

3. Как называется изобразительное средство, использованное в строке «Влетают ветры северных морей»?

1) метонимия, 2) метафора, 3) сравнение, 4) эпитет

4. О ком идёт речь в строке «Божественно спокойна и легка, / Допишет Музы смуглая рука»:

1) Пушкин, 2) Лермонтов, 3) Овидий, 4) Данте

5. Лирическая героиня стихотворения:

1) жаждет общения с подругой по имени Муза,
 2) ощущает себя отшельницей,
 3) всегда находится в центре событий,
 4) мечтает о славе

6. Как называется фонетическое средство, основанное на повторении однородных согласных, использованное в строках «Что ни один из них уже не страшен, / И стройной башней стала западня...»

7. Какой эпитет, использованный в финальных строках, характеризует отношение автора к поэзии?

8. Какой вид метафоры использует автор в предложенном фрагменте «Здесь солнца луч последний торжествует»?

9. Какой вид тропа использует автор в сочетаниях «стройной башней», «смуглая рука»?

10. Определите размер, которым написано стихотворение.

Ключи:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
4	1	2	1	2	аллитерация	божественно	олицетворение	эпитет	ямб

«Родная земля» 1922 год

И в мире нет людей бесслезней,
 Надменнее и проще нас.

В заветных ладанках не носим на груди,
 О ней стихи навзрыд не сочиняем,
 Наш горький сон она не бередит,
 Не кажется обетованным раем.
 Не делаем ее в душе своей
 Предметом купли и продажи,
 Хвораю, бедствуя, немотствуя на ней,
 О ней не вспоминаем даже.
 Да, для нас это грязь на галошах,
 Да, для нас это хруст на зубах.
 И мы мелем, и месим, и крошим
 Тот ни в чем не замешанный прах.
 Но ложимся в нее и становимся ею,
 Оттого и зовем так свободно - своею.

(1961, Ленинград)

1. В какой сборник вошло стихотворение А.А.Ахматовой «Родная земля»:

1) «Вечер», 2) «Четки», 3) «Подорожник», 4) «Белая стая»

2. Ведущей темой стихотворения является тема:

1) любви, 2) родины, 3) природы, 4) свободы

3. Как называется фонетическое средство, использованное в строках «Да, для нас это грязь на калошах, Да, для нас это хруст на зубах»:

1) ассонанс, 2) анафора, 3) эпифора, 4) аллитерация

4. Лирическая героиня стихотворения:

1) понимает, что родину покинуть необходимо,
 2) боится страшного суда и решает остаться,
 3) не связывает свою судьбу с родиной,
 4) ассоциирует себя с родной землёй

5. Как называются строки, предваряющие основной текст стихотворения?

6. На каком стилистическом приёме строится первая часть стихотворения?

7. В какой части стихотворения (по счёту) Ахматова говорит о том, что такое для неё – родная земля?

8. Назовите часть речи, активно используемую автором во второй части стихотворения для придания тексту определённого ритма и динамики.

9. Какой вид тропа активно использует автор в предложенном фрагменте («горький сон», «заветных ладанках»)?

10. Что, по мнению поэта, мы не носим в «заветных ладанках» на груди?

Ключи:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3	2	2	4	эпиграф	отрицание	во второй	глагол	эпитет	родная земля

Практическое занятие по творчеству А.П.Платонова. Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Картины жизни и творчества А. П. Платонова»; «Утопические идеи произведений писателя»; «Особый тип платоновского героя»; «Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя».

Цели: развивать навыки устного анализа художественного произведения, портретной характеристики, оценки героев, выявления своей и авторской позиции.

Для чтения и изучения: Роман «Котлован», рассказ «Возвращение». Этапы творческого пути Андрея Платонова (Андрей Платонович Климентов).

Разноуровневые

Вопросы по творчеству А.П.Платонова:

1. Какова настоящая фамилия А. Платонова?
(Климентов)
2. Кем он работал до того, как пришел в литературу?
(Рассыльным в страховом агентстве, литейщиком на трубном заводе, помощником машиниста на локомотиве, в различных мастерских, на паровозоремонтном заводе).
3. В каком произведении отразился опыт его работы помощником машиниста?
(В рассказе «В прекрасном и яростном мире»).
4. Писал ли Платонов стихи?
(Да, например, сборник «Голубая глубина», но они казались всем слишком простыми или косноязычными).
5. Как называется первое, изданное произведение Платонова?
(Не считая газетных заметок, таким произведением стала брошюра «Электрификация»).
6. К какому литературному течению причислял писатель себя и почему?
(Платонов записал в анкете: «Ни к какому. Предпочитаю иметь свое»).
7. За какое произведение Платонов был обвинен в анархо - индивидуализме?
(За рассказ «Усомнившийся Макар». Сталин рядом с названием написал свое определение: «Подонки». Так был дан сигнал к травле).
8. Какая трагедия случилась в жизни его сына? Сумел ли Платонов помочь ему?
(Сына по ложному доносу в заговоре против Сталина. Только Шолохов смог попросить Сталина о пересмотре этого дела).
9. Назовите произведения, написанные Платоновым после поездки в Туркмению и отражающие это время.
(Роман «Ювенильное море», рассказ «Песчаная учительница», замысел «Джан»).
10. Какие известные романы он написал?
(«Котлован», «Чевенгур»).

№1. Вопросы по роману «Котлован»:

1. Кто главный герой романа? (Вощев)
2. За что его уволили? Борется ли он за свои права? Почему? (Формулировка была такая: «устраняется с производства вследствие роста слабосильности в нем и задумчивости среди общего темпа труда», «Ему снова предстояло жить и питаться, поэтому он пошел в завком -- защищать свой ненужный труд»).
3. Зачем рабочие роют котлован? Что будет построено? (Они готовят фундамент светлого будущего. Общежитие для пролетариата)
4. Чем является для Вощева новая работа:
 - это рытье котлована
 - это строительство коммунистического рая
 - это заработок
 - это способ занять себя хоть чем-нибудь
 - это повод задуматься о смысле жизни? (каждый отвечает самостоятельно и обоснованно)
5. Зачем Платонов ставит рядом образы кузнеца – работяги и инвалида Жачева? (Человек труда противопоставлен человеку паразитирующему на чужом труде, приносящий пользу – бесполезному)

Кто из них чувствует себя значимым и нужным и почему? (Жачев чувствует себя значимым, это ему позволяет новая идеология: «Ты что ж, буржуй, иль забыл, за что я тебя терплю? Тяжесть

- хочешь получить в слепую кишку? Имей в виду - любой кодекс для меня слаб! Здесь инвалид вырвал из земли ряд роз, бывших под рукой, и, не пользуясь, бросил их прочь»).
6. Зачем в романе появляется новое действующее лицо – Настя? Какова ее история? (Образ Насти – образ будущего, ради которого все трудятся сейчас)
 7. Как в романе отразилась эпоха раскулачивания? (Всех кулаков посадили на плот и отправили вниз по реке. «раскулаченные уплывали по течению и смотрели на оставшихся на Оргдворе последних счастливых людей»).
 8. К каким выводам пришла комиссия, побывавшая на котловане? (Котлован слишком мал. Он не вместит всех трудящихся, поэтому нужно рыть в 4 раза больше)
 9. Может ли увеличение котлована в 4 раза сделать людей счастливыми? (Ответ очевиден. Нет).
 10. Отчего умирает Настя? (Она не дождалась светлого будущего, ее утомило безрадостное настоящее).
 11. Чем символично захоронение Насти? (Как будто рабочие прощаются со своей мечтой о счастье, хоронят его).
 12. Как Платонову удастся показать, что героев романа нет и не может быть счастливого будущего? (Если так тяжело настоящее и так туманно, далеко будущее, то кто и когда доживет до него-вот вопрос, который каждый из рабочих задает себе. Даже идеолог строительства Прушевский хочет покончить жизнь самоубийством: «И решив скончаться, он лег в кровать и заснул со счастьем равнодушия к жизни»).
 13. Понимают ли они сами это? Докажите. (Рабочие не способны понимать они работают и умирают на работе).
 14. По-вашему, чего не хватает героям романа «Котлован» для счастья? (каждый отвечает самостоятельно и обоснованно)

Задание: объясните смысл фраз А. Платонова.

Известно, что машинистки не брались перепечатывать рукописи А. Платонова, объясняя это тем, что Платонов пишет слишком сложно, приходится запоминать каждое слово, а не строчку, как обычно. Язык писателя действительно необычен, труден. Проследите по тексту романа, как влияет платоновское «косноязычие» на осмысление романа? Может быть, неординарность языка – необходимость. Так Платонову удастся сказать больше, иначе, а «косноязычие» служит средством передачи авторского взгляда на события эпохи построения счастливого будущего? Определите, в чем заключен двойной смысл платоновских выражений, «расшифруйте»:

- 1) «а если вам делать нечего, так вы лучше почитайте своего ребенка. Когда вы умрете, он будет». (Воцев)
- 2) «не жалел тела на работу ума» (Воцев)
- 3) «раскулаченные уплывали по течению и смотрели на оставшихся на Оргдворе последних счастливых людей»
- 4) «все бедные и средние мужики работали с таким усердием жизни, будто хотели спастись навеки в пропасти котлована»
- 5) «это слабое тело, покинутое без родства среди людей, почувствует когда-нибудь согревающий поток смысла жизни и ум ее увидит время, подобное первому исконному дню» (Воцев о Насте)
- 6) «Да здравствует Ленин, Козлов и Софронов!» (слабосильный Козлов ушел в город, чтобы «за всем следить» и «сильно любить пролетарскую массу»)
- 7) «музыка заиграла марш молодого похода»
- 8) «он выдолбил в граните нишу для захоронения и приготовил плиту, чтобы ни один лучик солнца не мог проникнуть в могилу Насти, никакая букашка ее не потревожила». (Чиклин)
- 9) «Пойду на прощанье хотя бы убью товарища Пашкина».

№2. Вопросы по роману «Котлован»:

1. Охарактеризуйте место действия повести «Котлован».
2. Проанализируйте движение времени и организацию пространства в повести. Что необычного вы можете отметить? С какой целью? С какой целью автор «раздвигает» время и пространство? 3. Охарактеризуйте композицию повести. Какие части композиции вы выдели?
4. Как строится система образов повести? На какие группы могут быть разделены ее герои? По каким признакам их можно разделить на группы? Ответ аргументируйте.
5. Одни персонажи повести названы по именам, читателю известны их биографии; другие – по характерным признакам. Как вы думаете, чем это можно было объяснить?
6. Каковы жизненные цели каждого из персонажей: Вощева, Сафронова, Чиклина, Прушевского, Козлова? Почему они противоречивы, хотя герои заняты общим делом?
7. Проанализируйте роль образа девочки Насти в повести. Что символизирует смерть девочки? Ответ аргументируйте.
8. Проанализируйте символику образа медведя-молотобойца. Какова функция гротеска в связанных с ним эпизодах и в повести вообще?
9. Проанализируйте особенности языка повести. Укажите в тексте использованные автором средства художественной выразительности.
10. Найдите описание природы в тексте повести. В чем своеобразие пейзажей в тексте А. П. Платонова?
11. Кого из героев повести «Котлован» можно назвать типичным для творчества А. П. Платонова «сокровенным человеком»? Как вы понимаете эту характеристику?

Ключи:

1. Котлован – во-первых, это место действия повести. Во-вторых, это тупик власти, который символизирует то, что идеи большевиков никогда не получится воплотить в реальную жизнь.
2. Повесть «Котлован» рассказывает о коллективизации. Темой произведения является строительство нового мира. Проблематика повести социально направленная. Повесть «Котлован» делится на 2 части: первую можно назвать городской, так как в ней описывает рытье котлована, а вторую – деревенской, так как в ней описывается раскулачивание. Такое четкое деление на части отсылает к словам Сталина, который хотел уничтожить противоположности между городом и деревней. Произведение начинается описанием котлована, им же и заканчивается. Это позволяет назвать композицию повести «Котлован» кольцевой. Главная проблема, поднятая А. П. Платоновым, гласит о невозможности построения «идеального», по мнению власти, общества. Автор показывает место человека в условиях изменения общества. Поднимается вечная проблема смысла человеческого существования. Смысл, который так ищут герои повести, не оказывается найденным даже в финале произведения. 3.
- Композиция – По смыслу произведение можно разделить на две части: городскую, посвященную копанию котлована и деревенскую – рассказ о кулаках, коллективизации. Начинается и заканчивается произведение описанием котлована, поэтому можно говорить о кольцевой композиции или обрамлении.
4. В «Котловане» Платонов представляет читателю модель советского общества на фоне событий 1929 и 1930 гг.
5. Например, Сафронов выступает в роли выразителя официальной идеологии. Подобные ему люди считались идейной опорой власти. Козлов – типичный приспособленец, решивший покинуть котлован ради общественной работы. Председатель окружного бюро профессиональных союзов Пашкин – функционер-бюрократ, получающий солидную зарплату. Что касается девочки Насти, то она символизирует новую советскую Россию. Ее мать – умершая буржуйка Юлия – Россия историческая. По мысли Платонова, новая Россия, старающаяся отказаться от собственного прошлого, без России старой существовать не способна. Именно поэтому в финале умирает Настя, истосковавшаяся по матери. 6.
- Главный герой повести – Вощев, человек, пытающийся отыскать истину, обрести смысл жизни. Без этого не радуется он ничему на белом свете. Есть у Вощева странное увлечение – собирать всякую ветошь «для социалистического отмщения».
7. Девочка Настя умирает, а котлован так еще и не выкопан. С образом Насти связана проблема

жизни и смерти. Но помимо этого, с могилой сравнивается работа людей на котловане, они сами прокладывают себе дорогу в иной мир.

9. «Котлован» - это повесть с особым языком. В произведении множество индивидуально-авторских выражений, которые помогают писателю передать основную мысль. А. П. Платонов использует странный язык с ошибками и новообразованиями, чтобы показать новизну общества, его изменение.

11. Воцев — уже известный нам тип «сокровенного человека», усомнившегося в насильственно предлагаемых рецептах счастья. С другими платоновскими героями его роднит дух скитания. Так же как «душевный бедняк» из повести «Впрок», он измучен заботой за всеобщую действительность; он не имеет в душе «основной золотой миллиард, нашу идеологию» — это человек с открытой, незамутненной душой.

Практическое занятие по творчеству А.Т.Твардовского. Выразительное чтение наизусть лирического произведения (по выбору). Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского»; «Тематика и проблематика произведений автора»; «Основные мотивы лирики Твардовского»; «Поэт и время»; «Тема Великой Отечественной войны»; «Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского».

Цели: развитие навыка анализа лирического произведения, сопоставительного анализа лирических произведений одного автора на всех уровнях произведения и языка, исполнительского искусства, навыка пользоваться в своей речи (устной и письменной) изобразительно-выразительными средствами речи, память о погибших, гордость за свою страну и свой народ.

Стихотворения на анализ (по выбору): «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем». «Стихи несслыханной искренности и откровенности». (приложение 5)

План к сопоставительному анализу стихотворений:

1. Что вам известно об истории создания произведений?
2. Сопоставьте цели, которые ставил перед собой автор. (Если не знаете точно, то выскажите свои предположения.)
3. Чем близки (или созвучны) данные лирические произведения? (Сравните тему, название, основную мысль стихотворений.)
4. Что волнует (вдохновляет, тревожит, поражает, возмущает, восхищает и т. д.) автора?
5. Как движется поэтическая мысль в каждом из произведений? (То есть проследите цепочку образов, созданных автором: от каких образов к каким он идет.)
6. Какой из образов вам кажется ключевым в каждом произведении?
7. Сопоставьте настроение, которым проникнуты произведения.
8. Какие средства художественной выразительности помогают автору выразить главную мысль стихотворений?

Стихотворения на сопоставительный анализ (по выбору): «В час мира», «Я убит подо Ржевом», «В тот день, когда окончилась война», «Нет, жизнь меня не обделила...», «Молодость Родины», «Москва», «Сыну погибшего воина», «Есть имена, и есть такие даты...», «Я знаю, никакой моей вины...»

Практическое занятие по прозаическим произведениям о Великой Отечественной войне. Работа в малых группах с инфоресурсами: по темам «Чтение и анализ ключевого эпизода из произведений не менее двух писателей»; «Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне»; «Своеобразие «лейтенантской»

прозы»; «Героизм и мужество защитников Отечества»; «Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе». Экранизация произведений о Великой Отечественной войне.

Цели: развивать навыки анализа художественного текста, сравнительного анализа персонажей, портретной характеристики, оценки героев, выявления своей и авторской позиции.

Для чтения и изучения: проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору): В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость». Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор) (*Приложение 3, 6, 7, 9*)

Проект «Великая Отечественная война в литературе и кино»

Время выполнение данного проекта – 1 неделя.

Задача: создать буктрейлер к прозаическому произведению о ВОВ (роману, повести, рассказу, очерку).

Буктрейлер – это короткий видеоролик, рассказывающий в произвольной форме о какой-либо книге.

Цель проекта - реклама и пропаганда чтения, привлечение внимания к книгам при помощи визуальных средств, музыки, характеристики книги. То есть нужно привлечь читателя, создать буктрейлер так, чтобы захотелось прочитать данное произведение.

Буктрейлер должен содержать:

- 1) Титульный слайд
- 2) ФИО писателя
- 3) Сведения об авторе: чем занимался в годы ВОВ (очень кратко)
- 4) Название произведения
- 5) «Это книга о...»: темы, которые поднимает автор в данном произведении (не только тему войны)
- 6) «Главные герои романа/повести/ рассказа....., они»: сведения о главных героях (очень кратко)
- 7) Писатель хотел сказать/ показать...: главная мысль произведения
- 8) Экранизации (если есть)
- 9) Вставные эпизоды из книги / фильма / фото / иллюстрации
- 10) Последний слайд: использованные ресурсы

Оформление буктрейлера - средства, которые нужно использовать:

Вы книгу рекламируете, поэтому должно быть ярко, красиво, динамично!

1) Если не получится сделать видеороликом, то презентация должна быть со спецэффектами (движение/мерцание/удаление/ приближение и т. д. слайдов/ текста/ фото/ иллюстраций). Для ролика можно использовать программы: PowerPoint, Sony Vegas Pro , Movavi Video Editor, Adobe Premiere Pro или приложения на телефоне : CapCut , InShot, KineMaster Diamond либо другие приложения и программы.

2) Если нет экранизации, можно использовать документальные военные съемки, фото.

3) Музыка/ песни военной тематики

4) По желанию можно использовать запись своего голоса во время показа.

5) Время просмотра ролика не должно превышать 3-х минут. Для больших романов допускается 5 минут, но не более.

Практическое занятие по роману А.А.Фадеева «Молодая гвардия». Чтение и анализ эпизодов романа. Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. Экранизация романа.

Цели: развивать навыки анализа художественного текста, сравнительного анализа персонажей, портретной характеристики, оценки героев, выявления своей и авторской позиции.

Групповая работа по вопросам: «Чтение и анализ эпизодов романа» / «Мужество и героизм защитников Родины» / «Экранизации романа».

Анализ эпизодов:

1. Прощание с любимым городом. Расставание подруг.
2. Эпизод на переправе.
3. Появление немцев в городе.
4. Предательство жителей Краснодона, которых не устраивала советская власть.
5. Решение создать подпольную молодежную организацию «Молодая гвардия».
6. Арест и казнь жителей Краснодона.
7. Поведение родителей подпольщиков.
8. Мужество и стойкость молодогвардейцев во время пыток.
9. Путь к шахте №5. Казнь.

(Приложение 9)

Практическое занятие. Лирические произведения о Великой Отечественной войне. Анализ и чтение не менее двух стихотворений, их сопоставление. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне.

Цели: развитие навыка анализа лирического произведения, сопоставительного анализа лирических произведений разных авторов на всех уровнях произведения и языка, исполнительского искусства, навыка пользоваться в своей речи (устной и письменной) образительно-выразительными средствами речи, память о погибших, гордость за свою страну и свой народ.

Для чтения и изучения: поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого.

Выразительное чтение художественного произведения наизусть/ Анализ лирического произведения / Литературно-музыкальная композиция / Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно - массового мероприятия. *(Приложение 5, 13)*

Практическое занятие по творчеству Б.Л.Пастернака. Работа в микрогруппах с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тематика и проблематика лирики поэта»; «Тема поэта и поэзии»; «Любовная лирика Б.Л. Пастернака»; «Тема человека и природы»; «Философская глубина лирики Пастернака».

Цели: развитие навыка анализа лирического произведения, исполнительского искусства, навыка пользоваться в своей речи (устной и письменной) изобразительно-выразительными средствами речи.

Для чтения и изучения: стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» (*Приложение 5, 13*)

Практическое занятие по повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Своеобразие раскрытия «лагерной» темы»; «Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения»; «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки». Анализ кинофрагмента из фильма «Архипелаг ГУЛАГ». Мини – рецензия «Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя.

Цели: развитие навыка создания портрета героя, использования речевой характеристики, изобразительно-выразительных средств речи.

Задание:

1. Опираясь на текст рассказа определите детали портрета Ивана Денисовича, опишите его речь и поступки; какие слова использует автор, какие тропы и синтаксические конструкции вам встретились, как вы думаете, почему именно эти; прочитайте эпизоды, где встречаются ночные пейзажи, связанные с героем, как вы думаете, зачем их ввёл автор в рассказ. Вывод:

какой Иван Денисович? Как вы думаете, выживет ли он в таких условиях, почему вы так думаете? (*Приложение 6, 7*)

2. Мини – рецензия «Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя. (*Приложение 2*)

Практическое занятие. Реферат на тему «Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина». Составление таблицы «Герой-чудик В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие» / Речевая характеристика героев / Открытый финал шукшинских произведений.

Цели: развивать навыки сравнительного анализа прозаических произведений одного автора по плану, выявляя сходные и разные особенности на всех уровнях произведения и языка, навыки написания реферата.

1. Реферат на тему «Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина». (*Приложение 12*)

2. Рассказы для сравнительного анализа (по выбору студентов): «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал», «Микроскоп», «Светлые души», «Крепкий мужик», «Свойак Сергей Сергеевич», «Выбираю деревню на жительство».

План работы выбирается студентом.

А) План к сравнительному анализу рассказов (героев):

1. Дать оценку герою в каждом рассказе, т.к. оценочность -- основная категория в рассказах Шукшина (в сферу оценки попадают прежде всего: интеллектуальные способности человека, его образование; речь как проявление внутреннего мира человека; внешний вид и физическое состояние; поведение человека, проявляющее его отношение к труду)

2. Характеристика имени или прозвища (форма имени характеризует персонажа: персонаж воспринимается не как официальное, должностное, важное лицо; это простой человек, из народа, живёт в сибирском селе, неопределённого возраста, принадлежит близкому социально-психологическому кругу, поэтому возникает некое родство, близость читателя и персонажа.
3. Внутренний мир героя, его характер.
4. Как эволюционирует каждый герой в рассказе?
5. Что общего между героями рассказов и в чем их различие? Дайте общую характеристику «чудиков».

Б) План сравнительного анализа по уровню внутренней формы произведения:

Субъектная организация повествования (ее рассмотрение включает следующее): Повествование может быть личное: от лица лирического героя (исповедь), от лица героя-рассказчика, и безличное (от лица повествователя).

1) Художественный образ человека - рассматриваются типические явления жизни, нашедшие отражение в этом образе; индивидуальные черты, присущие персонажу; раскрывается своеобразие созданного образа человека:

- Внешние черты - лицо, фигура, костюм;
- Характер персонажа - он раскрывается в поступках, в отношении к другим людям, проявляется в портрете, в описаниях чувств героя, в его речи. Изображение условий, в которых живет и действует персонаж;
- Изображение природы, помогающее лучше понять мысли и чувства персонажа;
- Изображение социальной среды, общества, в котором живет и действует персонаж;
- Наличие или отсутствие прототипа.

2) Основные приемы создания образа-персонажа:

- Характеристика героя через его действия и поступки (в системе сюжета);
- Портрет, портретная характеристика героя (часто выражает авторское отношение к персонажу);
- Прямая авторская характеристика;
- Психологический анализ - подробное, в деталях воссоздание чувств, мыслей, побуждений - внутреннего мира персонажа; здесь особое значение имеет изображение «диалектики души», т.е. движения внутренней жизни героя;
- Характеристика героя другими действующими лицами;
- Художественная деталь - описание предметов и явлений окружающей персонажа действительности (детали, в которых отражается широкое обобщение, могут выступать как детали-символы);

3) Виды образов-персонажей:

лирические - в том случае, если писатель изображает только чувства и мысли героя, не упоминая о событиях его жизни, поступках героя (встречается, преимущественно, в поэзии);

драматические - в том случае, если возникает впечатление, что герои действуют «сами», «без помощи автора», т.е. автор использует для характеристики персонажей прием самораскрытия, самохарактеристики (встречаются, преимущественно, в драматических произведениях);

эпические - автор-повествователь или рассказчик последовательно описывает героев, их поступки, характеры, внешность, обстановку, в которой они живут, отношения с окружающими (встречаются в романах-эпопеях, повестях, рассказах, новеллах, очерках).

4) Система образов-персонажей:

Отдельные образы могут быть объединены в группы (группировка образов) - их взаимодействие помогает полнее представить и раскрыть каждое действующее лицо, а через них - тематику и идейный смысл произведения.

Все эти группы объединяются в общество, изображенное в произведении (многоплановое или одноплановое с социальной, этнической и т.п. точки зрения).

Художественное пространство и художественное время (хронотоп): пространство и время, изображенное автором.

Художественное пространство может быть условным и конкретным; сжатым и объемным;

Художественное время может быть соотнесенным с историческим или нет, прерывистым и непрерывным, в хронологии событий (время эпическое) или хронологии внутренних душевных процессов персонажей (время лирическое), длительным или мгновенным, конечным или бесконечным, замкнутым (т.е. только в пределах сюжета, вне исторического времени) и открытым (на фоне определенной исторической эпохи).

5) Позиция автора и способы ее выражения:

- Авторские оценки: прямые и косвенные.
- Способ создания художественных образов: повествование (изображение происходящих в произведении событий), описание (последовательное перечисление отдельных признаков, черт, свойств и явлений), формы устной речи (диалог, монолог).
- Место и значение художественной детали (художественная подробность, усиливающая представление о целом). *(Приложение 6)*

Практическое занятие по повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой». Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения).

Цели: развивать навыки анализа прозаических произведений одного автора по плану, выявляя сходные и разные особенности на всех уровнях произведения и языка, навыки анализа речевой характеристики персонажей.

Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (на выбор) по темам «Символика в повести В. Распутина ...»; «Изображение патриархальной русской деревни», «Тема памяти и преемственности поколений»; «Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина»; просмотр кинофрагмента «Прощание» (1981) и его обсуждение (драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам повести В.Г. Распутина). *(Приложение 2, 3, 6, 7, 9, 13)*

Практическое занятие по творчеству Н.М.Рубцова. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тема Родины в лирике поэта», «Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова». Выразительное чтение стихотворений наизусть.

Цели: развитие навыка анализа лирического произведения с учетом биографии поэта, развитие навыка исполнительского искусства.

Для чтения и изучения: стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»

(Приложение 5, 13)

Практическое занятие по творчеству И.А.Бродского. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Основные темы лирических произведений поэта»; «Тема памяти»; «Философские мотивы в лирике Бродского»; «Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского».

Цели: развитие навыка анализа лирического произведения с учетом биографии поэта, развитие навыка исполнительского искусства.

Для чтения и изучения: стихотворения (не менее трёх по выбору) «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».

(Приложение 5, 13)

Практическое занятие. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) «Тематика и проблематика лирики поэта» / «Художественные приемы и особенности поэтического языка автора». Выразительное чтение наизусть одного стихотворения из изученных.

Цели: развитие навыка анализа лирического произведения, развитие навыка исполнительского искусства.

Для чтения и изучения: Стихотворения: В. С. Высоцкого, Н. А. Заболоцкого, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковского, Р. И. Рождественского, Ю. П. Кузнецова, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, О. Г. Чухонцева. (Приложение 5, 13)

Практическое занятие. Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения. Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно - массового мероприятия.

Для чтения и изучения: рассказы, повести, стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова; рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева.

Сценарий является литературным произведением, результатом литературного творчества.

При разработке и составлении сценария рекомендуется использовать общую схему:

- Название (эпиграф)
- Форма мероприятия
- Тема (о чём будем говорить)
- Аудитория (кому адресовано).
- Участники (приглашённые специалисты или гости).
- Цели (для чего проводим мероприятие)
- Оформление и наглядность.
- Оборудование и технические средства.
- Раздаточный материал.
- Ход (структура) мероприятия:

Часть 1. Введение:

– вступительное слово: раскрытие смысла темы (проблемы); озвучивание цели; представление участников, гостей.

Часть 2. Основная:

– определение уровня информированности, знаний по теме мероприятия: мини-опрос участников;

– подача информации и стимулирование познавательной деятельности: рассказ, демонстрация, беседа и т. п.;

– применение участниками теоретических и практических знаний в ходе выполнения заданий ведущего.

Часть 3. Завершение:

– заключительное слово: обсуждение, выводы, резюме, итоги.

Практическое занятие. «Дело мастера боится». Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»

Цели: умение осуществлять поиск информации на заданную тему, работать с информационными ресурсами, умение работать в группе.

Русские писатели: Л.Н.Толстой, И.С.Тургенев, А.И.Герцен, М.Е.Салтыков-Щедрин, А.Ф.Писемский, А.И.Куприн, В.А.Гиляровский, Д.В.Григорович, С.Т.Аксаков, Н.А.Добролюбов, А.П.Чехов, Н.С.Лесков, Н.Г.Чернышевский и др.

Зарубежные философы и писатели: Гиппократ, Платон, Ян Амос Каменский, Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Публий Кронелий Тацит, Анри Матисс и др.

(Приложение 3, 11,14)

Практическое занятие. «Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу». Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом). Взаимопроверка составленных резюме.

Цели: уметь составлять резюме.

Сопоставительные признаки документного и художественного текстов (алгоритмичность, отграниченность, завершенность, информативность, социологичность, цельность, связанность, антропоцентричность, членимость) и выявления различий в их реализации. Художественный и документный тексты воплощают определенную нарративную схему, что находит свое отражение в алгоритмичности, которая в документном тексте переходит в стандартизованность. Оба вида текстов обладают признаками отграниченности, завершенности, информативности, однако документному тексту, в отличие от художественного, не свойственна функция передачи эстетической информации, его адекватное и полное декодирование связано с пониманием фактуальной информации, тогда как декодирование художественного текста предполагает глубокое осмысление выбора тематического материала, жанра, композиции, языковых средств. Кроме того, документный текст в целом не выражает этической информации, а художественные тексты в большинстве своем служат передаче этической информации. Документный текст, в отличие от художественного, характеризуется высокой степенью социологичности. Цельность документного текста воплощается в тематическом единстве, направленности на выражение главной интенции и объективирована системой реквизитов. Цельность художественного текста проявляется в подтексте, в той информации, которая возникает в сознании читателя по мере прочтения произведения. Обоим видам текстов свойственна высокая степень связанности включенных в них элементов: в документном тексте ее показателями выступают клише; связанность художественного текста обусловлена его идиоматичностью, образной целостностью. Документный текст характеризуется дробным объемно-прагматическим членением, которое обусловлено стремлением облегчить работу с ним; членение художественного текста может быть частью образной семиотики произведения, которую должен осмыслить читатель. Документный и художественный тексты характеризуются антропоцентричностью.

Составление резюме:

1. ФИО _____
2. Дата рождения _____
3. Образование, учебное заведение _____
4. Место жительства _____

5. Гражданство _____
6. Занятость (полная/ неполная) _____
7. Желаемая заработная плата _____
8. Возможность/ невозможность командировок _____
9. Опыт работы _____
10. Места работы и обязанности _____
11. Мои достижения _____
12. Профессиональные навыки _____
13. Дополнительные сведения _____

Практическое занятие. «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека»

Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист»

Цели: умение выстраивать конструктивный диалог с определенными целями и задачами.

Диалог в учебно-профессиональной сфере (греч. «разговор») - это специфическая форма устной организации общения, обмена высказываниями (репликами). В зависимости от целей речевого общения, выделяются различные типы диалогических построений. Коммуникативные цели реализуются в таких функциональных типах диалога, как: диалог-запрос информации, диалог-сообщение информации, диалог-побуждение, диалог-расспрос. Эти функциональные типы диалога требуют проявления общих коммуникативных умений, связанных с анализом и оценкой речевых ситуаций, с использованием как вербальных, так и невербальных средств общения. Каждый тип диалога предполагает наличие частных коммуникативных умений.

Диалог-запрос информации: умение ставить и задавать вопрос; умение правильно интонировать высказывание; умение уместно использовать разнообразие реплики – стимулы; умение правильно употреблять паузы в речи; умение запросить дополнительную информацию. Например: «Диалог фармацевта с экономистом для того чтобы сделать технико-экономические обоснования лекарственного препарата».

Диалог-сообщение информации: умение построить информативно значимый текст; умение логически мыслить и правильно реализовывать свой замысел на произносительном уровне; умение привлечь и удержать внимание, правильно обратиться к собеседнику. Например: «Диалог фармацевта с начальником отдела по контролю качества лекарственных средств о количественном составе лекарства».

Диалог-побуждение: умение правильно сформулировать и соответствующим тоном произнести просьбу, приказ; умение уместно употреблять побудительные предложения в реплике – стимуле; умение уточнить задание. Например: «Диалог зам директора фармацевтического производства с подчиненными (со студентами и т.д.)».

Диалог-расспрос: умение самоопределяться по поводу получаемой информации; умение формулировать проблемные вопросы, поддерживающие диалог; умение построить коммуникативно-целесообразную стратегию и тактику речевого поведения. Например: «Диалоги специалистов в области фармации в процесс спора, обсуждения, дискуссии, диспута на актуальные проблемы в профессиональной деятельности».

Задание в группах: составить диалог согласно коммуникативной ситуации: между начальником и подчиненным, между коллегами, на встрече руководителей одной отрасли, на встрече двух компаний с целью объединения. Обозначить цели и задачи. Придерживаться определенных стилистических особенностей: выбирать слова и выражения, подходящие к сложившейся ситуации, использовать стиль делового общения,

учитывать возраст и статус (роли распределены между учащимися группы), обращаться в соответствии с этикетом.

Критерии оценивания устного и письменного опроса:

«Отлично» - знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала. Умения выделять главные положения в прочитанном материале, на основании фактов и примеров из художественного текста обобщать, делать выводы, устанавливать связи всех видов искусства. Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении прочитанного и изученного материала, при устных ответах устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов преподавателя, соблюдение культуры устной речи.

«Хорошо» - знание всего прочитанного и изученного материала. Умение выделять главные положения в прочитанном и изученном материале, на основании фактов и примеров из художественного текста обобщать, делать выводы. Незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры устной речи.

«Удовлетворительно» - знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя. Умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы. Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении прочитанного и изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.

«Неудовлетворительно» - Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении прочитанного и изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.

Универсальная шкала оценки образовательных достижений:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
91 ÷ 100	5	отлично
75 ÷ 90	4	хорошо
60 ÷ 74	3	удовлетворительно
менее 60	2	не удовлетворительно

«Входной контроль» (сентябрь)

Контрольная работа 1. Входной контроль. (сентябрь)

Цели: проверка знаний и умений за курс средней школы (9 класс): знание авторов, произведений, литературных персонажей; умение ориентироваться в теории литературы: литературные направления, роды, виды, жанры литературы, средства и приемы художественной выразительности, этапы композиции произведения.

Вариант 1

1. Какое стихотворение А.С. Пушкина заканчивается словами:

*Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!?*

- а) «Арион» б) «Во глубине сибирских руд»
в) «К Чаадаеву» г) «Дар напрасный, дар случайный»

2. О каком герое комедии А. Грибоедова сказано: «И золотой мешок, и метит в генералы»?

- а) О Гориче б) О Репетилове в) О Скалозубе г) О Загорецком

3. Какое природное явление, описанное в «Слове о полку Игореве», произошло во время похода князя Игоря?

- а) Лунное затмение б) Солнечное затмение в) Наводнение г) Засуха.

4. К какой теме относятся следующие стихотворения А. Пушкина: «К Чаадаеву», «Вольность», «Деревня»?

- а) К теме поэта и поэзии б) К теме свободы в) К теме дружбы г) К теме природы

5. Когда А. Пушкин находился в южной ссылке?

- а) 1820-1824гг. б) 1824-1826гг. в) 1817-1820гг.

6. Кто из русских писателей подсказал Н.В. Гоголю сюжет поэмы «Мертвые души»?

- а) М.Ю. Лермонтов б) А.С. Пушкин в) Н.А. Некрасов

7. Кто был по профессии «человек в футляре» из одноименного рассказа А.П. Чехова?

8. Что лежит в основе стихотворения Пушкина «Отцы пустыnnики и жены непорочны»?

9. Дайте развернутый ответ на вопрос.

Достойна ли Софья любви Чацкого? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»)

10. Род литературы, особенностью которого является отображение жизни через чувства, мысли и переживания:

- а) эпос б) лирика в) драма

11. Род литературы, изображающий человеческую личность объективно, во взаимодействии с другими людьми и событиями:

- а) лирика б) драма в) эпос

12. Повествование об отдельном событии из жизни человека:

а) повесть б) очерк в) рассказ

13. Небольшое произведение (преимущественно в стихах) нравоучительного характера, аллегорического содержания:

а) поэма б) ода в) баллада г) басня

14. Драматургическое произведение, особенность которого осмеяние явлений жизни и действующих лиц:

а) комедия б) трагедия в) драма

15. Предмет изображения, объединяющий содержание произведения в одно целое:

а) мотив б) идея в) тема

16. Мотив определяется как:

а) предмет, основное содержание произведения

б) замысел, определяющий содержание произведения

в) смысл, связывающий цикл или все произведения автора

17. Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в художественное произведение:

а) эпиграф б) лирическое отступление в) эпилог

18. Эзопов язык представляет собой:

а) сравнение б) иносказание в) преувеличение

19. Перенесение свойств и действий живых существ на явления природы или неживые существа:

а) аллегория б) олицетворение в) гипербола

20. Назовите художественное средство в выделенном сочетании:

Над омраченным Петроградом

Дышал ноябрь осенним хладом.

(А.С.Пушкин)

а) эпитет б) сравнение в) олицетворение

21. Строгая иерархия жанров, сатирическая направленность «низких» жанров, преобладание национально-исторической тематики, культ разума характерен:

а) для классицизма б) романтизма в) реализма

22. Предшественником романтизма был:

а) классицизм б) сентиментализм в) реализм

23. Определите литературное направление по названию произведения и его автору:

М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин

а) классицизм б) романтизм в) сентиментализм

24. Узнайте героя из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» по описанию:

Дика, печальна, молчалива,

Как лань лесная боязлива,

Она в семье своей родной

Казалась девочкой чужой

а) Ольга Ларина б) Татьяна Ларина в) Мать сестер Лариных г) няня Татьяны

Вариант 2

1. Из какого стихотворения А.С. Пушкина следующие слова?

Любви, надежды, тихой славы

Недолго нежил нас обман,

Исчезли юные забавы,

Как сон, как утренний туман;

а) «К Чаадаеву» б) «Вольность» в) «Деревня»

2. Кто из героев комедии А. Грибоедова говорит: «Подписано, так с плеч долой»

- а) Чацкий б) Скалозуб в) Фамусов

3. В какой части «Слова о полку Игореве» выразилась основная идея произведения?

- а) Плач Ярославны б) «Золотое слово» Святослава в) Речь Всеволода

4. К какой теме относятся стихотворения А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Эхо», «Позту»?

- а) К теме поэта и поэзии б) Вольнолюбивая лирика в) Любовная лирика
г) Тема одиночества.

5. Когда А. С. Пушкин находился в ссылке в Михайловском?

- а) 1820-1824 б) 1824-1826 в) 1817-1820

6. Какое из перечисленных произведений не принадлежит перу Н.В. Гоголя?

- а) «Шинель» б) «Нос» в) «Мертвые души» г) «Хамелеон»

7. Назовите жанр произведений: «Недоросль», «Ревизор», «Горе от ума».

8. В каком произведении действуют следующие герои: Стародум, Правдин, Милон, Софья?

9. Дайте развернутый ответ на вопрос.

Почему не оправдались надежды Чацкого на взаимность Софьи? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»)

10. Малый жанр повествовательной (эпической) литературы:

- а) роман б) рассказ в) повесть

11. Народное поэтическое творчество:

- а) фольклор б) драма в) эпос

12. Крупное многочастное стихотворное произведение с сюжетно-повествовательной организацией:

- а) дума б) баллада в) поэма

13. Драматургическое произведение, особенность которого осмеяние явлений жизни и действующих лиц:

- а) комедия б) трагедия в) драма

14. Род литературы, особенностью которого является отображение жизни через чувства, мысли и переживания:

- а) эпос б) лирика в) драма

15. Повествование об отдельном событии из жизни человека:

- а) повесть б) очерк в) рассказ

16. Эзопов язык представляет собой:

- а) сравнение б) иносказание в) преувеличение

17. Строгая иерархия жанров, сатирическая направленность «низких» жанров, преобладание национально-исторической тематики, культ разума характерен:

- а) для классицизма б) романтизма в) реализма

18. Предшественником романтизма был:

- а) классицизм б) сентиментализм в) реализм

19. Определите литературное направление по названию произведения и его автору:

М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин

а) классицизм б) романтизм в) сентиментализм

20. Определите литературное направление по названию произведения и его автору:

«Бедная Лиза», Н.Карамзин

а) классицизм б) романтизм в) сентиментализм

21. Перенесение свойств и действий живых существ на явления природы или неживые существа:

а) аллегория б) олицетворение в) гипербола

22. Употребление слова в переносном значении для подчеркивания сходства или различия явлений, предметов:

а) эпитет б) метафора в) антитеза

23. Мотив определяется как:

а) предмет, основное содержание произведения

б) замысел, определяющий содержание произведения

в) смысл, связывающий цикл или все произведения автора

24. Назовите художественное средство в выделенном сочетании:

Отговорила ро́ща золотая

*Берёзовым **весёлым языком**...*

(С.А.Есенин)

а) эпитет б) сравнение в) олицетворение

Ключи:

№	1 вариант	2 вариант
1	В	А
2	В	В
3	Б	Б
4	Б	А
5	А	Б
6	Б	Г
7	учитель греческого языка	комедия
8	молитва	«Горе от ума» А.Грибоедов
9	--	--
10	Б	Б
11	Б	А
12	В	В
13	Г	А
14	А	Б
15	А	В
16	А	Б
17	Б	А
18	Б	Б
19	Б	А
20	В	В
21	А	Б
22	Б	Б
23	А	А
24	Г	В

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100 (22-24 балла)	5	отлично
75 ÷ 89 (18-21 балл)	4	хорошо
60 ÷ 74 (14-17 балла)	3	удовлетворительно
менее 60	2	не удовлетворительно

Контрольная работа 2. Текущий контроль (ноябрь)

Цели: контроль знаний за ½ 1 семестра.

1 вариант

Вопросы по литературным произведениям, пройденным за период сентябрь-октябрь учебного года:

1. Как А.С.Пушкин определяет жанровую принадлежность «Медного всадника»?

- 1) эпическая поэма 2) поэма 3) петербургская повесть

2. Как зовут главного героя?

- 1) Александр 2) Евгений 3) автор не дает ему имени

3. Какое стихийное бедствие описывается в поэме?

- 1) землетрясение 2) извержение вулкана 3) наводнение

4. Что в пьесе М.Ю.Лермонтова «Маскарад» пошло не по плану в браке Арбенина?

- 1) Жена оказалась не такой состоятельной, как предполагалось
2) У нее оказались на редкость вздорные и прилипчивые родственники
3) Он не на шутку влюбился в свою молодую жену

5. Что больше всего любит делать Нина в пьесе «Маскарад»?

- 1) Читать французские романы и музицировать
2) Драгоценности и развлекаться на балах
3)хлопотать по хозяйству

6. В чем Арбенин в пьесе «Маскарад» подозревает свою жену?

- 1) В том, что она и есть та таинственная незнакомка, подарившая браслет Звездичу
2) Что она уже давно встречается с молодым любовником
3) Что она хочет обобрать его до нитки

7. Что хочет отнять Арбенин у Звездича в пьесе «Маскарад»?

- Все его немаленькое состояние
2) Честь и уважение общества
3) Жизнь

8. Какую проблему поднимает в повести «Портрет» Н.В.Гоголь?

- 1) место искусства в жизни людей
2) назначение искусства
3) трудная судьба художника

9. Рассказ о двух художниках в повести «Портрет» построен по принципу:

- 1) антитезы 2) гиперболы 3) типизации

10. Художник, написавший портрет ростовщика в повести «Портрет»:

- 1) получил признание
2) раскаялся в содеянном, стал монахом
3) став богатым, утратил талант

11. Что было самым страшным в картине, которую купил Чартков в повести «Портрет»?

1)

12. Что постоянно обдумывает Обломов, лежа на диване в романе И.А.Гончарова «Обломов»?

- 1) план поездки за границу 2) план карьерного роста
3) план улучшения имения 4) план своей книги

13. Откуда приехал отец Штольца в Россию в романе И.А.Гончарова «Обломов»? 1) из Саксонии 2) из Бремена 3) из Тироля 4) из Баварии

14. Как зовут слугу Обломова?

- 1) Тихон 2) Андрей 3) Иван 4) Захар

15. Какой чин у Обломова?

- 1) коллежский секретарь 2) статский советник
3) надворный советник 4) титулярный советник

16. Кто из героинь в романе «Обломов» становится женой Ильи Обломова?

- 1) Анисья 2) Агафья Пшеницына 3) Ольга Ильинская 4) Сонечка

17. Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество Тургенева и принципы которого нашли своё воплощение в «Отцах и детях».

18. К

какому жанру относится произведение И.С.Тургенева «Отцы и дети»?

19. Как

называется средство характеристики персонажа, строящееся на описании его внешности

(«На вид ему было лет сорок пять...») **20. Установите соответствие между персонажами произведения И.С.Тургенева «Отцы и дети» и их дальнейшей судьбой.**

- | | |
|---------------------|--------------------------------|
| А) Евгений Базаров | 1) получает ранение на дуэли |
| Б) Николай Кирсанов | 2) женится на сестре Одинцовой |
| В) Павел Кирсанов | 3) умирает от тяжёлой болезни |
| | 4) женится на Фенечке |

21. В основе сюжета «Отцов и детей» -- идейные споры героев. Укажите термин, обозначающий столкновение характеров, идей в художественном произведении.

2 вариант

Вопросы по литературным произведениям, пройденным за период сентябрь-октябрь учебного года:

1. Что случилось с домом Параши в произведении А.С.Пушкина «Медный всадник»?

- 1) его сдуло ветром 2) его снесло водой 3) дом не пострадал

2. Как отреагировал главный герой на известие о смерти невесты в произведении

А.С.Пушкина «Медный всадник»? 1) засмеялся 2) заплакал 3) бросился в Неву

3. На площади в «Медном всаднике» возле всадника на бронзовом коне Евгений увидел:

- 1) сторожевых львов 2) сторожевых псов 3) каменных сфинксов

4. Как Арбенин в пьесе М.Ю.Лермонтова «Маскарад» решает отомстить Нине за мнимую измену?

- 1) Он хочет предать ее общественному суду
2) Он хочет убить Звездича на ее глазах
3) Он решает ее отравить

5. Что делает Арбенин в пьесе М.Ю.Лермонтова «Маскарад» после того, как узнает всю историю? 1) Он стреляет себе в висок

- 2) Он пьет тот же яд, которым отравил жену
3) Он сходит с ума

6. Почему Звездич в пьесе «Маскарад» остался безутешен после того, как Арбенин сошел с ума? 1) Ему жалко своего бывшего приятеля

- 2) Он не может вызвать Арбенина в таком состоянии на дуэль, а это значит, что его честь навсегда запятнана

3) Он

не понимает, почему Бог был так жесток

7. В своей драме «Маскарад» Лермонтов показал:

- 1) Искренних, честных людей, готовых всегда прийти на помощь
- 2) Образ жизни преступников, скрывающихся за масками
- 3) Общество фальшивое, с искаженными нравственными идеалами

8. Портрет ростовщика в повести Н.В.Гоголя «Портрет» является олицетворением:

- 1) любви
- 2) добра
- 3) зла

9. Чем закончилась повесть Н.В.Гоголя «Портрет»?

- 1) Портрет был сожжен
- 2) Портрет был украден
- 3) Портрет исчез
- 4) Портрет уничтожен Чартковым

10. Какую проблему поднимает в повести «Портрет» Н.В.Гоголь?

- 1) место искусства в жизни людей
- 2) трудная судьба художника
- 3) назначение искусства

11. Как зовут брата Агафьи Пшеницыной в романе И.А.Гончарова «Обломов»?

- 1) Тарантьев
- 2) Штольц
- 3) Судьбинский
- 4) Мухоморов

12. На какой улице в романе И.А.Гончарова «Обломов» живет Илья Ильич в Петербурге?

- 1) Малая Морская
- 2) Большая Морская
- 3) Гороховая
- 4) Невский проспект

13. Кто из героинь умирает от холеры в конце романа «Обломов»?

- 1) Агафья Пшеницына
- 2) Анисья
- 3) Акулина
- 4) Ольга

14. Кто из героев романа «Обломов» становится нищим бродягой в конце произведения?

- 1) Обломов
- 2) Штольц
- 3) Мухоморов
- 4) Захар

15. От кого Обломов получает письмо в начале романа?

- 1) от хозяина квартиры
- 2) от Штольца
- 3) от старосты своей деревни
- 4) от начальника канцелярии

16. Кем была мать Штольца в романе «Обломов»?

- 1) французская гувернантка
- 2) русская дворянка
- 3) цыганка
- 4) итальянская певица

1)

17. Укажите авторское определение жанра пьесы А.Н.Островского «Гроза». 18. Какое прозвище дали обитатели Калинова Марфе Игнатьевне Кабановой? 19. Установите соответствие между персонажами пьесы А.Н.Островского «Гроза» и присущими им качествами личности.

- | | |
|-------------|-------------------|
| А) Кабанова | 1) мечтательность |
| Б) Катерина | 2) деспотизм |
| В) Варвара | 3) трусость |
| | 4) цинизм |

20. Укажите тип персонажа, выведенный А.Н.Островским в «купеческих» пьесах (тиран, стремящийся «заколотить домашних», подчинить своей воле окружающих)_____

21. Жизненные позиции и мнения персонажей пьесы «Гроза» различны. Укажите термин, обозначающий столкновение характеров, противоборство героев или каких-либо сил, лежащее в основе развития действия литературного произведения. _____

Ключи:

№	1 вариант	№	2 вариант
1	3	1	2
2	2	2	1
3	3	3	1
4	3	4	1
5	1	5	3
6	1	6	3
7	3	7	3
8	2	8	3
9	1	9	3
10	2	10	3

11	Глаза	11	4
12	3	12	3
13	1	13	2
14	4	14	4
15	1	15	3
16	2	16	2
17	Романтизм	17	Драма
18	Роман	18	Кабаниха
19	Портрет	19	А-2, Б-1, В-4
20	А-3, Б-4, В-1	20	Самодур
21	конфликт	21	конфликт

Контрольная работа 3. Текущий контроль (декабрь)

Цели: контроль знаний за 1 семестр.

1 вариант

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А) романтизм
Б) классицизм
В) сентиментализм
Г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

- А) В.Г.Белинский, И.С.Тургенев
Б) А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь
В) М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев
Г) В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- А) И.С.Тургенев
Б) А.Н.Островский
В) Л.Н.Толстой
Г) Ф.М.Достоевский

4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- А) Анна Петровна
Б) Марфа Игнатьевна
В) Катерина Львовна
Г) Анастасия Семеновна

5. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет.»

- А) олицетворение
Б) инверсия
В) эпитет
Г) аллегория

6. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- А) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей
Б) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
В) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
Г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник». Флягин

7. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- А) А.Н.Островский «Лес»
Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети»
В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
Г) И.А.Гончаров «Обломов»

8. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н.Островский
Б) Ф.М.Достоевский
В) М.Е.Салтыков-Щедрин
Г) Л.Н.Толстой

9. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

- А) Долохов
Б) Денисов
В) Болконский
Г) Друбецкой

10. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- А) князю Андрею
Б) императору Александру I
В) Наполеону
Г) М.И.Кутузову

11. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Узрю, мрачен, надменен и горд»?

- А) Порфирия Петровича
Б) Зосимова
В) Раскольникова
Г) Свидригайлова

12. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

- А) Платон Каратаев
Б) Федор Долохов
В) Пьер Безухов
Г) Анатолий Курагин

13. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

- А) А.С.Пушкину
Б) Н.А.Некрасову
В) Ф.И.Тютчеву
Г) М.Ю.Лермонтову

14. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

- А) жертвенность
Б) легкомыслие
В) лицемерие
Г) свободолюбие

15. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

- А) Л.Н.Толстой
Б) А.П.Чехов
В) И.А.Гончаров
Г) Ф.М.Достоевский

16. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

- А) В.Г.Белинский
Б) Н.А.Добролюбов
В) Н.Г.Чернышевский
Г) Д.И.Писарев

17. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

- А) Ягодное
Б) Заманиловка
В) Марьино
Г) Отрадное

18. Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

- А) выслан из Петербурга
Б) разжалован в рядовые
В) не был наказан, так как дал взятку
Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

19. Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это

- А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды

8. Укажите, какую позицию занимает в романе – эпопее «Война и мир» автор.

- А) участник происходящих событий
Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
В) беспристрастный наблюдатель
Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

9. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

- А) Преображенский Б) Павлоградский В) Измайловский Г) Семеновский

10. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

- А) И.А.Гончаров
Б) А.П.Чехов
В) Л.Н.Толстой
Г) Ф.М.Достоевский

11. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

- А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина
Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя
В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова
Г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

12. Агафья Пшеницына – это героиня:

- А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
В) романа И.А.Гончарова «Обломов»
Г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

13. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»

- А) А.С.Пушкин
Б) Н.А.Некрасов
В) Ф.И.Тютчев
Г) А.А.Фет

14. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского сказал: «Мы с вами одного поля ягоды...»

- А) Соня Мармеладова
Б) Петр Лужин
В) Р.Раскольников
Г) Свидригайлов

15. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

- А) Савелий
Б) Григорий Добросклонов
В) Матрена Корчагина
Г) Ермил Гирин

16. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.

- А) география
Б) греческий язык
В) словесность
Г) закон Божий

17. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

- А) Пьер Безухов
Б) Платон Каратаев
В) Андрей Болконский
Г) Василий Денисов

18. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

- А) забыл закрыть дверь квартиры
Б) забыл взять оружие преступления

- В) оставил шляпу на месте преступления
Г) испачкался в крови

19. Жанрское определение «роман-эпопея» означает:

- А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации
Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица
В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

20. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

- А) он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием
Б) он отказывается от веры и перестает молиться
В) по его вине погибает человек

21. Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж

- А) Гуров
Б) Буркин
В) Коваленко
Г) Беликов

Ключи:

№	1 вариант	№	2 вариант
1	Г	1	Б
2	Г	2	Б
3	Б	3	В
4	Б	4	В
5	В	5	В
6	Г	6	В
7	Б	7	В
8	В	8	Б
9	В	9	Б
10	В	10	В
11	В	11	А
12	В	12	В
13	Б	13	В
14	А	14	Г
15	В	15	В
16	Б	16	Б
17	В	17	В
18	Б	18	Г
19	В	19	А
20	Б	20	А
21	Б	21	А

Контрольная работа 4. Текущий контроль (апрель)

Цели: контроль знаний за ½ 2 семестра.

1 вариант

1. О каком произведении позднего периода творчества Бунин говорил: «Я тридцать восемь раз писал об одном и том же»?

- 1) « Антоновские яблоки» 2) «Жизнь Арсеньева»
3) «Тёмные аллеи» 4) «Господин из Сан-Франциско»

2. Из какого рассказа Бунина эти строки: «...она раз навсегда отвела разговоры о нашем будущем; она была загадочна, непонятна для меня, странны были и наши с ней отношения»?

- 1) «Солнечный удар» 2) «Чистый понедельник»
- 3) «Тёмные аллеи» 4) «Руся»

3. И. А. Бунин:

- 1) примыкал к движению акмеистов 2) примыкал к движению футуристов
- 3) примыкал к движению символистов 4) не примыкал ни к каким литературным течениям

4. Укажите страну, в которой происходит действие рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско»

- 1) Италия 2) Франция 3) Испания 4) Англия

5. Узнайте героя по описанию. Назовите произведение и автора.

«По нынешним нравам этот обломок старины представлялся исполинской и необыкновенно живописной фигурой. В нем совмещались именно те простые, но трогательные и глубокие черты, которые даже и в его времена гораздо чаще встречались в рядовых, чем в офицерах, те чисто русские, мужицкие черты, которые в соединении дают возвышенный образ, делавший иногда нашего солдата не только непобедимым, но и великомучеником, почти святым, - черты, состоявшие из бесхитростной, наивной веры, ясного, добродушно-веселого взгляда на жизнь, холодной и деловой отваги, покорства перед лицом смерти, жалости к побежденному, бесконечного терпения и поразительной физической и нравственной выносливости».

- 1) граф Шеин 2) профессор Спешников 3) генерал Аносов 4) полковник Понамарев

6. Какую идейную нагрузку не несет в себе гранатовый браслет из рассказа Куприна?

- 1) Является дорогим подарком любимой женщине на день рождения.
- 2) Является символом настоящей любви.
- 3) Отражает сущность Желткова: камни плохо отшлифованы, но они настоящие, как и чувства этого человека.
- 4) Является отражением мотива гибели («точно кровь»).

7. К какому литературному течению начала 20 века относится творчество Блока?

А.

- 1) символизму 2) акмеизму 3) футуризму 4) имажинизму

8. Образ Христа в поэме А. Блока «Двенадцать» трактовался по-разному. Какова символическая идея поэта:

- 1) Иисус Христос как символ революции 2) Иисус Христос как сверхчеловек
- 3) Иисус Христос как символ Высшей Справедливости

9. Произведения «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» следует отнести к литературному направлению:

- 1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм

10. За гордость, за то, что он считал себя выше других, люди наказали героя М. Горького:

- 1) Данко 2) Челкаша 3) Ларру 4) Лойко Зобара

11. Главный конфликт в пьесе М.Горького «На дне»:

- 1) конфликт между хозяевами и обитателями ночлежки.
- 2) конфликт между Костылёвыми, Васькой Пеплом и Наташей
- 3) конфликт философских воззрений (спор о человеке, о правде).

12. Со словами: «В карете прошлого никуда не уедешь» Сатин обращается:

- 1) к Барону 2) к Бубнову 3) к Актёру 4) к Луке

13. О ком говорят обитатели ночлежки: «Он был как пластырь для нарыва, как мякиш для беззубых», «Врёшь ты хорошо, сказки говоришь приятно...»:

- 1) о Пепле 2) об Актёре 3) о Луке 4) об Анне

14. Кому из писателей была присуждена Нобелевская премия?

- 1) И. Бунину 2) А. Куприну 3) М. Горькому 4) А.Твардовскому

2 вариант

1. В каком рассказе Бунина читаем: «Поручик сидел под навесом на палубе, чувствуя себя постаревшим на десять лет»?

- 1) «Солнечный удар» 2) «Господин из Сан-Франциско»
3) «Чистый понедельник» 4) «Тёмные аллеи»

2. Высоким художественным принципом Бунина является:

- 1) Ценность единичного, отдельного, отсутствие литературных условностей, точность и предельная достоверность.
- 2) Эпическая объёмность материала, насыщенная действиями и героями.
- 3) Яркая динамичность и насыщенность сюжета.

3. Основными темами творчества А. Блока являются:

- 1) тема Родины 2) тема поэта и поэзии 3) тема любви 4) тема революции
5) тема «страшного мира» 6) тема богоборчества

4. Узнайте героя по описанию. Назовите произведение и автора.

«...пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных Миниатюрах».

- 1) Анна 2) Вера 3) Женни Рейтер 4) Даша

5. За гордость, за то, что он считал себя выше других, люди наказали героя М. Горького:

- 1) Данко 2) Челкаша 3) Ларру 4) Лойко Зобара

6. Пойти на преступление из-за двух «радужных» (200 рублей), даже убить человека готов был герой одного из рассказов М.Горького:

- 1) цыган Макар Чудра 2) вор Челкаш
3) Лойко Зобар 4) крестьянин Гаврила

7. Назовите произведение и автора. Определите героя по его портретным характеристикам:
«...юноша красивый и сильный...глаза его были холодны и горды, как у царя птиц... Он был ловок, силен, жесток и не встречался с людьми лицом к лицу...»

8. Кто из героев пьесы «На дне» М.Горького провозглашает: «Ложь – религия рабов и хозяев... Правда – бог свободного человека!»

- 1) Лука 2) Сатин 3) Барон 4) Клещ

9. Кто из героев пьесы «На дне» имеет фамилию Сверчков-Заволжский:

- 1) Актёр 2) Барон 3) Лука 4) Васька Пепел

10. Лука из пьесы «На дне» является

- 1) антагонистом Сатина 2) протагонистом автора
3) главным действующим лицом пьесы во всех действиях 4) героем-любовником

11. Символом бескорыстной любви к людям является герой М. Горького:

- 1) Челкаш 2) Лойко Зобар 3) Ларра 4) Данко

12. «Работа? Сделай так, чтоб работа была мне приятна. Когда труд – удовольствие, жизнь – хороша!» - эти слова произносит герой пьесы М. Горького «На дне»:

- 1) Актёр 2) Сатин 3) Костылёв 4) Барон

13. «Испортит песню», по словам Сатина из пьесы «На дне»,

- 1) Уход Луки из ночлежки 2) Васька Пепел убийством Костылева
3) Актер, совершив самоубийство 4) Клещ скрежетом напильника

14. Слова: «Человек – вот правда! Всё – в человеке, всё – для человека!... Человек – это звучит гордо! Надо уважать человека!» говорит

- 1) Лука 2) Барон 3) Костылёв 4) Сатин

Ключи:

№	1 вариант	2 вариант
1	3	1
2	2	1
3	4	2,3,4
4	1	2, Куприн «Гранатовый браслет»
5	3, Куприн «Гранатовый браслет»	3
6	1	4
7	1	Горький «Челкаш»- Челкаш

8	3	2
9	3	1
10	3	1
11	3	4
12	1	4
13	3	3
14	1	4

Приложение №2.

2. Вопросы и задания для промежуточной аттестации

1. Повторить содержание произведений, вспомнить персонажей, знать авторов и их биографию:

- 1) А.Н.Островский. Драма «Гроза».
- 2) И.А.Гончаров. Роман «Обломов».
- 3) И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».
- 4) Лирика Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.
- 5) Н.А.Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
- 6) М.Е.Салтыков - Щедрин. Сказки. Главы романа «История одного города».
- 7) Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание».
- 8) Л.Н.Толстой. Севастопольские рассказы. Рассказ «Люцерн». Роман «Война и мир».
- 9) Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».
- 10) А.П.Чехов. Рассказы «Дом с мезонином» «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишнёвый сад».
- 11) А.И.Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет».
- 12) М.Горький. Рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Пьеса «На дне».
- 13) И.А.Бунин. Лирика. Рассказы: «Темные аллеи», «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Солнечный удар».
- 14) А.А.Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».
- 15) Темы лирики, образы, идейное содержание лирики В.В.Маяковского, С.А.Есенина, О.Мандельштама, М.И.Цветаевой, А.А.Ахматовой, Б.Пастернака, А.Т.Твардовского, И.Бродского, Н.Рубцова.
- 16) Н.А.Островский. Роман «Как закалялась сталь»
- 17) М.А.Шолохов. Роман «Тихий Дон».
- 18) М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».
- 19) А.П.Платонов. Роман «Котлован»
- 20) Проза ВОВ: В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость».
- 21) А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия».
- 22) Проза и поэзия 60-х годов 20 века: рассказы, повести, романы: Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в

рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Захар Прилепин (рассказ из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен»); стихотворения В. С. Высоцкого, Н. А. Заболоцкого, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковского, Р. И. Рождественского, Ю. П. Кузнецова, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, О. Г. Чухонцева.

23) А.И.Солженицын. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».

24) В.М.Шукшин. Рассказы: «Один», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал», «Микроскоп».

25) В. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой».

26) Литература народов России: рассказы, повести, стихотворения: стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова; рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева.

2. Литературные направления 19 и 20 столетия.

3. Жанры и роды литературы (прозаических и лирических произведений), структура художественного произведения, композиционное строение произведений.

4. Художественные средства речи (тропы)- лексические, стилистические, синтаксические.

Примерный вариант контрольной работы на дифференцированном зачете

1. Редактором каких литературных журналов был Ф.М. Достоевский?

- | | |
|----------------------------|------------|
| 1) "Отечественные записки" | 2) "Время" |
| 3) "Современник" | 4) "Эпоха" |

2. По своим политическим взглядам Достоевский был:

- | | |
|------------------------------|----------------|
| 1) революционером-демократом | 2) народником |
| 3) либералом | 4) почвенником |

3. Какую профессию должен был получить Раскольников в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», если бы закончил университет?

- | | | | |
|---------|------------|-------------|----------|
| 1) врач | 2) учитель | 3) дипломат | 4) юрист |
|---------|------------|-------------|----------|

4. Как удерживали главного героя произведения Н.С. Лескова «Очарованный странник» в степи:

- 1) богатыми подарками
- 2) самая красивая девушка была отдана в жены Флягину
- 3) его держали в яме в колодках
- 4) ему "подщетишили" пятки

5. Почему Иван Флягин из «Очарованного странника» убил цыганку Грушу?

- 1) из-за неразделенной любви
- 2) из ревности
- 3) по ее просьбе, стремясь спасти ее от греха убийства
- 4) это произошло случайно

6. Какую профессию избрал Ф.И.Тютчев после окончания Московского университета?

- 1) стал дипломатом 2) стал учителем 3) стал инженером 4) стал врачом

7. Укажите, какого направления русской общественной мысли придерживался Ф.И.Тютчев:

- 1) западничества 2) славянофильства 3) почвенничества 4) народничества

8. Стихотворения Тютчева "О, как убийственно мы любим", "Последняя любовь" были посвящены:

- 1) Полине Виардо 2) Авдотье Панаевой 3) Елене Денисьевой 4) Марии Лазич

9. Назовите художественный прием, использованный в отрывке:

О чем ты воешь, ветр ночной?

О чем так сетуешь безумно?..

- 1) олицетворение 2) эпитет 3) гипербола

10. Какое стихотворение А.А.Фета близко по духу стихотворению Ф.И.Тютчева "Silentium"?

- 1) "Как беден наш язык! - Хочу и не могу!"
2) "Я тебе ничего не скажу..."
3) "Шепот, робкое дыханье..."
4) "На заре ты ее не буди..."

11. В ком Л.Н.Толстой в романе «Война и мир» видит решающую силу истории?

- 1) царь 2) военачальники 3) аристократия 4) народ

12. К какому течению русской поэзии рубежа XIX-XX веков примыкал В.Я. Брюсов:

- 1) футуризм 2) реализм 3) акмеизм 4) символизм

13. К какому типу литературных героев можно отнести чиновника Желткова из повести Куприна "Гранатовый браслет"?

- 1) "лишний человек" 2) "маленький человек"
3) герой-резонер 4) роковой герой

14. Определите ведущую тему произведений А.И.Куприна:

- 1) тема любви 2) тема взаимоотношений человека и природы
3) тема искусства 4) тема революции

15. Какое образование получил М. Горький?

- 1) учился в гимназии
2) окончил Казанский университет
3) получил домашнее образование
4) не получил никакого систематического образования

16. Лука в пьесе М. Горького «На дне» своими утешительными речами пробудил почти в каждом ночлежнике мечту иной, лучшей жизни. О чем мечтают ночлежники?

- 1) Настя А) о лечебнице для алкоголиков
2) Анна Б) о чистой и высокой любви
3) Васька Пепел В) об избавлении от мучений на том свете
4) Актер Г) о честной, трудовой жизни на поселении в Сибири

17. Кому принадлежат следующие слова в пьесе М. Горького «На дне»: « Человек! Это - великолепно! Это звучит... гордо! Человек! Надо уважать человека! Не жалеть... не унижать его жалостью... уважать надо! »

- 1) Актеру 2) Луке 3) Сатину г) Барону

18. Ведущей темой рассказа Горького "Старуха Изергиль" является:

- 1) тема одинокой старости
- 2) тема милосердия
- 3) тема босаячества
- 4) тема свободы, самопожертвования

19. В дневнике "Окаянные дни" И.А.Бунина нашли отражения события:

- 1) первой русской революции
- 2) революции 1917г. и гражданской войны
- 3) связанные с эмиграцией Бунина
- 4) Второй мировой войны

20. К какому литературному направлению следует отнести творчество И.А.Бунина?

- 1) романтизм
- 2) реализм
- 3) классицизм
- 4) сентиментализм

21. Кому из писателей была присуждена Нобелевская премия?

- 1) И. Бунину
- 2) А. Куприну
- 3) М. Горькому
- 4) А. Твардовскому

22. По характерным признакам найдите определения: 1) символизма, 2) футуризма, 3) акмеизма:

а) авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее

б) модернистское течение, утверждающее индивидуализм, интерес к проблеме личности. Основным принципом является "тайнопись неизреченного", недосказанность.

в) модернистское течение, сформировавшееся на принципах отказа от мистической туманности, провозглашающее создание конкретного образа.

23. Психологическая кульминация рассказа А. Куприна "Гранатовый браслет" заключается в сцене:

- 1) прощания Веры с умершим Желтковым
- 2) чтения письма Желткова на вечере Шеиных
- 3) посещения квартиры Желткова князем Шеиным и Николаем, братом Веры
- 4) прощания генерала Аносова и Веры

24. Роман Л.Н. Толстого "Война и мир" начинается с:

- 1) описания Шенграбенского сражения
- 2) описания именин в доме Ростовых
- 3) описания вечера у А.П.Шерер
- 4) описания встречи отца и сына Болконских

25. В романе Л. Толстого «Война и мир» после Шенграбенского сражения "князю Андрею было грустно и тяжело", потому что:

- 1) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться
- 2) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось
- 3) после посещения батареи капитана Тушина начали разрушаться его идеальные представления о подвиге
- 4) его смелое поведение во время сражения не было замечено Багратионом

Ключи:

1	24
2	4
3	4
4	4
5	3
6	1
7	2

8	3
9	1
10	1
11	4
12	4
13	2
14	1
15	4
16	1Б 2В 3Г 4А
17	3
18	4
19	2
20	2
21	1
22	1Б 2А 3В
23	1
24	3
25	3

Приложение 3.

Контрольная работа. Дифференцированный зачет.

Цели: контроль знаний за 1 и 2 семестры.

Вариант 01

1. Психологическая кульминация рассказа "Гранатовый браслет" заключается в сцене:

- 1) прощания Веры с умершим Желтковым
- 2) чтения письма Желткова на вечере Шеиных
- 3) посещения квартиры Желткова князем Шеиным и Николаем, братом Веры
- 4) прощания генерала Аносова и Веры

2. Кто из героев произведения Куприна в своем монологе несколько раз повторяет евангельское "Да святится имя Твое"? Кому адресованы эти слова?

- 1) генерал Аносов - Вере Шеиной
- 2) Желтков - Вере Шеиной
- 3) Желтков - Богу

3. Какую газету возглавил Горький после революции 1917 г., на страницах которой напечатал "Несвоевременные мысли"?

- 1) "Новая жизнь" 2) "Летопись" 3) "Правда" 4) "Вперед"

4. Кого из персонажей ранних рассказов Горького люди наказали за гордость, за то, что он считал себя выше других?

- 1) Лойко Зобара 2) Данко 3) Ларру 4) Макара Чудру

5. Определите жанр пьесы Горького "На дне":

- 1) бытовая драма 2) социально-философская драма
- 3) трагедия 4) мелодрама

6. Назовите героя пьесы "На дне", в уста которого вкладывает Горький авторскую точку зрения:

- 1) Лука 2) Сатин 3) Бубнов 4) Барон

7. Лука своими утешительными речами пробудил почти в каждом ночлежнике мечту иной, лучшей жизни. О чем мечтают ночлежники?

- 1) Настя А) о лечебнице для алкоголиков
2) Анна Б) о чистой и высокой любви
3) Васька Пепел В) об избавлении от мучений на том свете
4) Актер Г) о честной, трудовой жизни на поселении в Сибири

8. Укажите, какая проблема не поставлена автором в рассказе "Господин из Сан-Франциско":

- 1) проблема жизни и смерти 3) человек и цивилизация
2) проблема смысла жизни 4) проблема отцов и детей

9. К какому течению русской поэзии рубежа XIX-XX веков примыкал В.Маяковский?

- 1) футуризм 2) акмеизм 3) пролетарская поэзия 4) имажинизм

10. По характерным признакам найдите определения:

1) символизма, 2) акмеизма, 3) футуризма:

- а) авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее
б) модернистское течение, утверждающее индивидуализм, интерес к проблеме личности. Основным принципом является "тайнопись неизреченного", недосказанность.
в) модернистское течение, сформировавшееся на принципах отказа от мистической туманности, провозглашающее создание конкретного образа.

11. Кому из русских поэтов принадлежат известные строки: "Умом Россию не понять..."?

- 1) Н.А.Некрасову 2) Ф.И.Тютчеву 3) А.А.Фету

12. Редактором каких литературных журналов был Ф.М. Достоевский?

- 1) "Отечественные записки" 3) "Время"
2) "Современник" 4) "Эпоха"

13. Какую профессию должен был получить Раскольников, если бы закончил университет (Ф.М.Достоевский "Преступление и наказание"):

- а) врач б) учитель в) дипломат г) юрист

14. Брак Андрея Болконского и Наташи Ростовой расстроился из-за:

- 1) несогласия князя Николая Болконского благословить этот брак
2) недоброжелательного отношения графа и графини Ростовых к жениху
3) мимолетного увлечения Наташи Анатоном Курагиным
4) тайных отношений Наташи с Борисом Друбецким

15. В эпилоге романа "Война и мир" княжна Марья выйдет замуж за:

- 1) Анатоля Курагина 3) Пьера Безухова
2) Николая Ростова 4) Ипполита Курагина

16. Укажите имена реальных исторических лиц, изображенных Л.Н.Толстым в романе "Война и мир":

- 1) Суворов 2) Кутузов 3) Николай 4) Багратион

17. Салон какой светской дамы Л.Н.Толстой сравнивает с прядельной мастерской?

- 1) Е.Болконской 2) А.Шерер 3) Н.Ростовой 4) Э.Курагиной

18. Действие романа "Война и мир" начинается в:

- 1) январе 1812 г. 2) мае 1807 г. 3) июле 1805 г. 4) апреле 1801 г.

19. Роман "Война и мир" начинается с:

- 1) описания Шенграбенского сражения
2) описания именин в доме Ростовых
3) описания вечера у А.П.Шерер
4) описания встречи отца и сына Болконских

20. Сколько детей было в семье графа И.Ростова?

- 1) 5 2) 4 3) 3 4) 6

21. Какую профессию избрал Ф.И.Тютчев после окончания Московского университета?

- 1) стал дипломатом 3) стал учителем
2) стал инженером 4) стал врачом

22. Стихотворения Тютчева "О, как убийственно мы любим", "Последняя любовь" были посвящены:

- 1) Полине Виардо 3) Авдотье Панаевой
2) Елене Денисьевой 4) Марии Лазич

23. Какое стихотворение А.А.Фета близко по духу стихотворению Ф.И.Тютчева "Silentium" ("Молчание")?

- 1) "Как беден наш язык! - Хочу и не могу!"
2) "Я тебе ничего не скажу..."
3) "Шепот, робкое дыханье..."
4) "На заре ты ее не буди..."

24. Кому Н.А. Некрасов посвятил эти строки:

*Как женищину, ты Родину любил,
Свои труды, надежды, помышления
Ты отдал ей; ты честные сердца
Ей покорял. Взывая к жизни новой...*

- 1) Н.А.Добролюбову 2) В.Г.Белинскому 3) Т.Г.Шевченко 4) А.С.Пушкину

25. Укажите фамилии героев романа Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание":

- 1) Карамазов 2) Свидригайлов 3) Мармеладов 4) Мышкин

26. К какому течению русской поэзии рубежа XIX-XX веков примыкал В.Я.Брюсов:

- а) футуризм б) реализм в) акмеизм г) символизм

27. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа А.П.Чехова "Человек в футляре":

- а) географию б) словесность в) греческий язык г) закон Божий

28. Укажите, кто из названных героев не состоял в свите Воланда (М.А.Булгаков "Мастер и Маргарита"):

- а) Бегемот б) Гелла в) Коровьев г) Крысобою

29. В каком городе родился М.А. Булгаков?

- а) в Москве б) в Петербурге в) в Киеве г) в Рязани

30. Маргарита является в романе М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита" символом:

- а) христианского смирения б) мести и возмездия
в) любви, милосердия и вечной жертвенности г) зависти и подлости

Вариант 02

1. Черты какого литературного направления преобладают в творчестве А.И.Куприна?

- 1) социалистический реализм 2) реализм
3) романтизм 4) модернизм

2. Уроженцем какого города был М.Горький?

- 1) Москвы 2) Петербурга 3) Нижнего Новгорода 4) Саратова

3. К какому литературному направлению следует отнести произведение М.Горького "Старуха Изергиль"?

- 1) классицизм 2) реализм 3) романтизм 4) модернизм

4. Кто из персонажей пьесы "На дне" утверждал:

"Ложь - религия рабов и хозяев... Правда - бог свободного человека!"?

- 1) Лука 2) Клещ 3) Сатин 4) Бубнов

5. Назовите тип композиции, который использует И.А.Бунин в рассказе "Господин из Сан-Франциско":

- 1) кольцевая 2) обрамляющая 3) зеркальная 4) последовательная

6. Укажите, какая проблема не поставлена автором в рассказе "Господин из Сан-Франциско":

- 1) проблема жизни и смерти 2) человек и цивилизация
- 3) проблема смысла жизни 4) проблема отцов и детей

7. Какое образование получил Горький?

- 1) учился в гимназии
- 2) закончил Казанский университет
- 3) получил домашнее образование
- 4) не получил никакого систематического образования

8. Лука своими утешительными речами пробудил почти в каждом ночлежнике мечту иной, лучшей жизни. О чем мечтают ночлежники?

- 1) Настя А) о лечебнице для алкоголиков
- 2) Анна Б) о чистой и высокой любви
- 3) Васька Пепел В) об избавлении от мучений на том свете
- 4) Актер Г) о честной, трудовой жизни на поселении в Сибири

9. Кому принадлежат следующие слова: " Человек! Это - великолепно! Это звучит... гордо! Человек! Надо уважать человека! Не жалеть... не унижать его жалостью... уважать надо!"

- 1) Актеру 2) Луке 3) Сатину 4) Барону

10. К какому литературному направлению следует отнести творчество И.А.Бунина?

- 1) романтизм 2) реализм 3) романтизм 4) сентиментализм

11. Кому из писателей была присуждена Нобелевская премия?

- 1) Бунину 2) Куприну 3) Горькому 4) Пастернаку 5) Шолохову

12. Кому был посвящён роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»?

- 1) Н.Г.Чернышевскому 2) Н.А.Некрасову 3) Н.А.Добролюбову 4) В.Г.Белинскому

13. Несостоятельность взглядов Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» раскрывается:

- 1) в идейных спорах Базарова и П. П. Кирсанова
- 2) в любовном конфликте с Одинцовой
- 3) в диалогах с Аркадием Кирсановым
- 4) в отношениях с Ситниковым и Кукшиной

14. Чем закончилась дуэль Базарова и Павла Петровича Кирсанова?

- 1) смертью Базарова 2) смертью Кирсанова 3) Кирсанов был ранен
- 4) герои отказались от подобного способа решения споров

15. И. С. Тургенева заслуженно называют «мастером русского пейзажа. Каков характер пейзажа в финальной сцене (у могилы Базарова)?

- 1) романтический 2) социальный 3) психологический 4) философский

16. В основе романа «Отцы и дети» лежит конфликт:

- 1) отца и сына Кирсановых (конфликт поколений)
- 2) помещиков и крепостных крестьян (социальный конфликт)
- 3) разночинцев-демократов и либеральных дворян (идейный конфликт)
- 4) Базарова и Одинцовой (любовный конфликт)

17. Сатира – это:

- 1) Один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому.
- 2) Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка.
- 3) Один из видов комического, изображение каких-либо недостатков, пороков человека или общества.

18. Обрывок какой газеты читали на необитаемом острове генералы в сказке Салтыкова - Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»:

- 1) «Петербургские ведомости» 2) «Правда» 3) «Московские ведомости» 4) «Московские новости»

19. М.Е.Салтыков-Щедрин использовал в своем творчестве жанр сказки, потому что:

- а) стремился приблизить литературу к народу
 б) другие жанры исчерпали свои возможности
 в) сказка- аллегорический жанр, позволяющий в сжатой форме поставить и решить сложные, а порой и запрещенные, проблемы
 г) герои народных сказок привлекали своей удачливостью и неуязвимостью
- 20. Роман в четырёх частях «Обломов» начинается с того, что его главный герой Илья Ильич Обломов:**
 1) спорит со слугой 2) собирается на службу 3) лежит в постели.
- 21. «Лежание у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя...»**
 1) это было его нормальным состоянием
 2) это было его протестом против жизни 3) это было вынужденно.
- 22. Действие первой части романа «Обломов» замедлено, в ней рассказывается только:**
 1) о детстве Обломова
 2) о его службе в чине коллежского секретаря
 3) об одном дне из жизни Обломова
- 23. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности.**
- 24. Определите жанр «Вишневого сада» А.П. Чехова:**
 1) комедия 2) драма 3) трагедия
- 25. Расставьте произведения в хронологическом порядке:**
 а) М.Горький "На дне" б) Н.В. Гоголь "Портрет" в) И.А. Гончаров "Обломов"
 г) М.А.Булгаков "Мастер и Маргарита"
- 26. Какому поэту принадлежат следующие строки?**
 Разбросанным в пыли по магазинам
 (Где их никто не брал и не берет!)
 Моим стихам, как драгоценным винам,
 Настанет свой черед.
 а) А.А.Ахматовой б) М.И.Цветаевой в) Н.А. Некрасову г) А.А.Блоку
- 27. Назовите автора слов "Я последний поэт деревни":**
 а) В.В.Маяковский б) А.А.Блок в) С.А.Есенин г) Н.С.Гумилев
- 28. Назовите произведение М.Булгакова, в котором действуют те же герои, что и в романе "Белая гвардия":**
 а) "Роковые яйца" б) "Дни Турбиных" в) "Собачье сердце" г) "Мастер и Маргарита"
- 29. Судьбу какого героя прослеживает М.А.Шолохов в романе "Тихий Дон" от начала и до конца?**
 а) Петра Мелехова б) деда Гришаки в) Григория Мелехова г) Михаила Кошевого
- 30. Укажите профессию М.А.Булгакова:**
 а) учитель б) священник в) врач г) ученый

Вариант 03

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого.

- 1) 1801-1899 гг. 2) 1828-1910 гг. 3) 1821-1864 гг. 4) 1832-1912 гг.

2. Действие романа "Война и мир" начинается в:

- 1) январе 1812 г. 2) мае 1807 г. 3) июле 1805 г. 4) апреле 1801 г.

3. Роман "Война и мир" начинается с:

- 1) описания Шенграбенского сражения
 2) описания именин в доме Ростовых
 3) описания вечера у А.П.Шерер
 4) описания встречи отца и сына Болконских

4. Сколько лет Наташе Ростовой в тот момент, когда автор знакомит читателей с героями произведения (1 том):

- 1) 16 лет 2) 20 лет 3) 10 лет 4) 13 лет

5. Почему князь Андрей едет служить в действующую армию (1 том)?

- 1) стремление к славе
2) представление об офицерском долге
3) стремление защищать родину
4) желание продвинуться по служебной лестнице

6. После Шенграбенского сражения "князю Андрею было грустно и тяжело", потому что:

- 1) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться
2) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось
3) после посещения батареи капитана Тушина начали разрушаться его идеальные представления о подвиге
4) его смелое поведение во время сражения не было замечено Багратионом

7. В чем была истинная причина дуэли Пьера Безухова с Долоховым?

- 1) зависть Пьера к Долохову 2) измена Элен 3) случайное стечение обстоятельств
4) оскорбление, которое Долохов нанес Ростовым

8. С каким былинным богатырем сравнивает Н.С.Лесков в «Очарованном страннике» И.С.Флягина?

- 1) с Алешей Поповичем 2) с Добрыней Никитичем 3) с Ильей Муромцем
4) с Савелием - богатырем святорусским

9. Как звали в детстве Ивана Флягина?

- 1) Измаил 2) Монах 3) Голован 4) Казачок

10. Какую награду попросил Флягин за спасение графской семьи?

- 1) деньги 2) освобождение от крепостной зависимости 3) коня 4) гармонь

11. Как удерживали главного героя в степи:

- 1) богатыми подарками
2) самая красивая девушка была отдана в жены Флягину
3) его держали в яме в колодках
4) ему "подщетишили" пятки

12. Почему Иван Флягин убил цыганку Грушу?

- 1) из-за неразделенной любви 2) из ревности
3) по ее просьбе, стремясь спасти ее от греха убийства 4) это произошло случайно

13. Какую профессию избрал Ф.И.Тютчев после окончания Московского университета?

- 1) стал дипломатом 2) стал учителем 3) стал инженером 4) стал врачом

14. Укажите, какого направления русской общественной мысли придерживался Ф.И.Тютчев:

- 1) западничества 2) славянофильства 3) почвенничества 4) народничества

15. Стихотворения Тютчева "О, как убийственно мы любим", "Последняя любовь" были посвящены:

- 1) Полине Виардо 2) Авдотье Панаевой 3) Елене Денисьевой 4) Марии Лазич

16. Назовите художественный прием, использованный в отрывке:

О чем ты воешь, ветр ночной?

О чем так сетуешь безумно?..

- 1) олицетворение 2) эпитет 3) гипербола

17. Какие из перечисленных снов снились Раскольникову в романе "Преступление и наказание"?

- 1) сон о моровой язве 2) убийство Дуняши 3) разоблачение Раскольникова 4) убийство лошади

18. Редактором каких литературных журналов был Ф.М. Достоевский?

- 1) "Отечественные записки" 2) "Время" 3) "Современник" 4) "Эпоха"

19. Укажите, какая проблема не поставлена автором в рассказе "Господин из Сан-Франциско":

- 1) проблема жизни и смерти 2) человек и цивилизация 3) проблема смысла жизни
4) проблема отцов и детей

20. По характерным признакам найдите определения: 1) символизма, 2) акмеизма, 3) футуризма:

а) авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее

б) модернистское течение, утверждающее индивидуализм, интерес к проблеме личности. Основным принципом является "тайнопись неизреченного", недосказанность.

в) модернистское течение, сформировавшееся на принципах отказа от мистической туманности, провозглашающее создание конкретного образа.

21. К какому течению русской поэзии рубежа XIX-XX веков примыкал В.Я.Брюсов:

1) футуризм 2) реализм 3) акмеизм 4) символизм

22. К какому типу литературных героев можно отнести чиновника Желткова "Гранатовый браслет"?

1) "лишний человек" 2) "маленький человек" 3) герой-резонер 4) роковой герой

23. Определите ведущую тему произведений А.И.Куприна:

1) тема любви 2) тема взаимоотношений человека и природы 3) тема искусства
4) тема революции

24. Ведущей темой рассказа Горького "Старуха Изергиль" является:

1) тема одинокой старости 2) тема милосердия 3) тема босячества
4) тема свободы, самопожертвования

25. В дневнике "Окаянные дни" И.А.Бунина нашли отражения события:

1) первой русской революции 2) революции 1917г. и гражданской войны
3) связанные с эмиграцией Бунина 4) Второй мировой войны

26. Как называется цикл рассказов, в основу которых легли случаи из жизни М.А.Булгакова на Смоленщине в 1916-1917 гг.?

а) "Записки на манжетах" б) "Собачье сердце" в) "Записки юного врача" г) "Белая гвардия"

27. Автор романа о Понтии Пилате является:

а) Понтий Пилат б) Воланд в) Левий Матвей г) Мастер

28. В романе "Мастер и Маргарита" Воланд выполняет функции:

а) возмездия за грехи б) творца зла ради зла в) искусителя г) справедливости

29. Назовите историческое событие, которое не стало предметом изображения в романе М.А.Шолохова "Тихий Дон"?

а) Первая мировая война б) первая русская революция 1905 г.
в) Гражданская война г) Верхнедонское восстание казачества против большевиков

30. Чем заканчивается роман "Тихий Дон"?

а) Григорий Мелехов уезжает вместе с Аксиньей из родных мест
б) Григорий Мелехов оказывается в эмиграции
в) Григорий Мелехов возвращается на родной хутор к сыну
г) Григорий Мелехов погибает от случайной пули

Вариант 04

1. В основе романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» лежит конфликт:

а) отца и сына Кирсановых (конфликт поколений)
б) помещиков и крепостных крестьян (социальный конфликт)
в) разночинцев-демократов и либеральных дворян (идейный конфликт)
г) Базарова и Одинцовой (любовный конфликт)

2. В спорах Базаров отрицал искусство, любовь, природу. Кто из героев романа был главным оппонентом Базарова по эстетическим вопросам?

1) Аркадий Кирсанов 2) Павел Петрович Кирсанов
3) Анна Сергеевна Одинцова 4) Николай Петрович Кирсанов

3. Аркадий Кирсанов рассказывает Е. Базарову историю жизни своего дяди, П. П. Кирсанова, для того чтобы:

1) удовлетворить любопытство Базарова 2) занять скучающего друга

- 3) расположить Базарова в пользу дяди 4) оправдать снобизм П. П. Кирсанова

4. Какое слово в лексиконе Е. Базарова относится к ругательным?

- а) прогресс б) либерализм в) романтизм г) «принципы»

5. Для чего И. С. Тургенев поставил демократа Базарова рядом с одним из лучших представителей дворянства, Павлом Петровичем Кирсановым?

- 1) для того, чтобы показать несостоятельность взглядов Базарова
2) для того, чтобы показать несостоятельность дворянского класса и моральное превосходство демократа над аристократом
3) для того, чтобы унижить демократа Базарова
4) для того, чтобы подчеркнуть аристократизм П. П. Кирсанова

6. Укажите определение жанра пьесы А.Н.Островского «Гроза» (напишите одним словом).

7. Какое прозвище дали обитатели Калинова в пьесе «Гроза» Марфе Игнатьевне Кабановой?(напишите одним словом)

8. Установите соответствие между персонажами пьесы и присущими им качествами личности.

- | | |
|-------------|-------------------|
| А) Кабанова | 1) мечтательность |
| Б) Катерина | 2) деспотизм |
| В) Варвара | 3) трусость |
| Г) Тихон | 4) цинизм |

9. Психологическая кульминация рассказа Куприна "Гранатовый браслет" заключается в сцене:

- 1) прощания Веры с умершим Желтковым
2) чтения письма Желткова на вечере Шеиных
3) посещения квартиры Желткова князем Шеиным и Николаем, братом Веры
4) прощания генерала Аносова и Веры

10. Кто из героев произведения Куприна в своем монологе несколько раз повторяет евангельское "Да святится имя Твое"? Кому адресованы эти слова?

- 1) генерал Аносов - Вере Шеиной
2) Желтков - Вере Шеиной
3) Желтков - Богу

11. Какую газету возглавил Горький после революции 1917 г., на страницах которой напечатал "Несвоевременные мысли"?

- 1) "Новая жизнь" 2) "Летопись" 3) "Правда" 4) "Вперед"

12. Кого из персонажей ранних рассказов Горького люди наказали за гордость, за то, что он считал себя выше других?

- 1) Лойко Зобара 2) Данко 3) Ларру 4) Макара Чудру

13. Определите жанр пьесы Горького "На дне":

- 1) бытовая драма 2) социально-философская драма
3) трагедия 4) мелодрама

14. Назовите героя пьесы "На дне", в уста которого вкладывает Горький авторскую точку зрения:

- 1) Лука 2) Сатин 3) Бубнов 4) Барон

15. Лука своими утешительными речами пробудил почти в каждом ночлежнике мечту иной, лучшей жизни. О чем мечтают ночлежники?

- | | |
|-----------------|---|
| 1) Настя | А) о лечебнице для алкоголиков |
| 2) Анна | Б) о чистой и высокой любви |
| 3) Васька Пепел | В) об избавлении от мучений на том свете |
| 4) Актер | Г) о честной трудовой жизни на поселении в Сибири |

16. Укажите, какая проблема не поставлена автором в рассказе "Господин из Сан-Франциско":

- 1) проблема жизни и смерти 2) человек и цивилизация
3) проблема смысла жизни 4) проблема отцов и детей

17. К какому течению русской поэзии рубежа XIX-XX веков примыкал В.Маяковский?

- 1) футуризм 2) акмеизм 3) пролетарская поэзия 4) имажинизм

18. По характерным признакам найдите определения:

1) символизма, 2) акмеизма, 3) футуризма:

- а) авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее
б) модернистское течение, утверждающее индивидуализм, интерес к проблеме личности. Основным принципом является "тайнопись неизреченного", недосказанность
в) модернистское течение, сформировавшееся на принципах отказа от мистической туманности, провозглашающее создание конкретного образа.

19. Определите ведущую тему произведений А.И.Куприна:

- 1) тема любви 2) тема взаимоотношений человека и природы
3) тема искусства 4) тема революции

20. С каким былинным богатырем сравнивает Н.С.Лесков И.С.Флягина из повести «Очарованный странник»?

- 1) с Алешей Поповичем 2) с Добрыней Никитичем
3) с Ильей Муромцем 4) с Савелием - богатырем святорусским

21. Как звали в детстве Ивана Флягина?

- 1) Измаил 2) Монах 3) Голован 4) Казачок

22. Какую награду попросил Флягин за спасение графской семьи?

- 1) деньги 2) освобождение от крепостной зависимости
3) коня 4) гармонию

23. Кому из русских поэтов принадлежат известные строки: "Умом Россию не понять..."?

- 1) Н.А.Некрасову 2) Ф.И.Тютчеву 3) А.А.Фету 4) А.С.Пушкину

24. Образ Сони Мармеладовой в романе "Преступление и наказание" символичен. Он является воплощением:

- 1) гордости 2) пошлости 3) христианского смирения 4) бунтарства

25. Портрет какого героя дан в следующем отрывке романа "Мастер и Маргарита":

"... человек лет двадцати семи ... был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта - ссадина с запекшейся кровью..."

- а) Понтий Пилат б) Марк Крысобой в) Левий Матвей г) Иешуа Га-Ноцри

26. Автор романа о Понтии Пилате является:

- а) Понтий Пилат б) Воланд в) Левий Матвей г) Мастер

27. Кому посвящён поэтический цикл А.А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

- 1) Н.Н. Волоховой 2) Л.Д. Менделеевой 3) Л.А. Дельмас 4) другой женщине

28. Основная тема творчества С. Есенина:

- 1) тема материнства 2) тема поэта и поэзии 3) тема Родины
4) тема любви ко всему живому в мире и милосердия

29. Что не характерно для стихов Маяковского?

- 1) авторские неологизмы 2) свежие, необычные рифмы 3) «лесенка»
4) ораторские обороты речи 5) музыкальность 6) гипербола, гротеск

30. Укажите, какой образ романа М.А.Шолохова "Тихий Дон" выражает идею жертвенной, всепрощающей любви?

- а) Дарья Мелехова б) Наталья Мелехова в) Аксинья Астахова

Ключи			
1 вариант	2 вариант	3 вариант	4 вариант
1. 1	1. 2	1. 2	1. в
2. 2	2. 3	2. 3	2. 4
3. 1	3. 3	3. 3	3. 3
4. 3	4. 3	4. 4	4. в

5. 2	5. 1	5. 1	5. 2
6. 2	6. 4	6. 3	6. драма
7. 1 Б, 2 В, 3 Г, 4 А	7. 4	7. 2	7. Кабаниха
8. 4	8. 1 Б, 2 В, 3 Г, 4 А	8. 3	8. А2, Б1, В4, Г3
9. 1	9. 3	9. 3	9. 1
10. 1б, 2в, 3а	10. 2	10. 4	10. 2
11. 2	11. 1, 4, 5	11. 4	11. 1
12. 3,4	12. 4	12. 3	12. 3
13. г	13. 2	13. 1	13. 2
14. 3	14. 3	14. 2	14. 2
15. 2	15. 3	15. 3	15. 1 Б, 2 В, 3 Г, 4 А
16. 2,4	16. 3	16. 1	16. 4
17. 2	17. 3	17. 1, 3, 4	17. 1
18. 3	18. 3	18. 2, 4	18. 1б, 2в, 3а
19. 3	19. в	19. 4	19. 1
20. 2	20. 3	20. 1б, 2в, 3а	20. 3
21. 1	21. 1	21. 4	21. 3
22. 2	22. 1,2	22. 2	22. 4
23. 1	23. Портрет	23. 1	23. 2
24. 1	24. 1	24. 4	24. 3
25. 2,3	25. б, в, а, г	25. 2	25. г
26. г	26. б	26. в	26. г
27. в	27. в	27. г	27. 2
28. г	28. б	28. а, г	28. 3
29. в	29. в	29. б	29. 5
30. в	30. в	30. в	30. б

Универсальная шкала оценки образовательных достижений:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
91 ÷ 100	5	отлично
75 ÷ 90	4	хорошо
60 ÷ 74	3	удовлетворительно
менее 60	2	не удовлетворительно

Приложение 1. Анализ текста

План комплексного анализа текста

1. Прочитайте текст. При чтении используйте интонационные подчеркивания, выделения как отдельных слов, так и смысловых отрезков.
2. Вспомните, что вы знаете о его авторе. (Когда он жил, в какую эпоху? К какому литературному направлению принадлежал? Чем прославился?) Если не знаете, постарайтесь узнать из справочной литературы.
3. К какому функциональному стилю речи принадлежит текст? (К художественному, публицистическому, научному/научно-популярному.)
4. Какого типа речи текст? (Описание, повествование, рассуждение.)
5. К какому жанру относится текст (эпизод художественного произведения, очерк, воспоминание, притча, легенда, стихотворение в прозе и пр.)?
6. Какое настроение преобладает в тексте?
7. Определите тему текста.
8. Если текст не имеет заглавия, озаглавьте его. Если заглавие уже есть, подумайте над его смыслом (почему именно такое заглавие выбрал автор).
9. Разделите текст на смысловые части, составьте для себя план текста.
10. Как связаны части текста? Обратите внимание на лексические и синтаксические средства связи (повторяющиеся слова, синтаксические параллели или, наоборот, резкое изменение

синтаксических конструкций и интонации, на порядок слов в предложениях).

11. Как соотносятся начало и конец текста?

12. На каком приеме/приемах построен текст (сопоставление, противопоставление; постепенное усиление чувства, постепенное развитие мысли; быстрая смена событий, динамичность; неторопливое созерцание и пр.)?

13. Отметьте основные образы текста (не забудьте об образе автора).

14. Понаблюдайте над лексикой текста:

а) Найдите незнакомые или непонятные слова и установите их значения по словарю. Обратите внимание на правописание этих слов.

б) Найдите ключевые слова в каждой части текста. Чем обусловлен их выбор?

в) Понаблюдайте за различными повторами (анафорами, эпифорами, лексическими повторами, повторами однокоренных слов). Чем они обусловлены?

г) Найдите в тексте лексические и контекстуальные синонимы и/или антонимы.

д) Найдите перифразы. С какими целями они использованы?

е) Найдите многозначные слова и слова, употребленные в тексте в переносном значении.

ж) Обратите внимание на стилевую принадлежность лексики, на употребление архаизмов, историзмов, неологизмов терминов; на оценочные слова, на разговорные, просторечные или, наоборот, слова возвышенного стиля. Зачем они употреблены автором?

з) Выделите фразеологизмы. Зачем они употреблены?

и) Обратите внимание на средства художественной выразительности и фигуры речи, если они применяются автором (эпитеты, метафоры).

Инструкция к анализу текста

1. Прочитайте текст. При чтении используйте интонационные подчеркивания, выделения как отдельных слов, так и смысловых отрезков.

2. Вспомните, что вы знаете о его авторе. (Когда он жил, в какую эпоху? К какому литературному направлению принадлежал? Чем прославился?) Если не знаете, постарайтесь узнать из справочной литературы.

3. К какому функциональному стилю речи принадлежит текст? (К художественному, публицистическому, научному/научно-популярному.)

4. Какого типа речи текст? (Описание, повествование, рассуждение.)

5. К какому жанру относится текст (эпизод художественного произведения, очерк, воспоминание, притча, легенда, стихотворение в прозе и пр.)?

6. Какое настроение преобладает в тексте?

7. Определите тему текста.

8. Если текст не имеет заглавия, озаглавьте его. Если заглавие уже есть, подумайте над его смыслом (почему именно такое заглавие выбрал автор).

9. Разделите текст на смысловые части, составьте для себя план текста.

10. Как связаны части текста? Обратите внимание на лексические и синтаксические средства связи (повторяющиеся слова, синтаксические параллели или, наоборот, резкое изменение синтаксических конструкций и интонации, на порядок слов в предложениях).

11. Как соотносятся начало и конец текста?

12. На каком приеме/приемах построен текст (сопоставление, противопоставление; постепенное усиление чувства, постепенное развитие мысли; быстрая смена событий, динамичность; неторопливое созерцание и пр.)?

13. Отметьте основные образы текста (не забудьте об образе автора).

14. Понаблюдайте над лексикой текста:

- Найдите незнакомые или непонятные слова и установите их значения по словарю. Обратите внимание на правописание этих слов.

- Найдите ключевые слова в каждой части текста. Чем обусловлен их выбор?
- Понаблюдайте за различными повторами (анафорами, эпифорами, лексическими повторами, повторами однокоренных слов). Чем они обусловлены?
- Найдите в тексте лексические и контекстуальные синонимы и/или антонимы.
- Найдите перифразы. С какими целями они использованы?
- Найдите многозначные слова и слова, употребленные в тексте в переносном значении.
- Обратите внимание на стилевую принадлежность лексики, на употребление архаизмов, историзмов, неологизмов терминов; на оценочные слова, на разговорные, просторечные или, наоборот, слова возвышенного стиля. Зачем они употреблены автором?
- Выделите фразеологизмы. Зачем они употреблены?
- Обратите внимание на средства художественной выразительности и фигуры речи, если они применяются автором (эпитеты, метафоры).

Приложение 2. Отзыв о художественном произведении

Отзыв - от слова «ЗОВ». Это отклик души, сердца и мысли на прочитанное. В отзыве ценится непосредственность чувств, переживаний, самостоятельность суждений, обоснованность наблюдений и выводов, индивидуальность стиля.

Что такое отзывы. Зачем они нужны?

В отзыве **преобладает автор** отзыва. Он **объясняет** свой интерес, личное пристрастие к писателю или отдельному произведению. Возможно, для автора отзыва важно общественное значение поднятой в книге проблемы, ее актуальность - это тоже поясняется. Система аргументаций отзыва основана на **личном читательском опыте, персональных вкусах и предпочтениях**. Герои художественного произведения рассматриваются как литературные типы или человеческие характеры. Дается оценка их взаимоотношениям, поведению с морально-этической, нравственной, психологической точки зрения автора отзыва.

Бывают 1.отзыв-отклик (ярко выражена восторженная эмоциональность впечатлений);

2.отзыв-исповедь (прочитанное становится поводом рассказать о себе);

3. отзыв-вопрос (автор отзыва задает вопросы себе или размышляет над основным вопросом в книге);

4.отзыв-рефлексия (осознание самого себя в контексте прочитанной книги);

5. отзыв-рекомендация (автор объясняет, почему он пытается заинтересовать книгой);

6. отзыв-деталь (внимание автора приковано к какой-либо художественной детали книги или эпизоду, которые помогают ему понять что-то в жизни, в отношениях людей);

7. отзыв-**ассоциация** (поразившая воображение книга вдохновляет на собственное творчество);

8. отзыв-**воспоминание** (прослеживаются впечатления от книги на протяжении собственных прожитых лет)

Резюмируя характеристику отзывов, следует еще раз подчеркнуть, что при всем многообразии их видов **жанровыми признаками** являются:

1. Субъективность, эмоциональность в **оценке** произведения. Особо обращается внимание, что это должна быть именно **оценка**, а не пересказ сюжета.
2. Обязательная личностная аргументация той или иной оценки. Аргументация строится на тезисе и его доказательстве.

Конструктивно можно выстроить отзыв так:

Во вступлении представляется тема произведения, отмечается степень ее актуальности. Затем пунктирно наминается о содержании (время, место, конфликт). Здесь же может быть сформулировано, хотя и не обязательно, общее впечатление от прочитанного.

Основная часть отзыва представляет собой **рассуждение**, в котором дается аргументированная **оценка** произведения, отдельных эпизодов, характеров и поведения и взаимоотношений персонажей. Высказываются мысли и чувства **автора отзыва**, навеянные произведением. В этой части, как правило, и проявляется тот или иной вид отзывов, из упомянутых выше.

В заключении дается обобщенная оценка данного произведения в сопоставлении его с другими произведениями того же автора, или по той же тематике, с другими мнениями читателей и тд. Иногда может содержаться призыв к читателю с рекомендациями к прочтению или наоборот.

Данная композиция не является обязательной, однако она может стать отправной точкой для создания собственного отзыва.

Рекомендации в последовательности и содержании отзыва.

Отзыв - это развернутое высказывание эмоционально-оценочного характера, которое содержит **мнение автора отзыва** о прочитанном произведении и аргументацию этого мнения.

Цель отзыва - поделиться впечатлениями о прочитанном, привлечь внимание к произведению, принять участие в обсуждении.

Отзыв может быть написан в виде рассуждения, которое обычно содержит:

1. Краткое сведение о книге: имя автора, название произведения, место и время событий, которые описывает автор, кто стоит в центре повествования.
2. Тезис - мнение читателя о книге и доказательства справедливости этого тезиса.
3. Вывод - общая оценка книги.

Рассмотрим данные пункты более подробно.

1. Запишите имя автора и название произведения. Далее можно написать в какое время происходили события, описанные в книге, что вы знаете об этом историческом периоде из книг и кинофильмов. Затем можно упомянуть те личности, которые стоят в центре повествования.

2. В главной части отзыва нужно выразить свое мнение о прочитанном произведении. Можно написать свое отношение к книге, главным героям, описать наиболее понравившиеся места в произведении и обосновать, почему они понравились. Практически во всех отзывах дается характеристика одного или нескольких героев. Рассказывает о том, какие черты характера, поступки, подвиги героев прочитанной книги вас взволновали. Наиболее интересные отзывы получаются, когда есть сравнение, сопоставление прочитанного с фактами, известными из других книг или из жизни.

3. В отзыве обязательно нужно дать оценку книге. Возможно, написать свои пожелания или советы другим ребятам, рассказать, о чем вы размышляли после прочтения книги, чему она вас научила. Может быть, вы хотите перечитать эту книгу ещё раз - напишете почему. В конце можно написать своё мнение о языке книги и привести в пример понравившийся отрывок.

С чего начать?

Как это не покажется парадоксальным, начинать надо... с себя. В дополнение к озвученным характеристикам отзывов, можно сказать, что отзыв – это способ коммуникации, общения автора отзыва с теми, кому отзыв адресуется, с теми, кто его будет читать. Следовательно, не мешает вспомнить об условиях успешной коммуникации. Для этого необходимо определить: кто Я, как автор отзыва, кто они, кому я адресую отзыв, каковы наши цели и ожидания.

От того, кем человек ощущает себя при написании отзыва, зависит стиль и вид отзыва. Если библиотекарь видит в себе превосходство знатока, Мессии, ученого, а в адресате своего отзыва – неразумность среднестатистического существа, его отзыв о книге будет, скорее всего, безликим, «никаким», напичканным литературоведческими терминами, взятыми в свою очередь в «критической» литературе, тяжеловесным по стилю.

Библиотекарь, выступающий как читатель, обращающий свой отзыв к равноправному другу-читателю, напишет его более легким, дружеским, свободным языком. Именно в этом случае в тексте можно будет увидеть исповедь, рефлекссию, вопрос, ассоциации, а другими словами – личность автора отзыва. Именно такой отзыв интересен и достигает своей цели: обращает внимание на книгу, по которой он написан.

Для того чтобы достичь поставленной цели, т.е. привлечь внимание к произведению, наверное, нужно почувствовать себя «немножко писателем»

Чтобы написать хороший отзыв, его нужно писать как литературное произведение. Более простой вариант: сравнить произведение, о котором пишется отзыв с неким эталоном. С тем, что делает произведение хорошим или плохим. Подобным эталоном может выступать, как уже сказано, собственный литературный вкус, житейский, общекультурный, читательский опыт. Эталон может быть и «общепринятые» требования, предъявляемые к написанию художественного произведения.

Не важно, пишет ли библиотекарь обзор, аннотацию, текст публичного выступления, библиотечного мероприятия или отзыв - он все равно в какой-то мере писатель. И вечные законы литературы висят над ним, как дорожные знаки, которые лучше все-таки знать.

Работа до работы.

В любом случае, автору отзыва, неплохо бы оценить, каким образом и насколько отражаются в книге:

- 1) точки пересечения или отражения жизненных этапов писателя в его сочинении.
- 2) воображение автора. Свой опыт использован в произведении? Или на основе чужого, писатель что-то нафантазировал? Считается, что лично пережитое эмоционально более глубоко излагается в произведении и затрагивает душу читателя. Так ли это?
- 3) Чаще всего, хотя и не обязательно, к периоду до непосредственного написания относится выбор названия книги. Это очень важный момент. Если заглавие удалось сформулировать таким образом, что оно представляет собой отдельное произведение, законченную мысль, это сразу выделяет книгу из множества других. Автору отзыва предстоит оценить, насколько это удалось писателю. Заставляет ли его заглавие открыть обложку, заглянуть в книгу, улыбнуться, озадачиться вопросом: а что там дальше?
- 4) Любое художественное произведение строится на **конflikте**: столкновении характеров, идей, мировоззрений, поведенческих и нравственных моделей. Конфликт является двигателем сюжета и всех, происходящих в книге изменений. Пишущий отзыв, всегда может подробно и лично оценить насколько конфликт в произведении важен для героев, как он их меняет на протяжении книги.
- 5) Когда «неискушенный» читатель говорит, что книга интересная, скорее он имеет в виду занимательность. Библиотекаря, как «профессиональному читателю» вполне уместно оценить в отзыве, как и чем писатель занимает внимание читателя. Скучно или не скудно он рассказывает свою историю, какими художественными средствами и приемами развивает конфликт.
- 6) По большому счету любая самая «толстая» книга может быть рассказана в виде анекдота(конечно, не о Чапаеве или Брежнев). Кратко в две-три фразы автор отзыва может представить основной смысл того, что происходит в произведении.

Начинается работа над текстом книги или отзыва на книгу.

- 1) И, прежде всего, возникает проблема первой фразы. У первой фразы есть одна важнейшая задача - заставить читателя прочесть как минимум вторую фразу. А еще лучше - всю первую страницу. Также с ее помощью автор выбирает читателя - своего читателя.
- 2) Повествование, как правило, начинается с экспозиции, «введения» в текст, в тему, проблему.

Авторские описания – это, своего рода расстановка фигур на поле произведения. Эффективные и запоминающиеся лица, фигуры, обстановка, пейзажи, одежда, помещение, погода, эпоха, страна – все это гарантия того, что читатель эти места не «проскочит», а, хотя бы, просмотрит.

Замечается и тем более запоминается только то, что важно конкретному персонажу в конкретный момент.

- 1) У хорошего писателя все линии сюжета, перипетии героев, развитие их отношений и т.д – все связано в определенные узелки, все скреплено чем-то, как бочонок
- 2) От шока к шоку. Читатель, который следит в основном за действием, будет доволен неожиданными поворотами сюжета. Но сюжет не самоцель и не самоценность в произведении. Хороший писатель иногда придает его поворотам шоковое звучание для того, чтобы читатель сделал остановку в своей погоне за ответом на вопрос: а что там дальше. Писателю требуется рассказать не только о том, ЧТО происходит, но и КАК и ПОЧЕМУ?

Автору отзыва самое время и место попытаться дать собственный ответ на предложенные писателем вопросы: как, почему, зачем, и своим примером мотивировать будущего читателя книги к подобным размышлениям.

- 1) Если после прочтения книги, возникает желание мысленно поаплодировать, значит, в книге получился стопроцентно дошедший до адресата финал Человеку, пишущему отзыв, совсем необязательно пересказывать сюжет, хотя читателю бывает любопытно: «чем же дело-то кончилось». Но если будет найдена собственная версия, согласно которой, запоминается первая и последняя фраза (деталь, литературный прием и т.д.), можно будет считать отзыв удачно написанным и эффективным.
- 2) Парадоксальность мышления. Парадокс - это крайняя форма неожиданности, когда подвергается сомнению несомненное. Неожиданный взгляд на что-то, казалось бы, давно известное, неожиданное сравнение сразу врубается в память. Но читателю, поглощенному развитием сюжета, парадоксальность писательской мысли не всегда бывает видна, а иногда, кажется слишком сложной и мешающей читать. В отзыве будет уместна подсказка, по-своему интерпретирующая такие неожиданности, предлагающая создать читательский вариант парадокса на тему прочитанного.
- 3) Краткость - сестра таланта. Это когда в вещи нет ничего лишнего. Когда Родена спросили, как он создает свои скульптуры, ответ был такой: “Я беру кусок мрамора и убираю из него все лишнее”. В наше время господства клипового, аудиального и визуального восприятия, краткость и одновременно смысловая объемность текста имеет иногда решающее значение. Упоминание в отзыве наличия или отсутствия этого достоинства может стать для читателя решающим мотивом при выборе книги для чтения.
- 4) Воздушное пространство для воображения читателя. У каждого человека своё воображение, нужно дать читателю додумать образ, сцену, обстановку и т.д. Человек, взявшийся за написание отзыва, только тогда отразит свое личностное восприятие произведения, когда найдет в нем подобное воздушное пространство и наполнит его своими образами героев, своими чувствами, своим «прочтением» книги.
- 5) Анатомия айсберга. Каким образом создается настроение в тексте? Почему при чтении возникает тревога или радость или предчувствие чего-то необычного? Это происходит за счет подтекста, когда за прямыми словами, описаниями угадывается совсем не то, что читается на самом деле. У хорошего писателя, умеющего отсекаать все лишнее, точно отразить остроту конфликта уже в названии, в первых строчках, удачно использующего парадоксальные сравнения и занимательность, остается на поверхности текста как у айсберга, только восьмая часть, все остальное прячется в подтексте, «затексте», в воздушном пространстве. От того, увидит ли автор отзыва подводную часть литературного айсберга, сумеет ли ее оценить, зависит успех самого отзыва и возникновение мотивации к прочтению у читателя.

Приложение 3. Написание эссе

Жанром эссе и методическими рекомендациями к его написанию можно воспользоваться при написании части С1 из ЕГЭ (сочинение)

Эссе (из фр. *essai* «попытка, проба, очерк», от лат. *exagium* «взвешивание») — литературный жанр, прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку темы (в пародийной русской традиции «взгляд и нечто»). В отношении объема и функции граничит, с одной стороны, с научной статьёй и литературным очерком, с другой — с философским трактатом. Эссеистическому стилю свойственны образность, подвижность ассоциаций, афористичность, нередко антитетичность мышления, установка на интимную откровенность и разговорную интонацию.

Подготовительный этап к написанию эссе

1. Внимательно прочтите текст, предлагаемый для написания эссе.
2. Вспомните, что вы знаете об авторе.
3. Найдите ключевые слова.
4. Запишите объективные ключевые слова по группам.
5. Отметьте стрелками связь или противопоставление объективных ключевых слов.
6. Рядом с объективными запишите субъективные ключевые слова, отнеся их по смыслу.
7. Найдите незнакомые или непонятные слова и установите их значение.
8. Определите главную мысль высказывания (о чем оно?).
9. Сформулируйте проблему текста в виде вопроса.
10. Набросайте аргументы «за» и/или «против» данного высказывания.
11. Подумайте, какие вы будете использовать литературные приемы, чтобы сделать язык вашего эссе более интересным, живым (сравнения, аналогии, эпитеты и т.д.).
12. Распределите подобранные аргументы и/или контраргументы в последовательности. Это будет ваш условный план.
13. Изложите свою точку зрения в той последовательности, которую вы наметили.
14. Сформулируйте общий вывод работы и, если необходимо, отредактируйте ее.

Алгоритм написания эссе:

1. Формулировка проблемы исходного текста.
2. Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста.
3. Отражение позиции автора исходного текста.
4. Собственное мнение учащегося, аргументы (1-2 аргумента).
5. Заключение.

Комментарии к алгоритму:

1. Формулировка проблемы исходного текста.

Обязательно нужно сформулировать одну из проблем исходного текста. Для этого нужно ответить на следующие вопросы: О чем рассказывается в тексте? Какие вопросы рассматривает автор? Какие проблемы поднимает? Какие вопросы волнуют писателя? и т.д.

АНАЛИЗИРУЕТСЯ (какая) проблема; проблема (чего); круг (каких-то) проблем; ДАЁТСЯ истолкование (чего); описание (чего); критика (чего); критическая оценка (чего); характеристика основных черт (чего); ИЗЛАГАЕТСЯ история (возникновения, формирования, зарождения, развития, создание (чего)); ИССЛЕДУЕТСЯ комплекс (каких) вопросов; процесса (чего); влияние (чего на что); зависимость(чего от чего); применение (чего в чём)

2. Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста.

В этой части сочинения излагается собственная позиция по тем вопросам, которые были затронуты автором исходного текста. Комментарий к сформулированной проблеме – это

необходимая часть сочинения-рассуждения, в которой ученик показывает, насколько глубоко и полно он понял эту проблему.

Комментарий может быть:

- текстуальным, т. е. объяснять текст, следовать за автором в раскрытии проблемы;
- концепционным, т.е. представить собственное мнение с опорой на предложенный текст.

3. Отражение позиции автора исходного текста.

Нужно правильно сформулировать авторскую позицию по прокомментированной проблеме, а также назвать языковые средства выразительности, помогающие автору выразить свои мысли, оценить употребление языковых средств с точки зрения мотивированности в контексте, т.е. объяснить их роль в тексте, и привести примеры их использования в анализируемом тексте.

Возможные опорные выражения:

Автор даёт оценку (чему)

Автор выявляет сущность (чего)

Автор излагает свой подход (к чему)

Автор исходит из того, что

Автор показывает собственное понимание (чего)

Автор считает правомерным (что)

Автор разграничивает понятия (чего)

Автор обращает внимание на то, что

Приведенные примеры автор характеризует как

По мнению автора

Автор убедительно доказывает (что)

Определяя сущность и место (чего в чём), автор считает, что

Подчёркивая актуальность(чего), автор обращает внимание (на что)

По мнению автора, важное значение имеет (что)

4. Собственное мнение учащегося, аргументы (1-2 аргумента).

Необходимо выразить собственное мнение по сформулированной проблеме, поставленной автором текста, согласившись или не согласившись с позицией автора (я согласен с мнением автора..., я разделяю точку зрения автора..., авторская позиция мне близка, вполне понятна...) и аргументировать свою позицию. Можно использовать следующие типы аргументов:

I. Логические

- Факты
- Выводы науки (теории, гипотезы, аксиомы и т.д.)
- Статистика (количественные показатели развития производства и общества)
- Законы природы.
- Положения юридических законов, официальных документов, постановлений и других нормативных актов, обязательных для выполнения.
- Данные экспериментов и экспертиз.
- Свидетельства очевидцев.

II. Иллюстративные

- Конкретный пример, который берется из жизни, рассказывает о действительно имевшем место случае.
- Литературный пример из общеизвестного произведения.

- Предположительный пример (рассказывает о том, что могло быть при определенных условиях).

III. Ссылки на авторитет

- Мнение известного человека – ученого, философа, общественного деятеля и т.п.
- Цитата из авторитетного источника.
- Мнение специалиста, эксперта.
- Мнение очевидцев.
- Общественное мнение, отражающее то, как принято говорить, поступать, оценивать что-то в обществе.

Возможные опорные выражения:

Нельзя не согласиться с автором в том, что...

Трудно не согласиться с точкой зрения автора на проблему...

По моему мнению, злободневность этой проблемы в том, что...

Мне кажется, что автор не прав, утверждая, что...

Не совсем точной, на мой взгляд, является оценка автором (чего)

5. Заключение.

В заключение учащийся должен подвести итог сказанному, сделать выводы.

Возможные опорные слова:

в заключение хочется отметить (подчеркнуть, обратить внимание); итак; таким образом).

Алгоритм написания эссе
1. Формулировка проблемы исходного текста.
2. Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста.
3. Отражение позиции автора исходного текста.
4. Собственное мнение учащегося, аргументы (1-2 аргумента).
5. Заключение.

Памятка для учащихся при написании эссе

Элемент структуры	% к общему объему работы
1. Проблема исходного текста.	10%
2. Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста.	10%
3. Отражение позиции автора исходного текста.	20%
4. Собственное мнение учащегося, аргументы. 2 аргументированных доказательства (опровержения), тезиса, выражающих ваше личное мнение (вашу	40%

позицию) и имеющих в своей основе научный подход.	
5. Вывод, содержащий заключительное суждение (умозаключение)	20%

Приложение 4. Написание сочинения

Требования к сочинению:

- Содержание сочинения должно точно соответствовать выбранной теме.
- Сочинение должно быть основано на знании текста.
- Сочинение должно демонстрировать знание всех произведений школьной программы по выбранной теме.
- В сочинении вы должны показать строгое и точное знание литературоведческой терминологии, которая вами используется. Если вы приводите термин, не имеющий в науке однозначного определения (например, символ), следует специально оговорить, что вы под ним понимаете.
- В сочинении не должно быть фактических ошибок: нельзя путать и изменять имена персонажей (не *Екатерина* или *Катя*, героиня драмы Островского "Гроза", а *Катерина*; не *Андрей* - у Толстого, в "Войне и мире", а *князь Андрей*), нельзя путать события, их время и место, художественные детали и подробности, недопустимы ошибки в цитировании, в датировке и т.д.
- Содержание сочинения должно иметь строго упорядоченную и хорошо прослеживаемую логику. Обязательно должны сохраняться основные элементы композиции сочинения: вступление ("вход в тему"), основная часть (главные мысли и их доказательство), заключение (итоги по теме, выводы, "выход" из темы).
- Все ваши мысли (идеи, тезисы, положения и т.д.) должны быть доказаны. Единственным аргументом является художественный текст. Ссылки на черновики, варианты произведений, дневники писателей, мемуарную литературу, а также литературоведческие труды и критику считаются сопутствующим материалом.
- Цитаты должны быть абсолютно точными и правильно оформленными.
- Стил сочинения должен быть единым. Необходимо соответствие стили и содержания сочинения.
- Избегайте фамильярности в отношении авторов, о которых идет речь: нельзя называть писателей "Львом Николаевичем" (о Толстом), "Мариной Ивановной" (о Цветаевой), "Николаем Васильевичем" (о Гоголе) и т.п.: речь идет не о ваших соседях по лестничной клетке, а об авторах художественных произведений, и соблюдение читательской этики здесь обязательно!
- Наличие эпиграфа не является обязательным требованием к сочинению.

Обратите внимание! Работая над сочинением, в том числе и над анализом эпизода, составляйте план рассуждений. Проблемный план предпочтительней, так как позволяет сразу сформулировать проблемные вопросы, развернутые и доказательные ответы на которые составят основную часть вашей работы.

Виды тем по литературе:

Чтобы справиться с сочинением, нужно знать, какие бывают виды тем и как работать над темой того или иного вида.

Итак, различают следующие виды тем:

- проблемные,
- сопоставительные,
- обзорные,
- темы, связанные с раскрытием особенностей мастерства писателя,

- анализ литературного произведения (лирики, драмы, эпических произведений),
- анализ эпизода,
- сочинение по цитате,
- смешанные,
- свободные.

Проблемные темы - те, основным содержанием которых становится постановка вопросов (проблем) научного, эстетического или этического характера. В формулировку таких тем зачастую входит сам термин "проблема". Например:

"Проблема прошлого, настоящего и будущего в поэме Н.Гоголя "Мертвые души";

"Трагизм сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина";

"Устроит ли героев Достоевского счастье героев Толстого?"

Если формулировка такой темы начинается со слова "проблема", то саму работу над темой начинайте с объяснения этого понятия. В таких темах нужно не отвечать на вопросы, а задавать их, ища при этом обязательного соответствия с теми вопросами, которые задаются авторами или продиктованы временем.

Эти темы требуют обязательной строгой логичности изложения.

Сопоставительные темы - то есть предполагающие сравнение (сопоставление) двух и более объектов по признакам, определенным формулировкой. В формулировку таких тем обычно включается несколько объектов, соединенных союзом "и". Например:

Отец и сын Кирсановы в романе И.Тургенева "Отцы и дети".

В сопоставительной теме равное внимание должно быть уделено всем объектам исследования, заявленным в формулировке.

Сравнительные темы обязательно предполагают строгую последовательность изложения и наличие обязательных общих выводов и умозаключений, вытекающих из сравнения.

Обзорные темы отличаются широким охватом материала; нередко они предполагают только его описание или репродуктивное изложение (грубо говоря, пересказ). Иногда содержание таких тем составляет рассмотрение изменений объекта с течением времени (в рамках различных культурных эпох). В этом случае в тему включаются сопоставительные элементы. Например:

"Образ Петербурга в русской лирике серебряного века".

"Изображение войны в книге Л.Толстого "Война и мир".

"Темное царство" в драме А.Островского "Гроза".

"Москва и москвичи в изображении М.Булгакова".

Эти темы предполагают не столько глубину проработки материала, сколько ширину его охвата и умение видеть объект "сверху", разом отмечая все его основные особенности в их развитии.

Требуется также приводить большое количество примеров из текста и уметь их сопоставлять.

О различных видах литературного анализа мы уже начали говорить и продолжим далее в нашем курсе.

Темы, связанные с раскрытием особенностей мастерства писателя предполагают хорошее знание литературоведческих понятий и отработанные навыки "обращения" с ними: вы должны уметь характеризовать литературных героев, анализировать художественные описания (пейзаж, портрет, интерьер), видеть особенности авторского повествования, разбираться в композиции произведения и т.д. Главное, вы должны уметь видеть эстетическую и идейную ценность этих элементов художественного произведения, составляющих его творческую уникальность; ваша задача - показать своеобразие авторского художественного видения путем анализа тех его аспектов, по которым сформулирована тема. Примеры подобных тем:

Мастерство Л.Толстого в изображении истории.

Мастерство И.Тургенева-пейзажиста в "Записках охотника".

Мастерство реалистического изображения жизни в рассказах А.Чехова.

Сочинения по цитате: здесь важно выявить тему цитируемого высказывания, сформулировать проблемный вопрос, "спрятанный" в цитате, и назвать те его аспекты, на которых вы собираетесь подробно остановиться в сочинении; если цитата взята из анализируемого произведения, это нужно указать; если цитата предполагает свободный выбор произведений, их круг нужно очертить во вступлении к сочинению (перечислить и кратко охарактеризовать согласно теме и проблеме цитаты), при этом нужно показать умение правильно отбирать произведения для анализа.

Безусловно, большая часть тем сочетает в себе элементы различных видов - и описательность (обзорность), и проблемность, и литературный анализ текста, и сопоставительность и поэтому предполагает разносторонний подход. Темы, в которых сочетаются разные подходы к произведению, являются **смешанными**. И здесь вам нужно самостоятельно определить, какой подход - обзорный, проблемный, аналитический или другой - вы выберете как ведущий.

Свободные темы предполагают широкую по содержанию формулировку, не "привязанную" к какой-либо литературной эпохе, автору или произведению. Они зачастую опираются на житейский опыт человека, но следует помнить, что экзамен вы будете сдавать не по философии и не по "житейскому опыту", а по литературе, поэтому материалом свободной темы следует выбирать именно литературные произведения, выводя при этом рассуждения за рамки чистого литературоведения, так как свободные темы в большей степени, чем все другие, допускают или даже приветствуют ваше личностное отношение к тем или иным проблемам. Здесь требуется умение жестко отобрать материал анализа, отсеять лишнее, чтобы не уйти от темы, не упустить необходимого, чтобы тема не была раскрыта поверхностно.

Сочинение должно иметь строго продуманную трехчастную структуру: вступление, основная часть, заключение. Учтите некоторые рекомендации:

Вступление: чтобы эта часть получилась удачной, сформулируйте в ней те проблемные ВОПРОСЫ, на которые можно в принципе ответить в рамках вашей темы, и, выбрав из них один-два, на которые будете отвечать в сочинении, обоснуйте свой выбор. Также приведите термины, которые вам понадобятся для ответа на эти вопросы, и приведите их определение, свидетельствующее о вашем понимании этих терминов. Не бойтесь вопросительных знаков, смело формулируйте вопросительные предложения. Иногда во вступлении кратко характеризуется эпоха создания произведения или само произведение, если тема сочинения предполагает анализ какого-то отдельного его аспекта.

Основная часть: главное ее содержание - это развернутый и доказательный ОТВЕТ на те вопросы, которые вы сформулировали во вступлении. Вы убеждаете читателя вашей работы в том, что вопросы вы поставили правильно и правильно их решаете. По объему эта часть самая большая.

Заключение: задача этой части - ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ в рамках ваших рассуждений во второй части по тем проблемным вопросам, которые вы сформулировали во вступлении. Вы должны обобщить ваши выводы, используя при этом ключевые слова или термины, входящие в формулировку выбранной темы: если в ней были слова "проблема", "композиция". "образ", "пейзаж" и т.д., повторите их в заключительных выводах. Помните, что заключение и вступление во многом по содержанию повторяют друг друга. Вы меняете лишь форму - от вопросительной к утвердительной.

Приложение 5. Анализ лирического произведения
Произведение искусства не поддается скальпелю анатома. Рассеченное на части, оно превращается в безжизненную и бесцветную ткань. Для того, чтобы понять, «что внутри», как выражаются дети, нет никакой необходимости нарушать цельность

*художественного произведения. Надо только поглубже
вглядеться в него, не давая воли рукам.*

С.Я.Маршак

1. Цель: определить систему художественных (поэтических) образов стихотворения.

Задание №1. Название стихотворения и автор. Кому посвящено? (или чему/ какому событию).

Выделите систему поэтических образов:

- от какого лица идет речь;
- кто является лирическим героем;
- покажите мысли, чувства, душевное состояние, настроение лирического героя (поэт делится сокровенными думами, желаниями, чувствами..., печалится о..., радуется и т.д.);
- есть ли конфликт между действующими лицами;
- на чьей стороне симпатии автора;
- обрати внимание на следующие слова и словосочетания, которые можешь использовать в своем тексте

(в этих строчках выражено оптимистическое..., пессимистическое отношение;
утверждающие, отрицающие интонации;
ощущение печали, торжественности, отчаяния, тоски, скорби;
убежденность в правоте, в конечной победе разума, любви, справедливости,
гимн любви,
жизнеутверждение,
открытие прекрасного,
проникновенный лиризм,
романтический взгляд).

2. Цель: понять, какова роль примененных поэтом художественных средств в стихотворении, каковы особенности этих тропов у данного автора, о каких чертах дарования они говорят.

Задание №1. Выдели в тексте красочные слова, словосочетания, предложения, при помощи которых поэт воздействует на твои чувства (эмоции читателя), т.е. определи художественные приемы, изобразительные средства, поэтическую лексику метафора, метонимия, олицетворение, сравнение, символы, аллегория, синонимы, антонимы, архаизмы, славянизмы, неологизмы, оксюмороны, аллитерации).

Задание №2. Выдели речевые особенности (эпитет, повтор, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение, восклицание, необычное построение строки, онегинская строфа, свободное построение фраз, прерванность предложений, неполное предложение, необычные знаки препинания).

Задание №3. проанализируй все выделенные тобой художественные особенности текста и ответь на вопросы:

- с какой целью автор использует эти художественные средства?
- Каковы особенности этих тропов?
- О каких чертах таланта этого поэта они говорят?
- В чем особенность стиля данного автора, данного текста?

Задание №4. Используй, по возможности, для логического соединения предложений в работе следующие словосочетания:

Эмоциональности и образность языка,
особенности поэтической интонации,
проникновенный лиризм,
задушевности и доверительности тона,
сдержанная эмоциональности и драматизм,

народно-поэтическая картина,
публицистичность стиля,
художественные средства,
аргументы,
контрастные интонации,
строфика,
многообразные рифмы,
четкий ритмический рисунок,
утверждение бесценности человеческой жизни,
неповторимый художественный мир,
нравственные, политические проблемы и т.д.

Задание №5. Определи стихотворный размер, если это важно для анализа поэтических особенностей произведения.

3. Цель: сформировать личное отношение читателя к стихотворению (в качестве заключения).

Задание №1. Сформулируйте свое отношение к поэтическим образам данного стихотворения:

- нравится ли;
- вызывает негодование, неприятие;
- ты сочувствуешь им, сопереживаешь;
- радуешься, любишь (красотой, чувствами, величием духа и т.д.)

ВНИМАНИЕ! В этой части работы попробуйте строить предложение, начиная их словами:

Я люблюсь...

Я сопереживаю...

Мои ощущения (впечатления) совпадают с...

Вместе с лирическим героем (с автором, поэтом)...

Я настраиваюсь...

Задание №2. Дайте эстетическую, нравственную оценку стихотворению, используя при необходимости, следующие словосочетания:

естественность языка,

человечность отношений,

способность вызывать высокое чувство любви (к родине, к женщине, к матери),

переживания лирического героя совпадают с моими чувствами,

вызывают ассоциации с событиями моей жизни,

помогают понять, определить мое отношение к событиям эпохи, войне, традициям народа,

революции, проблемам современности,

воспитывает...

Приложение 6. Составление сравнительной характеристики литературных героев

Данная работа может быть выполнена как в форме сочинения, так и в форме таблицы-сопоставления.

План сравнительной характеристики (примерный шаблон сравнительной таблицы)

- внешние черты (портрет);
- образование, общественное, семейное положение героя, обстановка, в которой живет герой
- поступки героя, особенности поведения, деятельности
- отношение к другим людям, его чувства;

- речь героя;
- характеристика героя другими действующими лицами, отношение других лиц к герою
- ваше отношение к герою

Сопоставительная характеристика героев (сочинение)

1. Какие герои сопоставляются, почему сравниваются именно они. Место героев в произведении.
2. Общественное, семейное положение героев, обстановка, в которой они живут
3. Что общего между героями:
 - в умственном отношении (интеллект, образование, взгляды на мир и человека, цель в жизни);
 - в эмоциональном (духовном) развитии (их отношение к людям, качества их характера: доброта, общительность, мстительность, завистливость, целеустремленность, избалованность и т.д.);
 - в социальном плане;
 - в отношении с окружающими людьми.
4. Что отличает двух героев.
5. Для чего автор сопоставляет этих героев, значение героя в раскрытии идеи произведения.
6. Отношение автора к героям.
7. Ваше отношение к данным персонажам.

Примеры сравнительной характеристики героев (на примере повести "Тарас Бульба" Н.В. Гоголя)

Сравнительная характеристика Остапа и Андрия в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» в форме таблицы.

Остап

1. «...начал сидеть с необыкновенным старанием сидеть за скучною книгою и скоро стал наряду с лучшими.»

2. «...кипел жаждою подвига, но вместе с нею душа его была доступна и другим чувствам».

Всегда был хладнокровен и никогда не терялся.

«...был на роду написан битвенный путь и трудное знание вершить ратные дела.» «...с хладнокровием, почти неестественным для двадцатидвухлетнего, он в один миг мог вымерять всю опасность и все положение дела, тут же мог найти средство, как уклониться от нее, но уклониться с тем, чтобы потом верней преодолеть ее.»

4. Заметны черты будущего вожака. «Уже испытанной уверенностью стали теперь означаться его движения, и в них не могли не быть заметны наклонности будущего вождя. Крепостью дышало его тело, и рыцарские его качества уже приобрели широкую силу льва.»

Андрий

1.«...учился охотнее и без напряжения, с каким обыкновенно принимается тяжелый и сильный характер.»

2. «... чаще являлся предводителем довольно опасного предприятия и иногда, с помощью изобретательного ума своего, умел увертываться от наказания».

3. Мягче, утонченнее, гибче брата. «...погрузился в очаровательную музыку пуль и мечей. Он не знал, что такое значит обдумывать, или рассчитывать, или измерять заранее свои и чужие силы. Бешеную негу и упоенье он видел в битве: что-то пиршественное зрелось ему в те минуты, когда разгорится у человека голова, в глазах все мелькает и мешается, летят головы, с громом падают на землю кони, а он несется, как пьяный, в свисте пуль, в сабельном блеске, и наносит всем удары, и не слышит нанесенных.»

4. Зачатки тонкого вкуса, чувства красоты. «...не мог заснуть и долго глядел на небо: оно все было открыто перед ним; чисто и прозрачно было в воздухе; густота звезд, составлявшая Млечный Путь и поясом переходившая по небу, вся была залита светом.»

5. Видит мир суровым и простым. Есть враги и друзья, свои и чужие. Его не интересует политика, он прямодушный, отважный, верный и суровый воин. Остап думает только о сражениях, он страстно мечтает о ратных подвигах и готов умереть за свою Родину.

6. Человек твердой воли и большой выдержки. Умирает мужественно и просто, умирает ради своей родной земли. «...выносил терзания и пытки, как исполин. Ни крика, ни стоны не было слышно даже тогда, когда стали перебивать ему на руках и ногах кости, когда ужасный хряск их послышался среди мертвой толпы отдаленными зрителями, когда панянки отворотили глаза свои, — ничто, похожее на стон, не вырвалось из уст его; не дрогнулось лицо его.»

5. Ему свойственна отвага в бою и гораздо более важное качество — смелость сделать самостоятельный выбор. В стан врага его приводит страсть, но за этим стоит большее. Андрий хочет воевать теперь за свое, то, что он сам нашел и назвал своим, а не получил по наследству, по традиции.

6. Под воздействием своих чувств был способен не только героически сражаться, но и предать своих товарищей. Любовь к прекрасной панночке погубила его. Поддавшись чувствам он забыл любовь к Родине и долг перед товарищами, и пуля, выпущенная рукой родного отца со словами: «Я тебя породил, я тебя и убью», оборвала молодую жизнь Андрия.» «Бледен как полотно был Андрий; видно было, как тихо шевелились уста его и как он произносил чье-то имя; но это не было имя отчизны, или матери, или братьев — это было имя прекрасной полячки. Тарас выстрелил».

Сравнительная характеристика Остапа и Андрия в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» в форме сочинения.

Остап и Андрий сыновья Тараса Бульбы. «Это были два дюжие молодца, еще смотревшие исподлобья, как недавно выпущенные семинаристы. Крепкие, здоровые лица их были покрыты первым пухом волос, которого еще не касалась бритва». Сыновья приехали из киевской бursы «на дом к отцу». Мальчики получали одно и то же образование. Но проявили себя там по-разному.

«Старший, Остап, начал с того свое поприще, что в первый еще год бежал. Его возвратили, высекли страшно и засадили за книгу. Четыре раза закапывал он свой букварь в землю, и четыре раза, отодравши его бесчеловечно, покупали ему новый. Но без сомнения, он повторил бы и в пятый, если бы отец не дал ему торжественного обещания продержатъ его в монастырских службах целые двадцать лет и не поклялся наперед, что он не увидит Запорожья вовеки, если не выучится в академии всем наукам».

«Меньшой брат его, Андрий, имел чувства несколько живее и как-то более развитые. Он учился охотнее и без напряжения, с каким обыкновенно принимается тяжелый и сильный характер. Он был изобретательнее своего брата; чаще являлся предводителем довольно опасного предприятия и иногда, с помощью изобретательного ума своего, умел увертываться от наказания, тогда как брат его, Остап, отложивши всякое попечение, скидал с себя свитку и ложился на пол, вовсе не думая просить о помиловании».

После выпуска из семинарии, не пробыв дома и нескольких дней, Остап и Андрий с отцом отправляются в Запорожскую Сечь. «А вот, лучше, я вас на той же неделе отправлю на Запорожье. Вот где наука! Там вам школа; там только наберетесь разуму».

Запорожская Сечь - это место где вырабатывается инициатива, чувство ответственности, отвага и другие качества, необходимые настоящему казаку. И на Сечи Остап и Андрий были совершенно разными.

«В один месяц возмужали и совершенно переродились только что оперившиеся птенцы и стали мужами; черты лица их, в которых доселе видна была какая-то юношеская мягкость, стали теперь

грозны и сильны. А старому Тарасу любо было видеть, как оба сына его были одни из первых».

Остап в битве был спокоен, расчетлив, хладнокровен, предусмотрителен, умел рассчитать грозившую ему опасность. «Остапу, казалось, был на роду написан битвенный путь и трудное знание вершить ратные дела. Ни разу не растерявшись и не смутившись ни от какого случая, с хладнокровием, почти неестественным для двадцатидвухлетнего, он в один миг мог вымерять всю опасность и все положение дела, тут же мог найти средство, как уклониться от нее, но уклониться с тем, чтобы потом верней преодолеть ее. Уже испытанной уверенностью стали теперь означаться его движения, и в них не могли не быть заметны наклонности будущего вождя. Крепостью дышало его тело, и рыцарские его качества уже приобрели широкую силу льва».

Андрій же с головой бросался в драку, забывая обо всем. Какую-то упоительную негу видел он в сражении. Андрій наслаждался битвой, без страха неся в самое пекло. «Андрій весь погрузился в очаровательную музыку пуль и мечей. Он не знал, что такое значит обдумывать, или рассчитывать, или измерять заранее свои и чужие силы. Бешеную негу и упоенье он видел в битве: что-то пиршественное зрелось ему в те минуты, когда разгорится у человека голова, в глазах все мелькает и мешается, летят головы, с громом падают на землю кони, а он несется, как пьяный, в свисте пуль, в сабельном блеске, и наносит всем удары, и не слышит нанесенных».

Тарас, узнавший о происках "неверных", решает пойти на них войной. «Войско решилось идти прямо на город Дубно, где, носились слухи, было много казны и богатых обывателей». Оказавший сопротивление город Дубно оказывается осажденным. Это поворотный момент в судьбе братьев. Во время осады оба брата скучали. «Остап уже занялся своим делом и давно отошел к куреням; Андрій же, сам не зная отчего, чувствовал какую-то духоту на сердце». Андрій думал о матери, Остап – о войне.

Андрій не имел твердых нравственных устоев. Он перешел на сторону врага. Любовь к полячке затмила все. Он отрекся от Отчизны, от родителей, от товарищей. Так как он был более чуткий, его тянуло к красоте, он был более мягкий, чем его товарищи.

Для Остапа товарищи, друзья, отец - самое дорогое. Он предан им. Остап решителен, сдержан, он сражается бесстрашно, как лев. Не зря Остапа выбрали куренным атаманом. «Остап, сняв шапку, всех поблагодарил казаков-товарищей за честь, не стал отговариваться ни молодостью, ни молодым разумом, зная, что время военное и не до того теперь; а тут же повел их прямо на кучу и уж показал им всем, что недаром выбрали его в атаманы». Он - гордость отца, а Андрій - позор. В сцене пленения, Остап держится стойко, мужественно. Он отбивается до последнего, но врагов слишком много, а силы уже на исходе. Его пленили.

Оба брата погибли страшной смертью. Андрія убил его отец за измену и предательство. «Так продать? продать веру? продать своих? Стой же, слезай с коня!

Покорно, как ребенок, слез он с коня и остановился ни жив ни мертв перед Тарасом.

— Стой и не шевелись! Я тебя породил, я тебя и убью! — сказал Тарас и, отступивши шаг назад, снял с плеча ружье». «Бледен как полотно был Андрій; видно было, как тихо шевелились уста его и как он произносил чье-то имя; но это не было имя отчизны, или матери, или братьев — это было имя прекрасной полячки. Тарас выстрелил».

Остапа казнили. «Остап выносил терзания и пытки, как исполин. Ни крика, ни стоны не было слышно даже тогда, когда стали перебивать ему на руках и ногах кости, когда ужасный хряск их послышался среди мертвой толпы отдаленными зрителями, когда панянки отворотили глаза свои, — ничто, похожее на стон, не вырвалось из уст его; не дрогнулось лицо его. Тарас стоял в толпе, потупив голову и в то же время гордо приподняв очи, одобрительно только говорил: «Добре, сынку, добре!» Он погиб, как герой, который вынес все муки и испытания. Вынес все тяготы казни. Ему помогли- любовь к товарищам и родине. Во время казни Остапа Тарас смотрел потупив глаза, но когда сыну понадобилась поддержка, он крикнул: "Слышу!". Это "Слышу!" - безграничная любовь и нежность к сыну, гордость, ненависть к врагам, угроза отомстить. Тарас Бульба принял смерть своих дорогих, любимых сыновей. Смерть истинного казака и предателя - сына.

Несмотря на одинаковое воспитание, братья прожили абсолютно разные жизни, у них были разные приоритеты и разные ценности.

Приложение 7. Литературный анализ прозаического произведения.

Интегрирующая цель: в процессе работы над учебными элементами вы должны:

ЗНАТЬ

- историческую и историко-литературную обстановку времени;
- значение литературоведческих терминов (тема, идея, пафос, конфликт, элементы сюжета и композиции, эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, синоним, антоним, архаизм, неологизм, герой, авторская характеристика, самохарактеристика, взаимохарактеристика, портрет, диалог, пейзаж и т.д.).

УМЕТЬ:

- определить идейно-тематическое содержание и жанровое своеобразие произведения;
- выделить из текста художественные приемы и поэтическую лексику, использованные автором для выражения идеи ;
- написать связный текст, раскрывающий ТВОЕ (!) отношение к данному произведению, твое понимание места и роли данного произведения в историческом, культурном и литературном контексте.

УВИДЕТЬ:

- своеобразие и красоту текста;
- художественное мастерство автора;
- эстетическое и нравственное воздействие художественного произведения на читателя.

РАЗВИВАТЬ:

- навык анализа прозаического художественного произведения;
- умения письменно излагать свои размышления;
- методический навык (самоконтроль и взаимоконтроль).

1. Цель: написать вступление к сочинению, сделать реально-биографический и фактический комментарий (вспомнить характерные черты времени создания произведения).

Задание №1. Вспомни, что вы знаете

- об исторической обстановке, о ситуации идейной, эстетической и философской борьбы в обществе в период создания данного художественного произведения.

Задание №2. Определите историко-литературную обстановку времени: - борьба литературных направлений; - место произведения в ряду других произведений автора; - место произведения среди других произведений других авторов, написанных в этот период; Задание №3. Вспомни, что вы знаете: - об истории создания произведения (место, время); - о том, что волнует автора в то время (проблемы личные и общественные); - об отношении к этим проблемам окружающих его людей, обществ в целом; - о прототипах образов; - о том, кому посвящено произведение, - о названии (необычности, оригинальности); - о времени публикации; - об оценке произведения критикой; - о своеобразии восприятия данного произведения современниками писателя; - об оценке произведения в контексте современного прочтения.	2. Цель: определить идейно-тематическое содержание произведения (концептуальный уровень произведения). Задание №1. Определите тему: - о чем пишет автор; - что является главным в описанном сюжете, эпизоде, пейзаже, лирическом или философском размышлении; - можно ли говорить о многоплановости, нескольких темах, т.е. есть ли тема главная и второстепенная; - не забывай использовать вводные слова (на первый взгляд, кажется, представляется, по мнению, с точки зрения, во-первых и т.д.); - используй в своих рассуждениях такие конструкции, как ...перифразируя, я бы мог сказать... сразу же захватывает читателя... ...хочется понять, что... можно предположить, что... Задание № 2. Определите <u>проблему</u> – основной вопрос, который особенно интересует читателя. Помните о том, что одна и та же тема может послужить основой для постановки разных проблем (тема крепостного права – проблема внутренней несвободы крепостного, проблема взаимного развращения, уродования и крепостных, и крепостников, проблема социальной несправедливости...) <u>Проблематика</u> – перечень проблем, затронутых в произведении. (Они могут носить дополнительный характер и подчиняться главной проблеме). Задание №3. Определите главную мысль, <u>художественную идею</u>- сущность отношения писателя к жизни; обобщающую мысль, лежащую в основе художественного произведения и выраженную в образной форме; авторское отношение к изображаемому. Задание №4. Определите идейно -эмоциональную оценку (<u>пафос</u>) произведения
3. Цель: определить направление, творческий метод, использованный автором. Задание №1. Вспомните: - к каким литературным течениям и направлениям можно отнести творчество этого автора: - классицизм, романтизм, сентиментализм, реализм, символизм; - кто автор: драматург, сатирик, юморист.....; - каков род и жанр произведения: роман, повесть, драма и т.д.- и основные особенности жанра. - определи суть и характер конфликта, лежащего в основе данного произведения. Помните: конфликт может происходить между личностью и обществом, между персонажами, в сознании героя; быть явным и скрытым.	

Избегайте повторов, используйте следующие синонимы: Автор, художник слова, писатель, мастер слова, классик, создатель (авторский голос и речь автора); изображает, описывает, создает, повествует, говорит, рассказывает, утверждает, раскрывает, отвечает, выделяет, воспроизводит, воссоздает, рисует, дает набросок, воспеваает, прославляет, поднимает, разоблачает, высмеивает, иронизирует, чувствует, радуется, волнуется, восхищается, негодует, знает, понимает, догадывается, видит, замечает, выделяет, вдохновляет, воодушевляет, увлекает, мыслит, думает, размышляет, мечтает и т.д.
4. Цель: определить особенности сюжета и композиции произведения (уровень организации произведения как художественного целого). Задание №1. - Вспомните, как развивался сюжет. Он может излагаться в прямой хронологической последовательности, с ретроспективами и экскурсами в будущее, в преднамеренно измененной последовательности. Если есть изменения в хронологии, то с какой целью это сделано? - Как подготовлена завязка? Есть ли пролог, экспозиция? - Можно ли выделить завязку, кульминацию, развязку действия. - Обратите внимание на смену чувств и настроений действующих лиц, проанализируйте их поступки. Чем они вызваны? - Определите элементы, не входящие в сюжет (если они есть). Объясните их присутствие (диалог, пейзаж, интерьер, вставные эпизоды, лирические отступления). Задание №2. - Определите ведущий композиционный принцип, дополнительные композиционные средства и приемы. Используйте, по необходимости, при определении особенностей композиции следующие выражения: Перед моими глазами встает... Часто наблюдается ... Одно из интересных... Когда я впервые внимательно прочел... Неторопливо, размеренно, раздумчиво, свободно и естественно движется... Спокойствие сменяется ... В каждой строчке чувствуется... Так постепенно автор переходит к... Первые строки... Но уже в следующих строках... Резкая смена интонации ведет ... Нет, не случайно автор...
5. Цель: проанализировать уровень субъектной формы повествования. Задание №1. Выделите образ повествователя: - от какого лица идет речь (от лица героя-рассказчика, от лица автора). - покажите мысли, чувства, душевное состояние, настроение повествователя (автор делится сокровенными думами, желаниями, чувствами..., печалится о..., радуется и т.д.); - на чьей стороне симпатии автора; Задание №2. Определите систему образов произведения. Какие виды образов-персонажей в нее входят? - Найдите авторские характеристики персонажей (оценки прямые или косвенные). - Выделите способы создания художественных образов (повествование, описание, формы устной речи – диалог, монолог). - Какие приемы создания образа-персонажа использует автор? - Используется ли прием самохарактеристики и взаимохарактеристики персонажей, с какой целью? - Каковы художественные детали, использованные автором? Задание №3. Проанализируйте художественное пространство (условное или конкретное, сжатое или объемное) и художественное время, изображенные автором.
6. Цель: проанализировать уровень внешней формы, речевую и ритмомелодическую организацию художественного текста; понять, какие выразительные средства языка и синтаксические средства помогают автору донести до читателя основную мысль, о каких чертах дарования они говорят.

Задание №1. Охарактеризуйте речь персонажей (выразительная или нет, выступающая как средство типизации; индивидуальные особенности речи; раскрывает характер и помогает понять отношение автора) и речь повествователя (оценка событий и их участников).

Задание №2. Укажите своеобразие словопользования общенародного языка (активность включения синонимов, антонимов, омонимов, архаизмов, неологизмов, диалектизмов, варваризмов, профессионализмов).

Задание №3. Выделите приемы образности (тропы: простейшие - эпитет и сравнение; сложные – метафора, олицетворение, аллегория, метонимия, синекдоха, ирония, гипербола, литота, перифраз) ; особенности синтаксиса - повтор, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение, восклицание, необычное построение строки, свободное построение фраз, прерванность предложений, неполные предложения, необычные знаки препинания.

Задание №3. Проанализируйте все выделенные тобой художественные особенности текста и ответьте на вопросы:

-с какой целью автор использует эти художественные средства?

-Каковы особенности этих тропов?

-О каких чертах таланта этого поэта они говорят?

-В чем особенность стиля данного автора, данного текста?

Задание №4. Используйте, по возможности, для логического соединения предложений в работе следующие словосочетания:

Эмоциональности и образность языка, особенности авторской интонации, проникновенный лиризм, задушевности и доверительности тона, сдержанная эмоциональности и драматизм, поэтичная картина, публицистичность стиля, художественные средства, аргументы, контрастные интонации, четкий ритмический рисунок фразы, утверждение бесценности человеческой жизни, неповторимый художественный мир,

нравственные, политические проблемы и т.д.

7. Цель: сформировать личное отношение читателя к изображаемому (в качестве заключения).

Задание №1. Сформулируйте свое отношение к персонажам, изображенным в данном произведении, их поступкам и высказываниям:

-нравятся ли, вызывают ли уважение, восхищение;

-вызывают негодование, неприятие;

-вы сочувствуете им, сопереживаете;

-радуетесь, любуетесь (красотой, чувствами, величием духа и т.д.)

В этой части работы попробуйте строить предложение, начиная их словами: Я люблюсь...

Я сопереживаю... Мои ощущения (впечатления) совпадают с... Вместе с героем (с автором, драматургом)... Я настраиваюсь...

Задание №2. Дайте эстетическую, нравственную оценку прочитанному произведению, используя при необходимости, следующие словосочетания:

естественность и человечность отношений,

я разделяю (не разделяю, мне непонятны) мнение автора, его оценку(а) действий, мыслей чувств и настроений героя;

переживания героя совпадают с моими чувствами,

вызывают ассоциации с событиями моей жизни,

помогают понять, определить мое отношение к событиям эпохи, войне, традициям народа, революции, проблемам современности,

воспитывает...

Приложение 8. Структурный анализ прозаического произведения.

Тема – предмет изображения, который объединяет содержание в единое целое; это типические явления и события в реальной жизни, которые отражены в произведении; выходящая за пределы времени (созвучная основным проблемам времени) и малоактуальная, общественно-значимая (широкая) и частная (локальная). Каждое явление жизни – это отдельная тема; совокупность тем – тематика произведения (линии развития темы, намеченные писателем, и образующие ее целостность). **Проблема** – основной вопрос, сторона жизни, которая особенно интересует писателя.

Одна и та же тема может послужить основой для постановки разных проблем (тема крепостного права – проблема внутренней несвободы крепостного, проблема взаимного развращения, уродования и крепостных, и крепостников, проблема социальной несправедливости...). **Проблематика** – перечень проблем, затронутых в произведении. (Они могут носить дополнительный характер и подчиняться главной проблеме).

Конфликт – в основе сюжета; столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия; К. может происходить между личностью и обществом, между персонажами, в сознании героя; быть явным и скрытым. Ступени развития конфликта отражают элементы сюжета.

Идея художественная – сущность отношения писателя к жизни; обобщающая мысль, лежащая в основе художественного произведения и выраженная в образной форме; авторское отношение к изображаемому.

И.-вопрос (значение произведения определяется остротой поставленных проблем; их решение – вне произведения и зависит от времени, от позиции читателя и т.п.)

И. – ошибка (ошибочный вывод писателя, сделанный им на основе рассмотренного материала)

И. – ответ (верное и глубокое освещение поставленной проблемы, ее анализ, выводы)

И. авторская – истолкование, которое автор дает наблюдаемым и отображаемым фактам жизни; их субъективная оценка (может соответствовать и не соответствовать читательскому пониманию жизни; может быть прогрессивной или ограниченной).

И. объективная – объективное истолкование представленного в произв. Писателем материала (богатство реального содержания может быть шире выводов, сделанных автором)

И. художественная по содержанию отличается степенью глубины авторского понимания отраженных им явлений жизни и мерой исторической правдивости «приговора», который А. выносит отраженному им явлению жизни.

Пафос – от греч., обозначает «страдание, воодушевление, страсть»; эмоционально-ценочное отношение писателя к рассказываемому, отличающееся большой силой чувств (глубокое страстное чувство)

П. – утверждающий, отрицающий, оправдывающий, возвышающий

П. – героический (стремление показать величие человека, совершающего подвиг; утверждение величия подвига);

- Драматический (чувство страха и страдания, порождаемое пониманием противоречивости общественной и личной жизни человека; сострадание персонажам, чья жизнь оказывается под угрозой поражения и гибели);
- Трагический (высшее проявление противоречивости и борьбы, возникающей в сознании человека и его жизни; конфликт приводит к гибели героя и вызывает у читателей острейшее чувство сострадания и катарсиса (очищения через страдание);
- Сатирический (негодующе-насмешливое отрицание определенных сторон общественной и частной жизни человека);
- Комический – юмор (насмешка над безобидными комическими противоречиями; смех, соединенный с жалостью)
- Сентиментальности (повышенная чувствительность; умиление, способность к сердечной рефлексии)
- Романтический (восторженное состояние души, вызванное стремлением к

возвышенному идеалу)
Фабула - основной конфликт, который разворачивается в событиях; конкретное развитие событий; само повествование о «предмете» (т.е. композиционная сторона произведения)
Сюжет - ход событий; основная схема событий в последовательности их развития; развитие действия; «предмет» или предметная сторона повествования – то, о чем повествуется. С. хроникальный – может излагаться в прямой хронологической последовательности, с отступлениями в прошлое – ретроспективами – и «экскурсами» в будущее, в преднамеренно измененной последовательности. С. может также строиться по концентрическому принципу (в основе – единый конфликт, в развитии которого есть завязка, кульминация и развязка) Т.о., С. – это завершенное событие, имеющее экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию и развязку.
Пролог – своеобразное вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого; он эмоционально настраивает читателя на восприятие . Экспозиция – условия, которые вызвали к жизни конфликт (общий фон действия). Завязка – событие, с которого начинается действие и благодаря которому возникают последующие события. Развитие действия – ход событий. Кульминация – решающее столкновение борющихся сил. Развязка – положение, которое создано в результате развития всего действия. Эпилог – заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев; иногда дается оценка изображенному; это краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами после окончания основного сюжетного действия.
Композиция – построение литературного произведения, объединяет части произведения в одно целое. Ведущий композиционный принцип – композиция многоплановая, линейная, кольцевая, «нитка с бусами, в хронологии событий или нет... Вводные эпизоды (вставные) – не связанные непосредственно с сюжетом; события, вспоминаемые в связи с протекающими сейчас событиями. Лирические отступления (авторские: собственно лирические, философские и публицистические) – формы раскрытия и передачи чувств и мыслей писателя по поводу изображенного (выражают отношение автора к персонажам, к изображаемой жизни, могут представлять собой размышления по какому-то поводу или объяснение своей цели, позиции). Художественное предварение – изображение сцен, которые как бы предсказывают, предвещают дальнейшее развитие событий Художественное обрамление – сцены, которые начинают и заканчивают событие или произведение, дополняя его, придавая дополнительный смысл. Композиционные приемы – внутренние монологи, дневник, антитеза и т.д.

Приемы создания художественного образа человека

- **внешние черты (портрет)** – лицо, фигура, костюм, портретная характеристика часто выражает авторское отношение к персонажу;
- **психологический анализ** – подробное, в деталях воссоздание чувств, мыслей, побуждений – внутреннего мира персонажа; особое значение имеет изображение «диалектики души», то есть движения внутренней жизни героя;

- **характер персонажа** – раскрывается в поступках, в отношении к другим людям, в описаниях чувств героя, в его речи; характеристика героя через его действия и поступки в системе сюжета;
- **прямая авторская характеристика** – она может быть непосредственной или опосредованной (например, иронической);
- **характеристика героя другими действующими лицами;**
- **сопоставление героя с другими действующими лицами и противопоставление им;**
- изображение условий, в которых живет и действует персонаж (**интерьер**);
- **изображение социальной среды**, общества, в котором живет и действует персонаж;
- **изображение природы** – помогает лучше понять мысли и чувства персонажа;
- **художественная деталь** – описание предметов и явлений окружающей персонажа действительности (детали, в которых отражается широкое обобщение, могут выступать как детали – символы);
- наличие или отсутствие прототипа.

Виды образов – персонажей:

- **лирические:** в том случае, если писатель изображает только чувства и мысли героя, не упоминая о событиях его жизни, поступках героя (встречаются, преимущественно, в поэзии);
- **драматические:** в том случае, если возникает впечатление, что герои действуют «сами», «без помощи автора», то есть автор использует для характеристики персонажей прием самораскрытия, самохарактеристики (встречаются, преимущественно, в драматических произв.)
- **эпические:** автор-повествователь или рассказчик последовательно описывает героев, их поступки, характеры, обстановку, в которой они живут, отношения с окружающими (встречаются в романах, эпопеях, повестях, рассказах, новеллах, очерках).

Персонажи могут группироваться по классовому признаку, по сущности, по сюжетной роли, на основе их непосредственного участия в конфликте.

Система персонажей – способ выражения идейного и художественного замысла автора. Во взаимодействии персонажей, в их сопоставлении, сравнении, противопоставлении проявляется взгляд писателя на созданный им художественный мир, на самих героев, их слова и поступки и, в конечном счете, на окружающую действительность.

Чем сложнее, масштабнее творческая задача, решаемая художником, тем труднее построить стройную систему персонажей, тем хуже она подчиняется систематизации. Однако на основные тенденции можно указать.

Система персонажей реалистического произведения			
Вершинная система		Система равнозначных образов	Незамкнутая система
Идеально – вершинная -восходит к романтизму; -диктует наличие одной сюжетной линии («Герой нашего времени», «Отцы и дети»)	С другими тенденциями при одном главном герое возможны параллели – персонажи-двойники, или тяготение к равноценности с другими героями; обычно	-представляет очень широкие возможности и, следовательно, очень распространена в реалистическом романе; - несколько равноценных сюжетных линий; - несколько конфликтов;	-восходит к жанру путешествий (сентиментализм) - композиция «нитка бус»; - потенциально бесконечное число персонажей - движение во времени («Очарованный странник») - движение в пространстве («Мертвые души»)

	возникают другие сюжетные линии при наличии основного конфликта («Горе от ума», «Преступление и наказание»)	- возможно наличие систем с другими типами организации («Евгений Онегин», «Воина и мир»)			
Отношения между персонажами					
Параллелизм -продолжение судьбы одного персонажа в судьбе другого (князь Андрей – Пьер); - повторение судьбы одного персонажа в судьбе другого (мать Татьяны Лариной – ее няня – сама Татьяна); - персонажи-двойники у Достоевского	«Скращение судеб» Раскольников – Мармеладов, Наташа – князь Андрей	Противопоставление-антагонизм Прямое столкновение (Базаров – Кирсанов)	«Крещендо» возрастание свойств Коробочка – Ноздрев – Плюшкин ; Может доходить до гротеска (Молчалин – Загорецкий Фамусов –	«Случайный персонаж» не вступает ни в какие отношения с действующими лицами; цель его введения – жизнеподобие или создание определенной атмосферы. Иногда отношения с другими персонажами (контраст, параллель) глубоко скрыты (молодой человек в начале «мертвых душ», утопленница в «Преступлении и наказании»; некоторые герои в пьесах Чехова)	- персонаж-цитата - - вызывает литературного читателя включается с (Берг - Молчалин); - может вызывать историческое взаимодействие - с прототипом - (Наполеон, Кутузов).

Указанные системы персонажей обычно осложняются взаимоотношениями отдельных действующих лиц, так, например, в рамках незамкнутой системы могут встретиться персонажи, противопоставляемые друг другу (Ноздрев – Собакевич) и т. п.

В драматическом произведении велика роль упоминаемых, или внесценических, персонажей. Такие персонажи, не входя в систему действующих лиц, тоже вступают в определенные отношения с ними. Подобные персонажи характерны и для реалистической прозы: Сонечка в романе Гончарова «Обломов», Покорский в романе Тургенева «Рудин», Марфа Петровна в романе Достоевского «Преступление и наказание»...

Чем больше взаимосвязей выявляется у персонажа, тем ярче высвечивается его многогранность и раскрывается сложность характера. Поэтому по мере развития литературы осложнялись взаимоотношения внутри системы персонажей:

- в классицизме главенствующим было разделение героев на «+» и «-»;
- в романтизме – вершинная система выступала почти в чистом виде;
- в реализма же используются все варианты систем, осложненные подсистемами и непростыми связями между действующими лицами.

Художественное время может быть: соотнесенным с историческим или нет; прерывистым или непрерывным, в хронологии событий (эпическое) или хронологии внутренних душевных процессов персонажей (время лирическое), длительным или мгновенным, конечным или бесконечным, замкнутым (т.е. только в пределах сюжета, вне исторического времени) и открытым (на фоне определенной исторической эпохи).

ИНТЕРЬЕР			
Интерьер как средство характеристики персонажа	Интерьер – место действия	Интерьер, влияющий на развитие действия	Интерьер «самоценный»
Наиболее распространенные приемы в художественной системе реализма. Интерьер как средство характеристики персонажа практически не использовался в литературе классицизма и романтизма. Однако писатели-реалисты (вслед за Пушкиным) поняли, как много вещь может рассказать о своем владельце. Первоначально освоение интерьера как средства характеристики персонажа шло по пути увеличения детализации описаний. Позже (2 половина 19 века) к отбору деталей стали подходить строже. Описания сократились – роль художественной детали возросла.		Деталь приобретает символическое значение (кремовые шторы у Турбиных; свеча в «Докторе Живаго»). Создается определенная атмосфера в целом (комната-гроб у Раскольникова). Влияет на поступки персонажей (шкаф и детская в «Вишневом саде»)	Часто использовался в произведении писателей натуральной школы. Встречается при описании вымышленных миров (Алюминиевые дворцы Чернышевского). Используется для создания исторического колорита (см. Загоскин, Лажечников)

ИНТЕРЬЕР МОЖЕТ БЫТЬ ПРЕДСТАВЛЕН: развернуто ; в качестве выразительных деталей.

ИНТЕРЬЕР МОЖЕТ ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ:

Социальный статус(богатство – бедность, аристократизм – мещанство, образованность – невежество);

Черты характера (самостоятельность – стремление к подражанию, наличие вкуса – безвкусица, практичность – бесхозяйственность);

Сферу интересов взглядов (западничество – славянофильство, любовь к чтению – безразличие к нему, род деятельности – бездеятельность).

ПЕЙЗАЖ						
Лирический Не связан напрямую с развитием сюжета		Пейзаж, необходимый для развития действия	Пейзаж – символ	Пейзаж самоценный	Вымышленный (фантастический) контексте реалистического произв	
Собственно лирический	П. Настроения	Используется в развитии внешних событий (описан автором или от лица героя).	«Поднятая целина» Шолохова и др.	Исследовательский подход «натуральной школы»	Экзотический пейзаж романтиков	Создание вымышленного художественного мира (Щедрин, Чернышевский)
Выражение чувств автора	Обращение к эмоциям читателя; использование литературных реминисценций	Играет роль в духовной жизни персонажей (описан автором или от лица героя)		- информативная познавательная функция; - создание иллюзии достоверности, реальности		
Метафоричность, гиперболизация; использование риторических приемов и ритмизированной прозы; в произведении необходим для создания атмосферы, настроения как важный элемент художественного мира						

Приложение 9. Анализ эпизода из художественного произведения

Интегрирующая цель: В процессе работы над учебными элементами вы должны: ЗНАТЬ - время (точное или примерное) появления произведения, основные характерные черты общественной и культурной жизни тех лет; - основные литературные течения и направления, разнообразие жанров; - значение литературоведческих терминов (тема, идея, пафос, конфликт,

элементы сюжета и композиции, эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, синоним, антоним, архаизм, неологизм, герой, авторская характеристика, самохарактеристика, взаимохарактеристика, портрет, диалог, пейзаж и т.д.).

УМЕТЬ:

- определить границы эпизода;
- выявлять его основную мысль, озаглавливать эпизод в соответствии с основной мыслью;
- выразительно прочитать, выделить «ключевые», опорные слова;
- определить идейное содержание и жанровое своеобразие произведения;
- выделить из текста художественные приемы и поэтическую лексику, использованные автором для выражения идеи ;
- определять роль эпизода для раскрытия характера героя и объяснять, как эпизод помогает понять смысл произведения;
- написать связный текст, раскрывающий ТВОЕ (!) отношение к данному эпизоду, твое понимание места и роли данного эпизода в произведении.

УВИДЕТЬ

- своеобразие и красоту эпизода;
- художественное мастерство автора;
- эстетическое и нравственное воздействие отрывка из художественного произведения на читателя.

РАЗВИВАТЬ

- навык анализа эпизода из художественного произведения;
- умения письменно излагать свои размышления;
- методический навык (самоконтроль и взаимоконтроль).

1.Цель: познакомиться с эпизодом из художественного произведения, понять содержание, выделить опорные слова.

Задание №1.

- прочитать внимательно эпизод;
- определите его границы; за чем он следует и что последует потом;
- найти опорные слова, которые помогают понять содержание текста.

2. Цель: написать вступление к сочинению, сделать реально-биографический и фактический комментарий (вспомнить характерные черты времени создания произведения).

Задание №1. Вспомните, что вы знаете

- об истории создания произведения (место, время);
- о том, что волнует автора в то время (проблемы личные и общественные);
- об отношении к этим проблемам окружающих его людей, обществ в целом;
- о прототипах образов;
- о том, кому посвящено произведение,
- о времени публикации;
- о названии (необычности, оригинальности).

Задание №2.

Вспомните:

- к каким литературным течениям и направлениям можно отнести творчество этого автора: - классицизм, романтизм, сентиментализм, реализм, символизм;
- кто автор: драматург, сатирик, юморист.....;
- каков жанр произведения: роман, повесть, драма и т.д.- и основные особенности жанра.

Избегайте повторов, используйте следующие синонимы:

Автор, художник слова, писатель, мастер слова, классик, создатель (авторский голос и речь автора);

изображает, описывает, создает, повествует, говорит, рассказывает, утверждает,

раскрывает, отвечает, выделяет, воспроизводит, воссоздает, рисует, дает набросок, воспекает, прославляет, поднимает, разоблачает, высмеивает, иронизирует, чувствует, радуется, волнуется, восхищается, негодует, знает, понимает, догадывается, видит, замечает, выделяет, вдохновляет, воодушевляет, увлекает, мыслит, думает, размышляет, мечтает и т.д.

3. Цель: определить идейно-тематическое содержание эпизода.

Задание №1.

Прочитайте эпизод еще раз, расставляя логические ударения.

Задание №2. Определите тему:

- о чем пишет автор;
- что является главным в описанном сюжете, эпизоде, пейзаже, лирическом или философском размышлении;
- можно ли говорить о многоплановости, нескольких темах, т.е. есть ли тема главная и второстепенная;
- не забывай использовать вводные слова (на первый взгляд, кажется, представляется, по мнению, с точки зрения, во-первых и т.д.);
- используй в своих рассуждениях такие конструкции, как
...перефразируя, я бы мог сказать...
...сразу же захватывает читателя...
...хочется понять, что...
...можно предположить, что...

Задание №3. Определите главную мысль эпизода (зачем, с какой целью автор включил его в произведение).

ВНИМАНИЕ! Вспомните правила цитирования.

4. Цель: определить особенности композиции эпизода.

Задание №1.

- Вспомните, как до этого момента развивался сюжет. Как подготовлено появление этот эпизода развитием действия?
- Прослеживается ли сюжет в данном эпизоде? Можно ли выделить завязку, кульминацию, развязку действия.
- Обратите внимание на смену чувств и настроений действующих лиц, проанализируйте их поступки. Чем они вызваны?
- Определите элементы, не входящие в сюжет (если они есть). Объясните их присутствие (диалог, пейзаж, интерьер и т.д.)
- Найдите авторское объяснение чувств, мнений, действий персонажей. Как считаете вы?

Задание №2.

Используйте, по необходимости, при определении особенностей композиции следующие выражения:

Перед моими глазами встает.... Часто наблюдается ... Одно из интересных...
Когда я впервые внимательно прочел... Неторопливо, размеренно, раздумчиво,
свободно и естественно движется... Спокойствие сменяется ... В каждой
строчке чувствуется... Так постепенно автор переходит к... Первые строки... Но
уже в следующих строках... Резкая смена интонации ведет ... Нет, не случайно
автор...

5. Цель: определить художественные приемы, использованные автором для выражения идеи.

Задание №1. Выделите образ повествователя:

- от какого лица идет речь;
- покажите мысли, чувства, душевное состояние, настроение повествователя

(автор делится сокровенными думами, желаниями, чувствами..., печалится о..., радуется и т.д.);

-есть ли конфликт между действующими лицами;

-на чьей стороне симпатии автора;

- найдите авторские характеристики персонажей;

- используется ли прием самохарактеристики и взаимохарактеристики персонажей, с какой целью;

- использует ли повествователь портретные характеристики, на какие детали портрета он обращает внимание?-

-обрати внимание на следующие слова и словосочетания, которые можешь использовать в своем тексте

(в этих строчках выраженоотношение; утверждающие, отрицающие интонации; ощущение печали, торжественности, отчаяния, тоски, скорби; убежденность в правоте, в конечной победе разума, любви, справедливости, жизнеутверждение, открытие прекрасного, проникновенный лиризм, трезвый, реалистический романтический взгляд).

6. Цель: понять, какие выразительные средства языка и синтаксические средства помогают автору донести до читателя основную мысль, о каких чертах дарования они говорят.

Задание №1. Выделите в тексте красочные слова, словосочетания, предложения, при помощи которых автор воздействует на твои мысли, чувства (эмоции читателя), т.е. определи художественные приемы, изобразительные средства, поэтическую лексику (метафора, метонимия, олицетворение, сравнение, символы, аллегория, синонимы, антонимы, архаизмы, славянизмы, неологизмы, оксюмороны).

Задание №2. Выделите речевые особенности : эпитет, повтор, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение, восклицание, необычное построение строки, свободное построение фраз, прерванность предложений, неполное предложение, необычные знаки препинания.

Задание №3. Проанализируйте все выделенные тобой художественные особенности текста и ответь на вопросы:

-с какой целью автор использует эти художественные средства?

-каковы особенности этих тропов?

-о каких чертах таланта этого поэта они говорят?

-в чем особенность стиля данного автора, данного текста?

Задание №4. Используйте, по возможности, для логического соединения предложений в работе следующие словосочетания:

Эмоциональности и образность языка, особенности авторской интонации, проникновенный лиризм, задушевности и доверительности тона, сдержанная эмоциональности и драматизм, поэтичная картина, публицистичность стиля, художественные средства, аргументы, контрастные интонации, четкий ритмический рисунок фразы, утверждение бесценности человеческой жизни, неповторимый художественный мир, нравственные, политические проблемы и т.д.

7. Цель: определить роль эпизода для раскрытия характера героя.

Задание №1.

- Что нового мы узнали о герое произведения, как он раскрылся перед нами?

- Какие изменения претерпели его взаимоотношения с другими персонажами?

- Как события, описанные в эпизоде, повлияли на дальнейшее развитие сюжета?

8.Цель: сформировать личное отношение читателя к изобрааженному (в качестве заключения).

Задание №1. Сформулируйте свое отношение к персонажам, изображенным в данном эпизоде, их поступкам и высказываниям:

-нравятся ли, вызывают ли уважение, восхищение;

-вызывают негодование, неприятие;

-ты сочувствуешь им, сопереживаешь;

-радуешься, любишь (красотой, чувствами, величием духа и т.д.)

ВНИМАНИЕ! В этой части работы попробуйте строить предложение, начиная их словами:

Я люблюсь...

Я сопереживаю...

Мои ощущения (впечатления) совпадают с...

Вместе с героем (с автором, драматургом)...

Я настраиваюсь...

Задание №2. Дайте эстетическую, нравственную оценку прочитанному эпизоду, используя при необходимости, следующие словосочетания:

естественность и человечность отношений,

я разделяю (не разделяю, мне непонятны) мнение автора, его оценку(а)

действий, мыслей чувств и настроений героя;

переживания героя совпадают с моими чувствами,

вызывают ассоциации с событиями моей жизни,

помогают понять, определить мое отношение к событиям эпохи, войне,

традициям народа, революции, проблемам современности,

воспитывает...

Приемы создания художественного образа человека

- **внешние черты (портрет)** – лицо, фигура, костюм, портретная характеристика часто выражает авторское отношение к персонажу;
- **психологический анализ** – подробное, в деталях воссоздание чувств, мыслей, побуждений – внутреннего мира персонажа; особое значение имеет изображение «диалектики души», то есть движения внутренней жизни героя;
- **характер персонажа** – раскрывается в поступках, в отношении к другим людям, в описаниях чувств героя, в его речи; характеристика героя через его действия и поступки в системе сюжета;
- **прямая авторская характеристика** – она может быть непосредственной или опосредованной (например, иронической);
- **характеристика героя другими действующими лицами;**
- **сопоставление героя с другими действующими лицами и противопоставление им;**
- **изображение условий, в которых живет и действует персонаж (интерьер);**
- **изображение социальной среды** , общества, в котором живет и действует персонаж;
- **изображение природы** – помогает лучше понять мысли и чувства персонажа;
- **художественная деталь** – описание предметов и явлений окружающей персонажа действительности (детали, в которых отражается широкое обобщение, могут выступать как детали – символы);
- **наличие или отсутствие прототипа.**

Виды образов – персонажей;

Вершинная система		Система равнозначных образов		Незамкнутая система	
Идеально – вершинная -восходит к романтизму; -диктует наличие одной сюжетной линии («Герой нашего времени», «Отцы и дети»)	С другими тенденциями при одном главном герое возможны параллели – персонажи-двойники, или тяготение к равноценности с другими героями; обычно возникают другие сюжетные линии при наличии основного конфликта («Горе от ума», «Преступление и наказание»)	-представляет очень широкие возможности и, следовательно, очень распространена в реалистическом романе; - несколько равноценных сюжетных линий; - несколько конфликтов; - возможно наличие систем с другими типами организации («Евгений Онегин», «Воина и мир»)		-восходит к жанру путешествия (сентиментализм); - композиция «нитка бус»; - потенциально бесконечное число персонажей; - движение во времени («Очарованный странник»); - движение в пространстве («Мертвые души»)	
Отношения между персонажами					
Параллелизм - продолжение судьбы одного персонажа в судьбе другого (князь Андрей – Пьер); - повторение судьбы одного персонажа в судьбе другого (мать Татьяны Лариной – ее няня – сама Татьяна); - персонажи-двойники у Достоевского	«Скращение судеб» Раскольников – Мармеладов, Наташа – князь Андрей	Противопоставление-антагонизм Прямое столкновение (Базаров – Кирсанов)	«Крещендо» возрастание свойств Коробочка – Ноздрев – Плюшкин; Может доходить до гротеска (Молчалин – Загорецкий – Фамусов – Тугоуховский)	«Случайный персонаж» не вступает ни в какие отношения с действующими лицами; цель его введения – жизненность или создание определенной атмосферы. Иногда отношения с другими персонажами (контраст, параллель) глубоко скрыты (молодой человек в начале «мертвых душ», утопленница в «Преступлении и наказании»; некоторые герои в пьесах	- персонаж-цитата - вызывает литературные реминисценции - сферу внимания читателя включает система персонажей другого произведения (Берг —Молчалин) - может вызывать исторические ассоциации; взаимодействие - с прототипом - (Наполеон, Кутузов)

				Чехова)	
--	--	--	--	---------	--

- **лирические:** в том случае, если писатель изображает только чувства и мысли героя, не упоминая о событиях его жизни, поступках героя (встречаются, преимущественно, в поэзии);
 - **драматические:** в том случае, если возникает впечатление, что герои действуют «сами», «без помощи автора», то есть автор использует для характеристики персонажей прием самораскрытия, самохарактеристики (встречаются, преимущественно, в драматических произв.)
 - **эпические:** автор-повествователь или рассказчик последовательно описывает героев, их поступки, характеры, обстановку, в которой они живут, отношения с окружающими (встречаются в романах, эпопеях, повестях, рассказах, новеллах, очерках).
- Персонажи могут группироваться по классовому признаку, по сущности, по сюжетной роли, на основе их непосредственного участия в конфликте.

Система персонажей – способ выражения идейного и художественного замысла автора.

Во взаимодействии персонажей, в их сопоставлении, сравнении, противопоставлении проявляется взгляд писателя на созданный им художественный мир, на самих героев, их слова и поступки и, в конечном счете, на окружающую действительность.

Чем сложнее, масштабнее творческая задача, решаемая художником, тем труднее построить стройную систему персонажей, тем хуже она подчиняется систематизации. Однако на основные тенденции можно указать.

Указанные системы персонажей обычно осложняются взаимоотношениями отдельных действующих лиц, так, например, в рамках незамкнутой системы могут встретиться персонажи, противопоставляемые друг другу (Ноздрев – Собакевич) и т. п.

В драматическом произведении велика роль упоминаемых, или **внесценических**, персонажей. Такие персонажи, не входя в систему действующих лиц, тоже вступают в определенные отношения с ними. Подобные персонажи характерны и для реалистической прозы: Сонечка в романе Гончарова «Обломов», Покорский в романе Тургенева «Рудин», Марфа Петровна в романе Достоевского «Преступление и наказание»...

Чем больше взаимосвязей выявляется у персонажа, тем ярче высвечивается его многогранность и раскрывается сложность характера. Поэтому по мере развития литературы осложнялись взаимоотношения внутри системы персонажей:

- в классицизме главенствующим было разделение героев на «+» и «-»;
- в романтизме – вершинная система выступала почти в чистом виде; в реализма же используются все варианты систем, осложненные подсистемами и непростыми связями между действующими лицами.

ИНТЕРЬЕР			
Интерьер как средство характеристики персонажа	Интерьер – место действия	Интерьер, влияющий на развитие действия	Интерьер «самоценный»
Наиболее распространенные приемы в художественной системе реализма. Интерьер как средство характеристики персонажа практически не использовался в литературе классицизма и романтизма. Однако писатели-реалисты (вслед за Пушкиным) поняли, как много вещь может		Деталь приобретает символическое значение (кремовые шторы у Турбиных; свеча в «Докторе Живаго»). Создается определенная атмосфера в целом (комната-гроб у Раскольникова). Влияет на поступки персонажей (шкаф и детская в «Вишневом саде»)	Часто использовался в произведении натуральной школы. Встречается при описании вымышленных мест (Алюминиевые дворцы Чернышевского). Используется для создания исторического колорита (см. Загоскин, Лажечников)

рассказать о своем владельце. Первоначально освоение интерьера как средства характеристики персонажа шло по пути увеличения детализации описаний. Позже (2 половина 19 века) к отбору деталей стали подходить строже. Описания сократились – роль художественной детали возросла.		
--	--	--

ИНТЕРЬЕР МОЖЕТ БЫТЬ ПРЕДСТАВЛЕН: развернуто ; в качестве выразительных деталей.

ИНТЕРЬЕР МОЖЕТ ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ:

Социальный статус (богатство – бедность, аристократизм – мещанство, образованность – невежество);

Черты характера (самостоятельность – стремление к подражанию, наличие вкуса – безвкусица, практичность – бесхозяйственность);

Сферу интересов взглядов (западничество – славянофильство, любовь к чтению – безразличие к нему, род деятельности – бездеятельность).

ПЕЙЗАЖ						
Лирический Не связан напрямую с развитием сюжета		Пейзаж, необходимый для развития действия	Пейзаж – символ	Пейзаж самоценны й	Вымышленный (фантастический) пейзаж в контексте реалистического произведения	
Собственно лирический	П. Настроения	Используется в развитии внешних событий (описан автором или от лица героя). Играет роль в духовной жизни персонажей (описан автором или от лица героя)	«Поднятая целина» Шолохова и др.	Исследовательский подход «натуральной школы»	Экзотический пейзаж романтиков	Созданные вымышленного художественного мира (Салтыков-Щедрин, Чернышевский); Сны и иллюзии персонажей (Достоевский)
Выражение чувства автора	Обращение к эмоциям читателей; использование			- информативно-познавательная функция;		

	вание литерату рных реминис ценций			-создание иллюзии достоверно сти, реальности	
Метафоричность, гиперболизация; использование риторических приемов и ритмизированной прозы; в произведении необходим для создания атмосферы, настроения как важный элемент художественного мира					

Приложение 10. Составление плана по тексту

План текста составляют не только в школах, но и в колледжах, техникумах, вузах. Иногда составить план текста необходимо ораторам перед выступлением, учёным, при написании тезисов статей. Пишут как планы готовых текстов, например, отрывков прозы, так и тех, которые ещё предстоит создать. В школе учат правильно выделять в тексте главное, кратко составлять план, поскольку это необходимо ученикам в процессе написания изложений и сочинений. Именно с составления плана также начинают работу над рефератом, курсовой или дипломной работой. Лучше всего записывать план на бумаге, а не держать его в голове. Воспринимая структуру будущего текста зрительно, вы быстрее найдёте в нём недочёты, сможете его дополнить. Составление плана способно заметно облегчить и запоминание объёмных материалов. При подготовке к экзаменам хорошо составлять планы ответов на вопросы, кратко отражая там все основные тезисы. Повторять материалы так будет гораздо легче. С составления плана начинают написание сочинения, доклада. Важно следовать несложным рекомендациям, действовать по инструкции, тогда можно без затруднений правильно составить план текста.

Составляем план текста правильно и точно.

1. Перед составлением плана обязательно внимательно прочитайте текст два раза. Читайте медленно, не спешите и не увлекайтесь сюжетной канвой или интересными описаниями. Сейчас ваша задача – тщательно изучить текст, объективно выделить в нём главное, проследить логику повествования и связь предложений, абзацев.
2. Обратите внимание, что от вас не должны ускользнуть малейшие детали. Даже если что-то показалось вам незначительным, не спешите исключать фрагмент. Обычно для изложения даются очень содержательные, ёмкие и лаконичные тексты. Не пропускайте слова, фразы, если их значение вам не совсем понятно. Лучше обратитесь к словарю и уточните все неясные моменты.
3. Прочитав текст, определите его основную идею, тему. Идея, или главная мысль определяет то, зачем текст был создан. Тема – это то, о чём в тексте повествуется. Запишите тему и идею. Подумайте, какие фрагменты наиболее важны для их раскрытия и выделите в тексте

карандашом. В дальнейшем при составлении плана обратите особое внимание на эти части текста.

4. Существуют разные типы планов текста. Выбор вида во многом зависит от объёма текста, цели написания плана.
 - Тезисный план представляет собой краткое отражение основной сути текста в виде коротких предложений. Каждое предложение содержит основную мысль части текста. Тезисы хорошо подходят для запоминания небольших объёмов информации. Их вы можете использовать, когда учите какой-то материал: сначала изучите его, затем запишите тезисно, а потом просматривайте тезисы и вспоминайте все сведения. Также тезисно записывают основное содержание научных докладов, статей. Тезисы в таком случае не должны быть отрывочными, напоминать перечисление по пунктам: их связывают между собой, оформляют как цельный, логичный текст.
 - Простой план – это перечень основных пунктов. Зачастую он состоит из назывных предложений, достаточно лаконичных. Простым планом нередко пользуются ораторы, лекторы, так как именно он больше всего подходит для отражения узловых моментов уже хорошо известного текста. Вы сможете сверяться с таким планом, чтобы давать информацию последовательно, ничего не упустить, а основной материал излагать своими словами. Если составить план текста грамотно, это обеспечит хорошую, связанную и логичную, речь.
 - Сложный план текста чаще всего необходимо составлять на занятиях в школе, работая над сочинениями и изложениями. Возможностей простого плана в подобных случаях недостаточно, поскольку ученику нужно не просто обозначить кратко самые базовые пункты, но и дополнить их, разделить на подпункты, раскрыть их содержание более подробно.

Когда вы научитесь составлять план текста, старайтесь тренироваться, записывая и краткие, простые, и расширенные сложные планы. Все типы планов по-своему эффективны. Лучше в первую очередь освоить написание сложного плана, чтобы уметь чётко и последовательно отражать в нём узловые моменты, структуру текста, ничего не упуская и не путая.

5. Если вы впервые составляете план текста, можно для начала воспользоваться самым простым способом. Обратите внимание на деление вашего текста на абзацы. Кратко выделите основную мысль каждого абзаца. Запишите их последовательно, по пунктам. Перед вами формальный план текста. Разумеется, абзацы далеко не всегда отражают смысловое деление текста. Подумайте, какие пункты можно объединить, а какие разделить. Зачастую подсказать правильное решение может объём: большие абзацы обычно включают несколько основных мыслей, а маленькие поддаются соединению в единый смысловой фрагмент. Следите за содержанием и не старайтесь максимально сократить или увеличить количество пунктов вашего плана. Главное, чтобы он хорошо отражал суть текста.
6. После определения темы и идеи текста, выбора типа плана (лучше остановиться на подробном виде), приступайте непосредственно к составлению вашего плана конкретного текста. Разделите весь текст на основные смысловые части. Очень удобно использовать тонкий карандаш, делая аккуратные пометки прямо в тексте, чтобы потом стереть их. Если ваш текст очень объёмный, а вы хотите для лучшего запоминания информации его законспектировать, сделать тезисы, воспользуйтесь бумажными закладками, отделяя ими крупные смысловые фрагменты. Помните, что каждая правильно выделенная часть будет иметь свою основную мысль.
7. Постарайтесь максимально точно озаглавить все найденные вами части и не забывайте отмечать их границы, чтобы потом их не сместить и не спутать друг с другом.

8. Запишите все пункты вашего плана на листочек. Оцените, насколько последовательно и логично они отражают смысловое содержание текста, соответствуют его идее и теме.
9. Обязательно помните об основных ошибках, которые допускают при составлении плана, и старайтесь их избегать:
 - часто нарушается логика повествования;
 - пункты плана «наслаиваются», исключают друг друга (так бывает, когда при анализе случайно сместились границы смысловых фрагментов);
 - план не соответствует теме текста, его основной идее (скорее всего, это свидетельствует о том, что человек не сумел правильно выделить главное, отвлекаясь на второстепенную информацию, детали);
 - нет вступительной и заключительной части;
 - пункты плана недостаточно хорошо раскрыты, слишком кратко записаны и не дают представления о тексте;
 - пункты слишком объёмные, уже напоминают изложение текста;
 - пункты непропорциональны: некоторые очень краткие, а отдельные развёрнуты, объёмны.

Если перед вами будет перечень этих распространённых ошибок, вы сумеете успешнее избегать их, составить план текста грамотно и точно.

10. Перечитайте ваш план и вновь сравните его с текстом. В хорошем плане должны быть вступление и заключение, там отражена последовательность изложения текста, все узловые моменты, тема и идея. Формулировки в правильном плане точные, а каждый заголовок оригинальный. Избегайте подробностей, уточнений, деталей, не позволяйте описаниям, авторским отступлениям уводить вас в сторону от основной мысли текста.

Воспользуйтесь данным алгоритмом, чтобы правильно составить план текста.

1. Внимательно прочтите текст хотя бы два раза. Вникните в его содержание.
2. Выделите основную тему и идею текста.
3. Разделите текст на смысловые части. Аккуратно выделите их, обозначив границы.
4. Найдите ключевые слова и фразы в каждой части, подчеркните их.
5. Определите основную мысль каждого смыслового фрагмента и озаглавьте его.
6. Запишите все ваши заглавия по пунктам в черновик. При необходимости внесите уточнения, выделите подпункты, сделайте план более подробным и развёрнутым.
7. Сверьте ещё раз ваш план с текстом. Не забывайте о распространённых ошибках, старайтесь их избегать.
8. Заголовки должны быть лаконичны, наиболее точно выражать мысль автора. План должен последовательно воссоздавать содержание текста. Следите за логическими связями. Важно, чтобы план соответствовал теме и идее текста.
9. Исправьте все недочёты, обнаруженные вами в плане, дополните его, сократите места, которые не столь важны для главной мысли текста.
10. Аккуратно перепишите ваш план текста в чистовик.

Приложение 11. Составление плана - конспекта

1. Конспект (от лат. *conspectus* — обзор) — письменный текст, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации. Конспектировать — значит приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе процесса лежит систематизация прочитанного или услышанного. Записи могут делаться как в виде точных выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Манера написания конспекта, как

правило, близка к стилю первоисточника.

Если конспект составлен правильно, он должен отражать логику и смысловую связь записываемой информации. Им запросто можно воспользоваться через некоторое количество времени, а так же предоставить для применения кому-то еще, поскольку прочтение грамотно зафиксированных данных никогда не вызовет затруднений. «Умный» конспект помогает воспринимать информацию практически любой сложности, предварительно придавая ей понятный вид.

В процессе учебы или при решении какой-то задачи в общем объеме информации выделяют самое важное и необходимое, таким образом, упрощая овладение материалом. В хорошо сделанных записях можно с легкостью обнаружить специализированную терминологию, понятно растолкованную и четко выделенную для запоминания значений различных слов. Используя законспектированные сведения, легче создавать значимые творческие или научные работы, различные рефераты и статьи.

2. Виды конспектов

Нужно уметь различать конспекты и правильно использовать ту категорию, которая лучше всего подходит для выполняемой работы.

1) План-конспект. Такой вид изложения на бумаге создается на основе заранее составленного плана материала, состоит из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов. В процессе конспектирования каждый заголовок раскрывается — дополняется коротким текстом, в конечном итоге получается стройный план-конспект. Именно такой вариант больше всего подходит для срочной подготовки к публичному выступлению или семинару. Естественно, чем последовательнее будет план (его пункты должны максимально раскрывать содержание), тем связаннее и полноценнее будет ваш доклад. Специалисты рекомендуют наполнять плановый конспект пометками, в которых будут указаны все используемые вами источники, так как со временем трудно восстановить их по памяти.

2) Схематический план. Эта разновидность конспекта выглядит так: все пункты плана представлены в виде вопросительных предложений, на которые нужно дать ответ. Изучая материал, вы вносите короткие пометки (2–3 предложения) под каждый пункт вопроса. Такой конспект отражает структуру и внутреннюю взаимосвязь всех сведений и способствует хорошему усвоению информации.

3) Текстуальный конспект. Подобная форма изложения насыщеннее других и составляется из отрывков и цитат самого источника. К текстуальному конспекту можно легко присоединить план, либо наполнить его различными тезисами и терминами. Он лучше всего подходит тем, кто изучает науку или литературу, где цитаты авторов всегда важны. Однако такой конспект составить непросто. Нужно уметь правильно отделять наиболее значимые цитаты таким образом, чтобы в итоге они дали представление о материале в целом.

4) Тематический конспект. Такой способ записи информации существенно отличается от других. Суть его — в освещении какого-нибудь определенного вопроса; при этом используется не один источник, а несколько. Содержание каждого материала не отражается, ведь цель не в этом. Тематический конспект помогает лучше других анализировать заданную тему, раскрывать поставленные вопросы и изучать их с разных сторон. Однако будьте готовы к тому, что придется переработать немало литературы для полноты и целостности картины, только в этом случае изложение будет обладать всеми достоинствами.

5) Свободный. Этот вид конспекта предназначен для тех, кто умеет использовать сразу несколько способов работы с материалом. В нем может содержаться что угодно — выписки, цитаты, план и множество тезисов. Вам потребуется умение быстро и лаконично излагать собственную мысль,

работать с планом, авторскими цитатами. Считается, что подобное фиксирование сведений является наиболее целостным и полновесным.

3. Техника составления конспекта

- Необходимо просмотреть материал, выявить особенности текста, его характер, понять, сложен ли он, содержит ли незнакомые термины;
- Снова прочитать текст и тщательно проанализировать его. Такая работа с материалом даст возможность отделить главное от второстепенного, разделить информацию на составляющие части, расположить ее в нужном порядке.
- Обозначить основные мысли текста, они называются тезисами. Их можно записывать как угодно — цитатами (в случае, если нужно передать авторскую мысль) либо своим собственным способом.

4. При конспектировании лекций рекомендуется придерживаться следующих основных правил:

- Не начинать записывать материал с первых слов преподавателя, сначала необходимо выслушать его мысль до конца и постараться понять ее.
- Приступать к записи нужно в тот момент, когда преподаватель, заканчивая изложение одной мысли, начинает ее комментировать.
- В конспекте обязательно выделяются отдельные части. Необходимо разграничивать заголовки, подзаголовки, выводы, обособлять одну тему от другой. Выделение можно делать подчеркиванием, другим цветом (только не следует превращать текст в пестрые картинки). Рекомендуется делать отступы для обозначения абзацев и пунктов плана, пробельные строки для отделения одной мысли от другой, нумерацию. Если определения, формулы, правила, законы в тексте можно сделать более заметными, их заключают в рамку.
- Записи нужно создавать с использованием принятых условных обозначений. Конспектируя, обязательно необходимо употреблять разнообразные знаки (их называют сигнальными). Это могут быть указатели и направляющие стрелки, восклицательные и вопросительные знаки, сочетания PS (послесловие) и NB (обратить внимание). Например, слово «следовательно» вы можете обозначить математической стрелкой $\Rightarrow$. Когда выработается свой собственный знаковый набор, создавать конспект, а после и изучать его будет проще и быстрее.
- Не нужно забывать об аббревиатурах (сокращенных словах), знаках равенства и неравенства, больше и меньше.
- Большую пользу для создания правильного конспекта дают сокращения. Однако знатоки считают, что сокращение типа «д-ть» (думать) и подобные им использовать не следует, так как впоследствии большое количество времени уходит на расшифровку, а ведь чтение конспекта не должно прерываться посторонними действиями и размышлениями. Лучше всего разработать собственную систему сокращений и обозначать ими во всех записях одни и те же слова (и не что иное). Например, сокращение «г-ть» будет всегда и везде словом «говорить», а большая буква «Р» — словом «работа».

- Бесспорно, организовать хороший конспект помогут иностранные слова. Наиболее применяемые среди них — английские. Например, сокращенное «ок» успешно обозначает слова «отлично», «замечательно», «хорошо».
- Нужно избегать сложных и длинных рассуждений.
- При конспектировании лучше пользоваться повествовательными предложениями, избегать самостоятельных вопросов. Вопросы уместны на полях конспекта.
- Не нужно стараться зафиксировать материал дословно, при этом часто теряется главная мысль, к тому же такую запись трудно вести. Второстепенные слова нужно отбрасывать, без которых главная мысль не теряется.
- Если в лекции встречаются непонятные термины, можно оставить место, а после занятий уточнить их значение у преподавателя.
- Изучив все подробности правильного конспектирования, можно научиться не только легко и результативно трудиться на лекциях или курсах, но стать делать это с удовольствием. Это большое наслаждение — познать те истины, которые доселе казались недоступными.

Приложение 12. Подготовка рефератов

Реферат представляет собой краткий анализ содержания литературных источников по заданной теме, проблеме. Реферат не копирует дословно содержание первоисточников, а представляет собой новый вторичный текст, создаваемый в результате систематизации и обобщения материалов первоисточников, их аналитико-синтетической переработки. Реферат не должен содержать субъективных взглядов на излагаемый вопрос. Оценка может быть допущена лишь в последней, заключительной части в виде резюме.

Целью написания реферата является подготовка студентов к осуществлению аналитической и научно-исследовательской деятельности посредством формирования профессиональных компетенций, связанных со сбором, анализом, систематизацией, классификацией и обобщением существующей научной информации.

Требования к написанию реферата:

- соответствие материала выбранной теме;
- логичное, четкое изложение и структурирование материала;
- информативность изложения;
- доступность восприятия текста по содержанию и форме;
- использование точного, научного языка;
- соблюдение единого стиля.

1. Требования к структуре и содержанию реферата

Реферат должен иметь следующую структуру:

- Титульный лист (см. Приложение А);
- Оглавление, с указанием заголовков всех структурных элементов реферата, а также номера страниц, соответствующие их началу в тексте реферата;
- Введение, в котором указывается объект рассмотрения, формулируется цель и основные вопросы, раскрываемые в основной части реферата. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы;
- Основная часть предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. Основная часть реферата структурируется по разделам (не менее двух), название которых определяются автором. Обычно в реферате выделяют 2–4 раздела. Каждый раздел при необходимости может содержать

2–4 подраздела. Содержание разделов основной части должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Объемные отступления от темы, несоразмерная растянутасть отдельных разделов рассматриваются в качестве недостатков основной части реферата. Таблицы и графические объекты, необходимые для раскрытия темы, могут помещаться непосредственно в текст основной части реферата, если их объем не является чрезмерным;

- Заключение предполагает последовательное изложение обобщенных выводов по рассматриваемой теме, а также может содержать мнение автора относительно изученного вопроса. Заключение не должно превышать 2 страниц и повторять уже имеющийся текст;
- Список литературы с указанием всех источников, которые были изучены студентом в процессе написания реферата. Список использованной литературы и других источников указывается строго в соответствии с его наименованием и приводится в следующей последовательности:
 - 1) законодательные акты (в хронологическом порядке);
 - 2) статистические материалы и нормативные документы (в хронологическом порядке);
 - 3) литературные источники (книги, монографии, учебники и учебные пособия);
 - 4) периодические издания;
 - 5) интернет-источники.

Список литературы должен быть пронумерован и содержать не менее 5 источников.

После списка использованной литературы могут быть помещены различные приложения (таблицы, рисунки и пр.). В приложения рекомендуется выносить информацию, которая загромождает текст реферата и мешает его логическому восприятию. В содержательной части работы эта часть материала должна быть обобщена и представлена в сжатом виде.

2. Требования к оформлению реферата

2.1 Общие требования к оформлению

Работа выполняется на компьютере на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Шрифт – TimesNewRoman, кегль 14, цвет черный. Работа выполняется через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 20 мм; левое – 30 мм; правое – 10 мм. Выравнивание текста – по ширине страницы. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Полужирный шрифт не применяется.

Страницы реферата нумеруются арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включают в общую нумерацию страниц реферата. Номер страницы на титульном листе не проставляется. Страницы приложений продолжают сквозную нумерацию реферата.

Общий объем реферата должен составлять 10-15 страниц машинописного текста без учета приложений. Каждый структурный элемент реферата следует начинать с нового листа (страницы). Заголовки структурных элементов следует располагать в середине строки без точки в конце. Подчеркивание заголовков не допускается. После заголовков структурных элементов устанавливается интервал – одна пустая строка.

Если в тексте реферата приведены перечисления, то перед каждым из них следует ставить двоеточие. При работе с перечислениями можно использовать как нумерованный, так и маркированный список. Текст в списках начинается со строчной буквы и заканчивается точкой с запятой.

2.2 Требования к оформлению оглавления

Заголовки оглавления должны точно повторять названия структурных элементов в тексте реферата и начинаться с заглавной буквы без точки на конце. Напротив последнего слова каждого заголовка, указанного в оглавлении по правому краю должен располагаться соответствующий ему номером страницы. Заголовки одинаковых ступеней рубрикации необходимо располагать друг под другом.

2.3 Требования к оформлению основной части реферата

Разделы и подразделы основной части реферата должны иметь заголовки, которые четко и кратко отражают их содержание. Слова «Раздел» и «Подраздел» не пишутся. Заголовки разделов основной части реферата должны быть отцентрированы, заголовки подразделов записываются с абзацного отступа. Все заголовки должны иметь порядковую нумерацию, выполненную арабскими цифрами. Номер подраздела состоит из номеров раздела и подраздела, разделенных точкой. Если раздел имеет только один подраздел, то нумеровать его не следует. В конце заголовков разделов, подразделов точка не ставится. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. Подчеркивание заголовков не допускается.

Каждый новый раздел основной части реферата следует начинать с нового листа (страницы). После заголовка раздела устанавливается интервал – одна пустая строка. Подразделы продолжают на той же странице. Расстояние между последней строкой текста одного подраздела и заголовком следующего подраздела составляет две строки. Заголовок подраздела не должен быть последней строкой на странице.

2.4 Требования к оформлению таблиц

Таблицы применяют для лучшей наглядности и удобства сравнения показателей. Наименование таблицы, при его наличии, должно отражать ее содержание, быть точным, кратким. Таблицу следует располагать непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые. На все таблицы должны быть ссылки в тексте реферата. При ссылке следует писать слово «Таблица» с указанием ее номера. Таблицы, за исключением таблиц приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. Допускается нумеровать таблицы в пределах раздела. В этом случае номер таблицы состоит из номера раздела и порядкового номера таблицы, разделенных точкой. Если в реферате всего одна таблица, то она должна быть обозначена "Таблица 1".

Таблицы, представленные в приложениях, нумеруются арабскими цифрами с добавлением обозначения приложения перед цифрой (например: Таблица А.1).

Название таблицы следует помещать над таблицей слева, без абзацного отступа через тире после слова «Таблица» и указания ее порядкового номера. Точка после номера и в конце названия не ставится. Выравнивание названия – по ширине. Сама таблица выравнивается по центру. В таблице рекомендуется применять 12 размер шрифта. Таблица и ее название не должны находиться на разных страницах.

Таблицу с большим числом строк допускается переносить на другой лист (страницу), при этом название таблицы помещают только над первой частью. Над другими частями, при переносе таблицы, слева пишут слово «Продолжение» и указывают номер таблицы (например: Продолжение таблицы 1). Нижнюю горизонтальную черту, ограничивающую первую часть таблицы, не проводят.

Заголовки граф и строк таблицы следует писать с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки граф – со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение. Заголовки и подзаголовки таблиц должны быть отцентрированы. В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставят. Если в какой-либо строке таблицы цифровые или иные данные не приводят, то в ней ставят прочерк.

2.5 Требования к оформлению рисунков

Рисунки располагаются непосредственно после текста, имеющего на них ссылку, и выравниваются по центру страницы. Названия рисунков должны быть отцентрированы и размещаются под ними. Название пишется без кавычек и содержит: слово Рисунок и порядковый номер рисунка (без знака №). Рисунки при необходимости, могут иметь наименование (например: Рисунок 1 – Жанры литературы). В конце названия точка не ставится.

Рисунки, за исключением рисунков приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. Допускается нумерация рисунков в пределах раздела. В этом случае номер

рисунка состоит из номера раздела и порядкового номера рисунка, разделенных точкой. Если в реферате всего один рисунок, то он должен быть обозначен "Рисунок 1".

Рисунки, представленные в приложениях, нумеруются арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения (например: Рисунок А.3).

На все рисунки должны быть ссылки в тексте реферата. При ссылках на рисунки следует писать "... в соответствии с рисунком 2" при сквозной нумерации и "... в соответствии с рисунком 1.2" при нумерации в пределах раздела.

2.6 Требования к оформлению списка литературы

Список использованных литературных источников располагается в алфавитном порядке с полным указанием всех реквизитов книги: фамилия и инициалы автора, название книги, место издания, название издательства и количество страниц. Для статей, опубликованных в периодической печати, следует указывать указать фамилию и инициалы автора, название статьи, а затем наименование источника со всеми элементами титульного листа (наименование издания, номер, год), после чего указать номер страницы начала и конца статьи.

Если при написании реферата были использованы источники из интернета, то следует указать полную ссылку на сайт с источником информации.

2.7 Требования к оформлению приложений

Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием наверху посередине страницы слова "Приложение". Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением букв Е, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ь. После слова "Приложение" следует буква, обозначающая его последовательность. Если в реферате одно приложение, оно обозначается "Приложение А". Приложение должно иметь заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.

Нумерация страниц, на которых даются приложения, должна быть сквозной и продолжать общую нумерацию страниц реферата. В тексте реферата на все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте.

Приложение 13. Подготовка сообщения в форме презентации

Требования к презентации по теме

При работе над презентацией придерживайтесь следующих положений:

1. Этапы создания презентации

- 1) Планирование (определение целей, сбор информации по теме презентации, формирование структуры и логики подачи материала).
- 2) Разработка (подготовка слайдов презентации, их содержания, формы подачи информации, необходимых иллюстраций).
- 3) Репетиция презентации (проверка и отладка созданной презентации).

2. Общие требования

- 1) Первый слайд должен содержать название и эмблему учебного заведения, название презентации, название дисциплины, по которой выполняется презентация, ФИО автора презентации, ФИО преподавателя, преподающего дисциплину.
- 2) Второй слайд может представлять содержание презентации (возможно, по ссылке переходить на слайды, отражающие данный пункт презентации).
- 3) На каждом слайде отображается по одному важному объекту содержания презентации.
- 4) Последний слайд должен содержать источники информации, используемые при создании презентации.

3. Требования к дизайну

- 1) Цветовой фон слайда должен не мешать восприятию информации.
- 2) Лучше выбирать холодные тона для фона слайда.

- 3) На одном слайде не использовать более трех цветов.
- 4) Цвет фона и цвет текста презентации должны сочетаться.
- 5) Главная мысль слайда должна быть выделена.
- 6) Текст слайда должен быть структурирован.
- 7) Шрифт должен быть удобным для чтения. Размер заголовков – не менее 24, размер информации – не менее 18.
- 8) Количество объектов на одном слайде должно быть ограничено.
- 9) Анимация, звук и другие эффекты должны быть оправданы, т.е. не должны отвлекать от восприятия главной мысли слайда.

Содержание презентации «Жизнь и творчество писателя/ поэта»:

- 1) Имя, отчество, фамилия писателя/ поэта, годы жизни, портрет.
- 2) Информация о семье писателя (родители, братья, сёстры и т.д.).
- 3) Детство и юность.
- 4) Образование (где учился, профессия).
- 5) Начало творческого пути: произведения, даты создания и выход в свет.
- 6) Информация о личной жизни, детях.
- 7) Информация об общественной или политической деятельности.
- 8) Основные периоды творческой деятельности.
- 9) Произведения писателя.

Содержание презентации о художественном произведении:

- 1) Название произведения / сборника произведений, автор (ИОФ полностью).
- 2) Дата создания и дата выхода произведения в печать.
- 3) Сюжет (краткое содержание).
- 4) Герои произведения (главные и второстепенные), их характеристика.
- 5) Конфликт (столкновение взглядов героя с обществом / двух героев).
- 6) Главная проблема и идея произведения.
- 7) Авторы и название произведений, в которых поднимались та же проблема, высказывалась та же идея.

Содержание презентации о литературном герое.

- 1) Название произведения, автор (ФИО полностью).
- 2) Имя литературного героя.
- 3) Какое место занимает в произведении (главный (почему) / второстепенный / является ли резонёром и т.д.).
- 4) Внешние черты (портрет).
- 5) Общественное, семейное положение героя, обстановка, в которой живет герой.
- 6) Поступки героя, особенности поведения, деятельности.
- 7) Отношение к другим людям, его чувства.
- 8) Речь героя.
- 9) Характеристика героя другими действующими лицами, отношение других лиц к герою.
- 10) Ваше отношение к герою.

Приложение 14. Подготовка докладов

«Залог успеха,
Соль удачи —
Трудолюбивое терпенье.
А без терпенья мало значат
И озаренье

Доклад — вид самостоятельной научно - исследовательской работы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы работы над докладом.

- Подбор и изучение основных источников по теме (как и при написании реферата рекомендуется использовать не менее 8 — 10 источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
- Разработка плана доклада.
- Написание.
- Публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль.

Академический стиль — это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
- употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»;
- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»;
- в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

Общая структура такого доклада может быть следующей:

1. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).
2. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).
3. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).
4. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).
5. Гипотеза (научно обоснованное предположение о возможных результатах исследовательской работы. Формулируются в том случае, если работа носит экспериментальный характер).
6. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).
7. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам. Полезно привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.

8. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5

Требования к оформлению письменного доклада.

- 1) Титульный лист
- 2) Оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
- 3) Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы) 4)
- Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос)
- 5) Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада) 6)
- Список литературы.

Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.

- Продолжительность выступления обычно не превышает 10-15 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
- В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.
- Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
- Не бойтесь аудитории — ваши слушатели дружески настроены.
- Выступайте в полной готовности — владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
- Сохраняйте уверенный вид — это действует на аудиторию и преподавателей.
- Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
- Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
- Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.
- Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д. поможет вам выиграть драгоценное время для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.

При соблюдении этих правил у вас должен получиться интересный доклад, который несомненно будет высоко оценен преподавателем.

**Лист регистрации изменений и дополнений ФОС
по предмету «Литература»**

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на _____ учебный год по дисциплине/МДК _____

В комплект ФОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте ФОС обсуждены на заседании комиссии профессионального цикла _____ *наименование* _____,

«_____» _____ 20____ г.

Протокол № _____

Председатель _____ / _____ /